



د. محمد عبد السلام إبراهيم

الإنجاب والمأثورات الشعبية



الإنجاب والمأثورات الشعبية

دراسة عن محافظة الشرقية

تأليف

د. محمد عبد السلام إبراهيم

كلية الآداب - جامعة الرقازيق

الطبعة الأولى

١٩٩٦م



عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
EIN FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

المستشارون

د . أحمد إبراهيم الهسراوى

د . شوقي عبد القوي حبيب

د . على السيد على

د . كاسم عبيد قاسم

مدير النشر : محمد عبد الرحمن عتيق

تصميم الغلاف : منى العيسوي

الناشر : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

٦ شارع يوسف فهمي - اسكندرية - الجيزة - ج.م.ع - تليفون : ٢٨٥١٢٧٦

PUBLISHED FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

6, Yousef Fahmy St.,, Hagan - Elkhayma - A.R.E. Tel : 2851276

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

إلى روح أبى عبد السلام الفلاح المصرى الطيب

حبا وعرفانا ووفاء

محمد عبد السلام

مقدمة

- هدف البحث .
- ميدان البحث .
- المدى الزمني لجمع المادة .
- التأثيرات الشعبية ووظيفتها فى حياة الجماعة .

مقدمة

هدف البحث :

يستهدف هذا البحث جمع مادة المأثورات الشعبية ، والممارسات المرتبطة بالإلهجاب ، ودراستها بهدف التعرف عليها وفهمها ، ثم وصفها وتحليلها ، والكشف عما تحمله من قيم ومضامين تتصل بموضوع الإلهجاب ، وعن الدور الذى تسهم به مع غيرها من العوامل فى تكييف سلوك الناس إزاء هذا الموضوع الاجتماعى المهم .

ميدان البحث :

ميدان هذا البحث هو القرية المصرية ، لأنها الحقل الخصب للمأثورات والممارسات الشعبية ، وذلك بحكم طبيعتها وظروف حياتها الاقتصادية ، والاجتماعية ، والثقافية ، يقول الدكتور محمد الجوهري : " تتميز الطبقات الدنيا خاصة فى مجتمعاتنا التى لازالت تقليدية فى معظم جوانب حياتها بضخامة حظها - خاصة الطبقات الريفية منها - من التراث الاجتماعى لبيئتها الشعبية ، وتتضح لنا شواهد كثيرة على ذلك منها ، المسكن التقليدى ، وتخطيط القرية ، وأساليب العمل التقليدية والزى الشعبى المتوارث ، والمعارف التقليدية عن الطقس ، ومبادئ التنجيز به والتعرف عليه ، والعادات الاجتماعية الشائعة ، والمأثورات الشعبية القديمة ، والتراث الأدبى الشعبى سواء فى الأغاني أو الحكايات ، أو الألغاز والأحاجى ... الخ . فهذه كلها مجالات تتفوق فيها الطبقات الريفية على ماعداها من سائر فئات المجتمع ، وتتميز فوق كثرة استهلاكها منها بإبداعيتها ، وقدرتها الخلاقة فى تلك الأنواع " (١).

ولقد تمحدد هذا الميدان بعدد من قرى محافظة الشرقية ، حيث يقيم الباحث ويعمل ، وذلك وفقا لاعتبارات هى :

- ١ - ماعرف عن القرية المصرية من نزوعها إلى اتباع ممارسات معينة تتصل بالإلهجاب .
- ٢ - سهولة اتصال الباحث بمن يمكن أن يعينوه على الوصول إلى مصادر لمادة البحث .

١ - الدكتور محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، دراسة فى الاثنوبولوجيا الثقافية ، الطبعة الأولى ١٩٧٥ ، دار المعارف بمصر ، ص ٢٩٠ .

ولقد حاول الباحث أن يستقى نماذجه من مناطق مختلفة في محافظة الشرقية ، فكان مجال بحثه القرى الآتية :

- ١ - قرية شيبة النكارية مركز الزقازيق .
- ٢ - قرية كفر محمد حسين مركز الزقازيق .
- ٣ - صفيطة مركز الزقازيق .
- ٤ - قرية مهدية مركز ههيا .
- ٥ - قرية الشبراوين مركز ههيا .
- ٦ - قرية عزبة الديب مركز أبو كبير .
- ٧ - قرية السماعنة مركز فاقوس .
- ٨ - قرية أكاد البحرية مركز فاقوس .
- ٩ - قرية صان الحجر القبلية مركز الحسينية .
- ١٠ - قرية الهواير مركز ديرب نجم .
- ١١ - قرية الجديدة مركز منيا القمح .
- ١٢ - قرية ميت بشار مركز منيا القمح .
- ١٣ - قرية العدلية مركز بلييس .
- ١٤ - قرية القرين مركز أبو حماد .

وفضلا عن هذه القرى فقد امتد ميدان البحث إلى مدينة الزقازيق ، ومدينة بلييس ليرى الباحث أثر امتداد هذه الممارسات من القرية إلى المدن المجاورة ، واشتغال المدينتين ببعض الممارسات المتصلة بالإنتاج .

المدة الزمنية لجمع مادة البحث :

استغرقت عملية جمع المادة ثلاث سنوات ، من أوائل سنة ١٩٧٦ حتى أواخر سنة ١٩٧٨ وذلك على فترات متقطعة ، ومن خلال زيارات ميدانية شخصية قام بها الباحث لتلك القرى .

طريقة جمع المادة ووسائلها :

توسل الباحث فى جمع مادته بوسائله للملاحظة الشخصية المباشرة ، والمقابلة بينه وبين الأفراد ، ثم بينه وبين الجماعات ، ولم تكن هذه المقابلات مجرد لقاءات ولكنها كانت مشاركة من قبل الباحث فى بعض الممارسات الشعبية الخاصة بموضوع البحث .

ولقد اعتمد الباحث فى عملية الجمع على التسجيل الصوتى ، والتدوين وتسجيل الملاحظات والمعلومات والنصوص ، والتصوير الفوتوغرافى للأشياء والأماكن ، والممارسات والأشخاص الذين يرتبطون بموضوع البحث .

كما اعتمد فى الحصول على مادته على الرواة ، وقد تخيرهم من نوعيات مختلفة من الذكور والإناث ، منهم الدايات ، والنسوة اللاتى اشتهرن بضروب من المعرفة ، والممارسات المرتبطة بالحمل والإنجاب ، مثل الوصفات البلدية ، تحضير القرينة ، طرق الحرز ، ثم النسوة اللاتى اشتهرن بـ « الرقوة » ، وبالإضافة إلى هؤلاء النسوة اتصل الباحث بأشخاص لهم صلة بالأماكن التى تجرى فيها ممارسات معينة مرتبطة بالإنجاب ، وغيرهم عن اشتهروا بصناعة أشياء لها علاقة بهذه الممارسات مثل صانع قلة السبوع ، وصانع التمام ، كما اعتمد الباحث على خبرته الشخصية ومفوضاته من التراث الشعبى على أساس أنه رافى الأصل والمنشأ .

وكان الباحث يلتقى برواته فى بيوتهم ، وأماكن عملهم فيبدأ بأن يشرح لهم مهمته ويبين لهم هدفه ، ويعمد إلى التنويه بأهمية الماثورات الشعبية وكذا الممارسات ، وذلك بهدف بث الإحساس فى الراوى مسبقا بقيمة ما يحمله من تراث ، ولم يكن يقدم هدايا أو عوداً لرواته ، وإن كان قد قام ببعض المجاملات التى كانت تقتضيها الظروف ، فقدم " نقرط " لبعض الدايات فى أثناء حضوره احتفالات السبوع لبعض المواليد . كما قدم " رهن " نقديا ليتمكن من الحصول على عقد من الحرز الذى يؤثر فى الخصوبة بحسب الاعتقاد الشعبى " يفك ويكس " ليقوم بتصويره ، ولقد كان يغير رواته بأنه سيسجل ما يروونه ، وكان بعضهم يرفض ذكر اسمه فكان يحترم رغبته ، وفى نهاية الجلسة كان يعيد على مسامح رواته ما سجله لهم وكان يلاحظ أن ذلك يجلب السرور إلى نفوسهم .

وعلى الرغم من هذا التقليد الذى أخذ الباحث به نفسه فإنه يعترف بأنه قد اضطر فى بعض الأحيان إلى الخروج عليه - وهو يعرف أن ذلك خطأ وهو يعتذر عنه - فقد عمد فى بعض

الظروف إلى إخفاء جهاز التسجيل وتظاهر بأن زوجته تعاني من مشكلة عدم الإنجاب ، وذلك بدافع محاولة اقناع إحدى المحترفات بأن تقوم بطقوس تحضير القرينة أمامه ، ويشهد الباحث بأن رواته كانوا متعاونين معه بشكل عام باستثناء قلة من النساء عرفت بالاحتراف والتكسب فقد كانت الواحدة منهن تعتمد إلى المراوغة والتهرب .

ويسجل الباحث أنه قد حصل على مادة بحثه من رواته ومصادره من القرى التى سبق ذكرها فيما عدا الأمثال فقد جمع من أى مكان خطته قديما فى محافظة الشرقية .

المأثورات الشعبية ووظيفتها فى حياة الجماعة :

المأثورات الشعبية هى حصيلة التراث الشعبى بأسره ، وهى تجسد ذوق الجماعة الشعبية وحسها الفنى ، وتعبر عن مشاعرها ، وتحمل قيمها وتقاليدها ، وتبلور نتاج خبرتها المتجمعة من تجربتها الممتدة فى الحياة ، وتتردد على السنة أفراد الجماعة ، وفى أسمعهم خلال الممارسات والمواقف والمناسبات والأحوال التى يعبرونها ، والتى ترتبط بها تلك للمأثورات ارتباطاً عضوياً ، فتفعل فيهم فعلها إذ ينفذ تأثير ما تحمله من قيم ومضامين إلى أعماق الواحد منهم فيشارك غيره من العوامل فى تشكيل أحاسيسه ودوافعه على نحو يتسق مع تلك القيم والمضامين بحيث يتجانس مع بقية أفراد الجماعة ولا يشذ عنهم ، يقول الدكتور عبد العزيز الأهوانى " أن ارتباط شخصية الفرد فى البيئات الساذجة أشد وأمتن ، واحترامه للقيم الجماعية وكراهيته للشذوذ عن الجماعة يجعله ذهنياً يتداول العملة التى صدرت أو ضربت فى دار الجماعة " (١) .

وحين تفعل المأثورات الشعبية هذا الفعل فإنها تقوم بربط أفراد الجماعة على المستوى الأسمى ، ويربط أجيالها على المستوى الرأسى ، ولهذا تعد المأثورات الشعبية من أهم العوامل التى تكسب المجتمع ملامحه وقسماته الخاصة به ، وتميز طابعه المميز وشخصيته القومية الأصيلة .

ويعتبر ارتباط المأثور لشعبى بممارسة ، أو مناسبة ، أو موقف إحدى السمات البارزة التى تميزه وتحدد طبيعته ، وتبين كيف يعمل ، وكيف يؤدي دوره فى حياة الجماعة ، يقول الأستاذ

١ - انظر فى ذكرى طه حسين ، إشراف الدكتور عبد الرحمن يدوى ، مقال الدكتور عبد العزيز الأهوانى " أمثال العامة فى الأندلس " ص ٢٣٥ .

أحمد رشدي صالح^١ إن المأثورات الشعبية تؤدى وظائف لاغناء عنها فى حياة أصحابها ، وقد تكون هذه الوظيفة هى ترسيخ معتقد أو قيمة أخلاقية ، أو هى تعليم من يتلقاها بعض هذه المعارف الشعبية ، أو هى تأكيد قيمة اجتماعية أو اعتقادية ، أو هى المعاونة على ضبط حركة الجسم ، أو هى الترويح فى إطار الهواية الشعبية ومن هنا يتجه فريق من الباحثين إلى تصنيف تلك المأثورات حسب مناسبات أدائها ، والوجه المستعملة لها ، فتكون هناك مأثورات تصاحب دورة الحياة من ميلاد ، وطفولة ، ومراهقة ، وزواج ، ووفاء ، وهناك مأثورات تصاحب حياة الإنسان الفرد فى عبلة ولوه ، وفى مظانه الاعتقادية ... الخ^(١) .

والعلاقة بين المأثور الشعبي ومناسبته أو وجه استعماله ومستعمليه علاقة عضوية حية يتبادلون خلالها التأثير والتأثر ، فالمناسبة أو الموقف أو التجربة قد أنتجت المأثور الشعبى الذى صاغها وعبر عنها وحمل نتائجها باعتبارها تجربة إنسانية عاشتها الجماعة ، لكنه يصير بعد ذلك تعبيرا حيا له وجوده وكيانه وديمومته ، وله فعله وأثره فى حياة الجماعة التى يحيا بينها ، وله دوره وتأثيره فى المناسبات والممارسات والمواقف التى كانت أمثالها أصولا له .

فأغنية الزواج على سبيل المثال قد اقتضتها وأنتجت مناسبة الزواج بداية ، وذلك من خلال وجدان وقرائع أفراد الجماعة الموهوبين الذين عاشوا المناسبة ، ثم صارت من بعد ذلك قيمة اجتماعية وأخلاقية وسلوكية إلى جانب كونها تعبيرا فنيا ، ولهذا تظل الجماعة ترددها فى مناسباتها الحقيقية وفى غير هذه المناسبات ، وتظل الأغنية تحمل القيم والمضامين التى تمتنعها الجماعة فتعمل على ترسيخها فى وجدان أفرادها طالما ظلت قادرة على الاستجابة لاحتياجاتهم النفسية ، ومتطلباتهم المعاشة ، طالما ظلت متسقة مع الظروف الاجتماعية ، والثقافية التى يعيشونها ، حتى إذا فقدت الأغنية أو على الأقل بعض محتواها قدرتها على هذا الاتساق نتيجة تغير ظروف الحياة المادية انطبع هذا التغير بدوره فى الأغنية فإذا بالتغير يعترى بعض ألفاظها أو محتواها مع الإبقاء على اللحن ، وقد ينزوى مأثور آخر كأن يكون قصة أو مثلا شعبيا أمام تيار أشكال التعبير الجديدة التى تسير متغيرات الحياة .

ورائه لمن الصعب قتل المأثور الشعبى إذا تم فصله عن إطاره ومناسبته ووظيفته ، لذا فإنه يتحتم على الباحث فى أشكال التعبير الشعبى أن يلتقى معها فى مناسباتها الحية ، وأن ينظر

١ - أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبى ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١م ، ص ٢٣ .

إليها بوصفها مظهراً يخفى وراء تاريخاً حضارياً مغزلاً في القدم ، وواقعاً نفسياً خفياً نهى الكشف عنه ، إن شئنا أن نتبين كيف تتعامل الجماعة الشعبية مع الحياة الواقعية والفهمية ، وكيف تجعل هذا التعامل أساساً لسلوكها ، فالمأثور الشعبي يرتبط بمناسبته ارتباطاً موحداً فكل منهما يكشف عن معنى الآخر ويفسره ، ويكشف عن المجهول في حياة الإنسان الشعبي .

وللإنحجاب مآثورات وممارسات شعبية ارتبطت به ، باعتباره حلقة من حلقات دورة الحياة الإنسانية وهذه المآثورات تصور مدى اهتمام الجماعة بالإنحجاب وبالذرية ، وتحمّد تقاليدها وممارساتها المرتبطة بهذا الأمر المهم في حياتها ، ولهذا فهي تعد من العوامل الهامة التي تؤثر في دوافع الإنحجاب لدى الطبقات الشعبية التي تتداول تلك المآثورات وتتعرض لتأثيرها .

ومن المعروف أن مصر تعاني من آثار مشكلة سكانية حادة تنعكس نتائجها الخطيرة على شتى مناحي حياة الشعب المصري ، ويعود جزء كبير من هذه المشكلة إلى السلوك الإنحجابي السائد في الطبقات الشعبية ، والذي يتسم بارتفاع معدل الخصوبة وارتفاع معدل المواليد بشكل حاد لا يتناسب مع معدل ارتفاع الدخل الذي تحقّقه جهود التنمية ، الأمر الذي يحتم أن تتضافر كافة الجهود العلمية للعمل على دراسة مكونات ودوافع هذا السلوك الخطير وتوطئة لآبده منها لأية جهود توجه للتأثير فيه ومحاولة ترشيده .

وبما لا شك فيه أن المآثورات الشعبية الخاصة بالإنحجاب هي من العوامل الهامة المؤثرة في وجدان الإنسان الشعبي ومن ثم في سلوكه الإنحجابي ، ولهذا فهي جذيرة بالجمع والدراسة والتحليل والاستقراء وتبين ما تحمله من قيم ومضامين تتصل بالإنحجاب والكشف عن أثرها في السلوك الإنحجابي للطبقات الشعبية ثم العمل على الاستفادة منها في مساندة وتعزيز الجهود التي تبذل والأنشطة التي تقام من أجل الوصول إلى حل للمشكلة السكانية التي تعاني منها مصر ، وهو ما ستحاول هذه الدراسة النهوض به ولاءً لحق هذا الوطن على أبنائه أن يعملوا على حل مشكلاته ، وتحقيقاً لمبدأ أن تكون الدراسات العلمية في خدمة العمل على حل مشاكل المجتمع والله الموفق .



الفصل الأول

الأمثال والأقوال الشعبية المرتبطة بالإنجاب

- قيمة الإنجاب .
- الإبن والعصية .
- إنجاب البنت .
- الإبن الوحيد .
- الأحفاد .
- أبناء الغير .
- العلاقة الوراثية بين الآباء والأبناء .
- الذرية وعاقبة أفعال الآباء .
- عبء الأبناء .
- الخصوصية .
- المعقم .
- سن الإنجاب .
- العلاقة بين الآباء والأبناء .
- أهم القيم المرتبطة بالإنجاب وبالذرية كما تكشف عنها الأمثال والأقوال الشعبية .

الأمثال والأقوال الشعبية المرتبطة بالإنجاب

المثل الشعبي من أكثر أشكال التعبير الأدبي الشعبي جريانا على الزمن ، وذلك لأنه يرتبط بتجارب وخبرات ، ومواقف إنسانية لا حد لها ، فهو يوشك أن يتناول كل أوجه حياة الإنسان ، والمثل الشعبي أكثر شيوعا في الأوساط الشعبية منه في أوساط المثقفين يقول الدكتور عبد العزيز الأهواني " الأمثال أكثر انتشارا بين الأميين منها بين المثقفين الذين يتقنون الكتابة والقراءة ، والبيئات التي تعتمد على الثقافة الشفوية تتداول الأمثال وتحرص على حفظها والاستشهاد بها أكثر من البيئات ذات الثقافة المكتوبة ، لذلك كان سلطان الأمثال في البوادي والقرى أقوى منه في المدن والمواضر ... تفسير هذه الظاهرة من الناحية النفسية والاجتماعية يتمثل في أن ارتباط شخصية الفرد في البيئات الساذجة بالشخصية الجماعية أشد وأمتن ، واحترامه للقيم الجماعية وكرهه للشذو عن الجماعة يجعله ذهنيا يتداول العملة التي صدرت أو ضربت في دار الجماعة وهي المثل السائر الذي صبت فيه حكمة الأجيال السابقة ، والذي جعل حكما أو كالحكم في المنازعات ومنظما للسلوك وقائما مقام الدستور أو القانون في المعاملات والتصرفات ، فيستخدم الأمثال للتعبير عن نفسه وإقناع سامعيه ، والتأثير في معارضيهِ إذ يذكرهم بالدستور الجماعي ويردهم إلى حكمه ^(١) .

لهذا يعد المثل الشعبي من أكثر أشكال التعبير الأدبي الشعبي تصورا وتعبيرا عن العقلية الشعبية والنظرة الشعبية ، والقيم والأخلاق الشعبية ، ويعد كذلك من أكثر الأشكال قدرة على التأثير في الوجدان والعقلية الشعبية .

ولقد ارتبط المثل الشعبي بعملية الإنجاب التي يبدأ التفكير فيها بمجرد الزواج ، ولهذا نجد يرتبط بمرحلة ما قبل الإنجاب معبرا عن طموح الآباء في الأبناء وعن موقفهم من نوع المولود ، وقيمته في الحياة كما أنه يرتبط بوجود الطفل وطريقة تربيته وعلاقته بالوالديه وبالأخوين .



١ - في ذكرى طه حسين ، إشراف الدكتور عبد الرحمن بدوي ، مقال الدكتور عبد العزيز الأهواني "أمثال العامة في الأندلس" ص ٢٢٥ .

قيمة الإنجاب

يقولون

« من خلف ما مات »

« الولاد زكّره »

« الولاد قناديل البيت »

وهذه الأمثال تحلل اهتمامهم بالإنجاب فالمثل الأول يتفق مع إحساس الإنسان الشعبى بالزمن فالزمن عنده ديمومة مستمرة ، فكما أن النظرة تتبع الجفاف ، والنهار يتبع الليل والقمر يضمحل ثم يعود إلى الإشراق ، كذلك تستمر الحياة بسبب وجود الأبناء ، ومعنى هذا أن عدم وجود الأبناء - الأسر الذى يأباه الإنسان ويتمنى عدم حدوثه - يتسبب فى انقطاع الحياة ووقوفها عند حد معين .

والمثل الثانى يتفق مع رغبة الإنسان الشعبى فى أن تبقى ذكراه فى الحياة ، ويظهر أن وجود الأبناء هو الذى يحقق له هذه الرغبة ، إذ أنهم يحملون اسمه من بعده فهم ذكراه الباقية. أما المثل الثالث فيكشف عن عمق البهجة والسعادة اللتين يضيفهما وجود الأبناء على جو الحياة العائلية ويتفق هذا المعنى مع قول الله سبحانه وتعالى ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدنيا ﴾^(١).

وهكذا تتجمع كل هذه الأسباب لتكون دوافع قوية تدفع الإنسان الشعبى للإنجاب ، بل تدفعه للإكثار من الإنجاب .



١ - قرآن كريم ، ٤٦ ك ، الكهف ، ١٨ .

الإبن والعصية

يقولون عن إنجاب الولد :

" كلمة ولد تهز البلد "

" ياريت ولد ورجليه جريد والله الولد عند العدا بيكيد "

" الولد فرحه ولو كان طرحة "

" أم الغلام تستاهل الإكرام "

" أم القمود فى البيت بتعود "

" حطت عجلها ومدت رجلها "

" رينا بيعت للعويله ولد تقعد جنبه وتتسند "

" يام الولد حطى الولد فى الجيب الواد دخيره للمعز والشيب "

" اللى مالوش ولد عديم الضهر والسند "

" الولد ضهر أبوه "

" الولد دراع أبوه "

" الولد رد لاختاته "

" الولد بيعحوش الورسه "

وتكشف أقوالهم هذه عن المكانة التى يحتلها الولد " الذكر " فى نفوسهم ^(١) ، كما تبين جوانب وأبعاد تلك المكانة ، وتصور أثر مولده فىمن حوله ، وبخاصة أمه التى ترتفع مكانتها

١- يتعكس الاهتمام الشعبى بالولد « الذكر » فى الممارسات المرتبطة بحالة الحمل ، فما أن يتأكد حدوث الحمل حتى يبدأ اهتمامهم بمعرفة جنس الجنين ، فيأخذون فى ملاحظة وتتبع كل الظواهر التى تحدث للحامل ، ويحاولون الاستدلال بها على جنس الجنين ومن هذه الظواهر ، لعب الجنين ، واللعب عندهم هو تحرك الجنين داخل الرحم ، وإحساس الحامل بحركته ، وهو يستقبل فى العادة بالفرح إذ يكون فيه الدليل القاطع أن الحمل حقيقة ، وهو يقولون إذا حدث « اللعب » فى آخر الشهر الرابع وكان عبارة عن « سحب بسيط زى سحب القرموط » فإن ما يكون فى الرحم هو " ولد " أما إذا حدث اللعب فى الشهر الخامس وكان عبارة عن « رمح سريع » فإنما يكون فى الرحم " بنت " [فتحية منسى ، داية ، المديده مركز منبا القمح - بديمة إبراهيم أبو العلا ، داية ، الشبراوين مركز ههيا - بديرة إبراهيم صابر ، داية ، أكباد البحيرة مركز فاقوس] .

وتتدعم بمجرد أن تلده ، وإذا كان مولد الولد يرفع من مكانة الأم فهو يعد بالنسبة للأب دعماً له ولمكانته الاجتماعية ، فهو يقف معه في وقت الشدة ، وهو إضافة لمكسب الحياة المادى ، وهو عصبية له في وجه المناوئين له .

وجود الابن في نطاق الأسرة لا يقل أهمية بالنسبة لأخواته البنات عن أهميته بالنسبة للأب والأم معا ، فهو يقف منهن موقف الحارس الذى يصون أعراضهن ، ويحول بينهما وبين الخروج عن التقاليد ، ويحميهن من أن يتعرضن لظلم أو مهانة من أحد وذلك عندما يكبر الأب أو يموت ، كما أنه يكون الحافظ لثروة العائلة من أن تتبدد وتتوزع بين الأقارب ، فوجود الولد الذكر يحجب الورثة من الأقارب ، وتفسر كل هذه الأسباب الحرص الشديد لدى الطبقات الشعبية على إيجاب الذكور ذلك الحرص الذى ينتج عنه الإقراض فى الإنجاب حتى يتحقق إيجاب العدد المرغوب فيه من الذكور .

تتركز القيمة العالية للولد « الذكر » كما سبق تبينه على أساس أنه مصدر قوة لجميع الأطراف التى تربط به ، أمه ، أبوه ، أخوته ، وقوة الولد مستمدة من دوره الذى يقوم به فى عملية الإنتاج ، ودوره فى تقوية العصبية ، تقول الدكتورة فوزية دياب : " ولو تسألنا عن ارتفاع قيمة خلف الذكور على قيمة خلف الإناث عند الريفيين لوجدنا السر فى ذلك هو أن الذكور هم اليد العاملة والجلابة للرزق والحير وأنهم مصدر طمأنينة الأسرة على ممتلكاتها وتخليد اسمها ، وحماية نساها والدفاع عن شرفها ، فالذكور كما يقول المثل عندهم " يأخون الثأر وينقوا العار " كما أنهم عامل كبير فى تقوية العصبية واتساعها ... الخ ^(١) .

ومن هذه الظواهر كذلك « شكل بطن الحامل » فبسرور شهر الحمل يزداد غور الجنين ، ويكبر بطن الحامل ويتغير شكله ، وهم يقولون « إذا كان شكل البطن مستطيلاً وكان مرتفعاً فما فيه هو « ولد » لأن « الولد يكون غالباً حتى وهو فى البطن » أما إن كان « شكل البطن منبججاً وكان مديلاً إلى أسفل فما فيه « بنت » (فتحية منسى ، داية ، الجديدة مركز منيا القمح) . ومن الجدير بالذكر أن اهتمام الطبقات الشعبية للمصرية بتخصين جنس الجنين قديم يعود إلى عهد قديماً المصريين يقول الدكتور الدكتور عبد العزيز صالح : « وصورت مخطوطات الطب والرقى بعض جراتب العناية بالحوامل كما صورت شفق أهلها بتخصين نروح الجنين ذكرًا كان أو أنثى وجعلت من وسائل هذا التخصين أن تهول الحامل على حفتين من الشمير والمنطقة بشرط أن تضع كل حفنة على حدة فإذا نما الشمير أكثر من غور الحفنة كان الجنين ذكرًا ، وإذا نمت الحفنة أكثر من غور نبات الشمير كان الجنين أنثى [الدكتور عبد العزيز صالح ، الأسرة فى المجتمع المصرى القديم ، المكتبة الثقافية ، ديسمبر ، ١٩٦١ ، القاهرة ، ص ٣٥] .

وكما سلف القول تعكس كل هذه لممارسات الاهتمام الشعبى الصديق بمعرفة جنس الجنين وتؤكد عمق الرغبة الشعبية فى إيجاب الولد « الذكر » ، وتبرز المكانة الرفيعة التى يحتلها فى حياة الأسرة والمجتمع منذ القدم .

١ - الدكتورة فوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ، - لم تذكر سنة النشر - ص ٣١٤ .

وإذا كان اصطلاح المثل مأخوذاً من التمثيل فإن هذا يعنى أن المثل يقوم أساسا على الاستعانة بالصورة ، والصورة فى كل شكل من أشكال التعبير الشعبى ، بل وفى التعبير الذاتى متبعتها مصدران فإما أن يكون مصدرها الخيال ، وإما أن يكون مصدرها الواقع الحسى ، وعلى الرغم من أن الأشياء الحسية فى واقع الإنسان الشعبى تكاد تكون محدودة فإنه يستغلها فى أشكال تعبيره بكل حلق ومهارة ، ويرجع السبب فى هذا إلى أنه لا يستعين بالصورة الحسية إلا وفقا لعلاقته النفسية بها فالمثل الذى يقول " حطت عجلاها ومدت رجلها " يقوم على أساس العلاقة النفسية بين الفلاح وحيوانه ، فقد كنى عن ولادة الذكر بقوله " حطت عجلاها " والعجل هو وليد البقرة " ذكر " ، وهو من الحيوانات ذات الأهمية فى حياة الفلاح ، فعين يكبر ويبلغ أشده يصير أكبر عون للفلاح فى عمله فى الزراعة ، فهو يدير الساقية ، ويجر المحراث ، ويؤدى الأعمال الشاقة التى تتطلب قوة وجلدا وكذلك الولد يكون عوناً لوالده فى عمله الشاق ولذا شبه هذا بذاك ، كما كنى عن أم الولد بقوله « أم القعود » والقعود هو وليد الناقة الذكر ، وهو كذلك من حيوانات الفلاح التى تقوم بدور هام فى مساعدته فى عمله ، وهو يتصف بالقوة والجلد والصبر ، وهى صفات يفضلها الفلاح ويتمنى أن يتصف بها ولده ، وهم عادة ما يشبهون فيقولون " فلان جمل المحامل " أى إنه قوى جلد صبور ، والفلاح يريد لولده أن يكون فى قوة الجمل وجلده وصبره ، ولهذا كنى عنه فى طفولته بالقعود .

هكذا ينظرون إلى الولد وعلى ذلك النحو يعبرون عن مشاعرهم نحوه ، ويميزون القيم التى يضيفونها عليه ، وهم يتداولون تلك الأقوال التى تحمل كل ذلك ، فينشأ من هذا التأثير المتبادل القوى بين التعبير والحياة ، أو لنقل بين التعبير وسلوك الإنسان الشعبى فى الحياة .



إنجاب البنت

يقولون عن إنجاب البنت :

" اللى تحت الطرحه ملهاش فرحه "

" ولادة البناته شماته "

" يارب على الطلق الشديد غلام متكونشى بنت ويشمتو اللوام "

" ولادة البناته العرى والشحاته "

" البنت مكسورة الجناح "

" البنات إن ما جابوش العار يجيبو العدو لحد باب الدار "

" الولايا بلايا "

" البنات مربطهم خالى "

" يا مخلفه بنات يا حزينه للممات "

" بنيه على بنيه شمتوا العزال فيه "

" مكروهه وجابت بنت "

" يجعل خلفتك بنات وعشتك شتات "

" أبو البنات يناسب الكلاب "

تكشف هذه الأقوال عن موقفهم من ولادة البنات ، وتبرز الآثار المختلفة التى تترتب على كثرة المجاهدين ، وهى تشف عن العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وراء كل هذا ، ففى المجتمع الزراعى الذى تقوم فيه العملية الزراعية على المجهود البدنى العنيف ، وتقوم العلاقات فى داخله على صراع المصالح والقوى ، فى هذا المجتمع تكون المرأة التى هى أقل قوة من الرجل تكون أقل اسهاما فى العملية الانتاجية ، وتكون معدومة الأثر تقريبا فى مجال الصراع الاجتماعى ، ولعلها أن تكون سببا من أسباب الضعف فى هذه الناحية ، المرأة عرض، وللعرض حرمة ، وصيانة العرض من القيم التى يحرص عليها الإنسان الشعبى أشد الحرص ، فإن من أكبر المخاوف التى تعتري الإنسان لشعبى الخوف من أن يس عرضة بسوء تقول الدكتورة فوزية دياب " البنت كأنشى ترتبط فى أذهان الريفيين بفكرة احتمال جلب العار

لأهلها إذا هي فرطت في عرضها ، لذلك فهم يعتقدون أن خلف الأنثى هم بالليل والنهار ، هم يديوم ولا يفارقهم مادامت لم تتزوج^(١).

هكذا يقوم صغير النور الذي تقوم به البنت في عملية الإنتاج ، والخوف عليها من أن تفرط في عرضها فتعرض شرف أسرتها للتلوث ، وما يقتضيه كل هذا من إحساس الأسرة بمبئتها الثقيل في الحفاظ على البنت حتى تتزوج ، يقوم كل هذا عوامل تسهم في تشكيل الموقف الشعبي الذي تعكسه هذه الأمثال والذي يتسم بعدم التقبل لإحجابها ، والنفور منها ، فهي تستقبل بالوجوم بدلا من الفرح والابتهاج ، ويستجلب مولدها شماتة الأعداء ، ويزعزع مكانة أمها في الأسرة ، كما أن مولدها يزيد أعباء والدها الذي قد يضطر نتيجة لإحجاب البنات إلى مصاهرة الأرازل من الناس صونا لعرضه ، وخوفا من أن « بيرن ويكسدن » .

غير أن هناك مجموعة أخرى من الأمثال تنهض لثرد على الأمثال السابقة ، فتحاول أن تنصف البنت وأمها بحجج مقابلة لا تلقى المحجج الأولى ولكنها تبرز ما للبنت من قيمة في الحياة ، وهذه الأمثال هي :

" البنت حبيبة أمها "

" اللي يسعدھا زمانھا تحبب حبايبھا قبل صيائھا "

" لولا البنات ما جم الولاد "

" البنات رزقهم واسع "

" رزق البنت برزقين "

" أبو البنات مرزوق "

" البنت لما بتتولد رينا بيقول لها روحى أنا معين لأبوكى ، والولد لما بيتولد رينا بيقول له روح أنت معين لأبوك " .

وتتمثل قيمة البنت كما تعكسها هذه الأمثال في أنها حبيبة أمها ، وأنها واسعة الرزق ، وأنها الأصل في إحجاب الأولاد فهي الأم ، ويسترعى الانتباه في هذه الأمثال استحسانهم

١ - الدكتور فوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة .
- لم تذكر سنة النشر - ص ٣١٤ .

التبكير بالحجاب البنات ، ولكن يلاحظ أن هذا الاستحسان لم يرد بشكل مطلق وأنه ارتبط
 بمجئ الذكور من بعد ذلك ، ويمكن تفسير هذا الأمر بأن التبكير بالحجاب البنات يوقر للأم من
 يساعدها في النهوض بأعباء البيت ، فالبنت عادة ما تساعد أمها في عمل البيت ، وهنا
 تبرز القيمة النفعية للبنت ، وربما كان من أسباب استحسان التبكير بالحجاب البنات هو أن هذا
 يتيح للوالدين أن ينهضوا بأعباء تربيتها وتزويجها في وقت مبكر من حياتهما ويظمتنا عليها.
 ويمكن القول بأن حب الريفيين للحجاب للذكور وكراهيتهم لإحجاب الإناث يترتب عليهما
 تكرار الحمل والإحجاب لكي يفوق عدد البنين عدد البنات ، وخاصة إذا كان إحجاب البنات قد
 تكرر أكثر من مرة ، الأمر الذي يرفع من معدل إحجاب الأسرة المصرية بدون شك .



الابن الوحيد

يقولون عن الإبن الوحيد :

" الحيلة " .

" حيلة أمه وأبوه " .

" اللي حيله الشب يا رب " .

" مفيش على الحجر غيره " .

" ديك البرابر " .

" وحدانى " .

" ما شفت أنا ايد تسقف لوحدها ، ولا شفت وحدانى يكيد رجال " .

" واحد أبرك من ميه " .

" واحد يحبى قبيله وقبيله متحيش واحد " .

" واحد وحده يرضى عبده " .

وتبرز هذه الأقوال المكانة الخاصة التى يحتلها الولد الوحيد فى نفوس أهله وذويه ، كما تصور رؤية المجتمع المحيط به ، فتكشف عن أثر الابن الوحيد فى حياة الأسرة والجماعة ، ويظهر منها أن الإبن الوحيد يتمتع بقدر من الاهتمام والرعاية يفوق القدر الذى يتمتع به الابن الذى يمثل فرداً بين أبناء كثيرين ، وأنه ينفرد بهذه المكانة المتميزة وإن كان له أخوات ، فيكون له من التميز بينهن ما يكون للديك بين دجاجاته وهذا التشبيه الطريف يسترعى الاهتمام ويؤكد ما سبق ذكره من أن الإنسان الشمسي يستمد تشبيهاته من خبراته الحسية التى يرتبط بها فى علاقة نفسية حميمة ، ولا تكون الرعاية التى يعطى بها الابن الوحيد من قبل الأبوين فحسب بل تكون من قبل الأقرباء والجيران كذلك .

ويسترعى الانتباه فى هذه الأقوال وصفها للولد الوحيد بـ « الحيلة » وتعنى كلمة الحيلة عندهم كل ما يملكه الإنسان ، وكذلك وصفها إياه بـ « الوحدانى » ، وتحمل كلمة وحدانى

معانى الشفقة والرثاء ، فالوحدانى عندهم قليل ضعيف فى مواجهة مصاعب الحياة ومصائبها فالإنسان الوحيد لا يمكنه أن يكيد لأعدائه كما لا يمكن للبد الوحيد أن تصفق ، وإلى هنا تكون هذه الأمثال بمثابة حث للأبناء على أن ينجبوا العدد الكبير من الأبناء ، فإذا قدر لهم ألا ينجبوا سوى ابن واحد عبر المثل الشعبى عندئذ عن قيمة البركة التى يودعها الله فى الابن الوحيد وعن أن العبرة ليست فى الكثرة العددية بل فى نوع الإنسان وما قد ينجزه لأهله ومجتمعه من أفعال ذات قيمة .

وهى بهذا تقدم العزاء لمن كان حظه فى الحياة أن يكون له ابن وحيد .



الأحفاد

يقولون عن الأحفاد :

" أعز الولد ولد الولد "

" يا ولدى يا ولد ولدى يا ولد بنتى يا ولد الناس "

" أولاد أولادنا أولادنا ، وأولاد بناتنا أولا الناس الغرايب "

" ابن الحبيبة عدى وخلاتى ، وابن العذوة عدنى وعدنانى "

الحفيد امتداد أبعد لجدّه ، ومرحلة أخرى من مراحل صبروته من ناحية ، كما أنه يقوى العصبية ويؤكدّها من ناحية أخرى ، ولهذا فهو يحظى بالحب العميق والإعزاز الشديد كما تظهر الأمثال ، ويلاحظ أنها تمكس أثر النظرة الشمسية إلى كل من الذكر والأنثى من حيث تفضيلها الذكر على الأنثى ، فنجد هذا التفضيل ينسحب على ذريتهما ، فيحظى الحفيد ابن الابن بالإعزاز والتقدير أكثر من الحفيد ابن البنت الذى يعدّ غريبا من وجهة النظر الشعبية ، ويرجع هذا إلى كون الأسرة المصرية - كما يقول الدكتور سيد عويس - " أسرة أبوية أى إن رجالها وشبابها وفتيانها هم المسئولون الحقيقيون عنها ... وأن الذكر المصرى يحمل اسم أسرته التوجيهية ، وإذا بلغ أشده وتزوج يورث اسم هذه الأسرة إلى أبنائه وبناته " (١).

ولعل تلك النظرة إلى الحفيد أن تكون وراء رغبة الأجداد خاصة فى أن يروا لأبنائهم العدد الكبير من الذرية .



١ - الدكتور سيد عويس ، حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، ١٩٧٠ ، مطبعة أطلس ، ص ٢٥٣ .

أبناء الغير

يقولون عن أبناء الغير

" يا مري في غير ولدك يا باني في غير ملكك "

" احكم بطبعك وطبع غيرك لأ ، وري ابنك وابن غيرك لأ "

" ما ينفعك إلا عجلك ابن بقرتك "

" وكلوني وشرّبوني وودوني عند اللي خلّفوني "

تعكس النظرة الشعبية إلى أبناء « الغير » كما تبدو في هذه الأمثال عمق الإحساس الشعبي بالمصيبة وسطوتها ، فنجدها كلها تحمل من تبديد الجهد واضاعته هباءً في العناية بأبناء « الغير » ، وتحث الإنسان على أن ينصرف لرعاية أبنائه وحدهم لأنهم هم عدته في معترك الحياة ، ولأنهم مصدر فائدته ونفعه ، وتكشف هذه النظرة عن ارتفاع القيمة النفعية للأبناء والتي تقوم دون شك وراء دوافع الإكثار من الإنجاب .



العلاقة الوراثية بين الأبناء والآباء

يقولون :

" اللى ميطلعشى لاهه وابوه منين جابهه "

" اللى فى الوالد فى المولود "

" العرق يمد لسابع جد "

" اكفى الجره على فمها تطلع البنت لاهها "

" بنت الحراة دراسه "

" بنت القاره حفاره "

" ابن الوز عوام "

" بنت لعمتها ، ولد لحاله "

" بنت المليهه فضيحه "

" يخلق من الصالح صالح ويخلق من المالح صالح "

تكشف هذه الأمثال عن الرعى الشعبى العميق بخطر عملية الوراثة ، وما تقوم به من نقل الخصائص والصفات من الآباء إلى الأبناء ، فكما أن الأبناء يعدون امتدادا واستمرارا للآباء ، ويؤكدون صيرورة الزمن بالنسبة للإنسان الشعبى ، كذلك يكون الأبناء شاهداً على صفات الآباء وسلوكهم واستمرارها لها كذلك ، إلا ما قد يحدث لهذه الظاهرة من شذو ، الأمر الذى يؤكد أن الحياة لا يكون لها معنى إلا بوجود الظاهرة ونقيضها معا ، فالولد يرث ويكتسب صفات والده ، وترث البنت وتكتسب صفات أمها ، بل إن العرق ليمتد حتى الجد السابع فيرث المولود صفات اتحدت إليه من أصوله البعيدة ، ويلتقى هذا المعنى مع ماورد عن رسول الله ﷺ من قوله « تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس » .

ولا يقتصر تبادل عناصر الوراثة بين الأبناء والآباء ، ولكنها قد تكون بين الأبناء وأعمامهم وأخوالهم ، ومن الجدير بالذكر هنا أن الحال يلعب دوراً بارزاً فى هذا الصدد إذ يكون عاملاً

مهما من عوامل الاختيار حين يرغب الإنسان الشعبي في أن يتزوج ويحاول انتقاء عروسه ،
وهناك الكثير من التعبيرات الشعبية التي تبرز قيمة الخال مثل " الخال الطيب " ، " الخال
الردى " ، " مخوله جيد " ، " مخوله ردى " .

ويحرص من يريد أن يتزوج على أن يصهر إلى خال كريم حتى يأتى أبناءه كراماً على
شاكلة خالهم .

تبرز تلك الأمثال كما سبق القول عملية الوراثة وأهميتها في حياة الإنسان ، وهي حين
تفعل هذا فإنها تقدم للإنسان الشعبي ما يعينه على حسن اختيار شريك حياته لكي تأتى
ذريته على أحسن صورة ، ويعكس هذا الأمر الاهتمام الشعبي العميق بتنوع الإنسان وصفاته
وعدم الوقوف عند مجرد العدد أو الكثرة بدل على هذا ما تحظى به كلمة " الأصل " من
لاهتمام والاحترام ، فالأصيل والأصيلة ، وابن الأصل ، وابن الأصول تعبيرات واسعة الانتشار
في الاوساط الشعبية .



الذرية وعاقبة أفعال الآباء

يقولون :

" التقوى بتنتفع الذرية "

" اللى تعمله يا فقى فى ابنك يلتقى "

" يا داوود أنا الموجود أعمل فى الدراى عمل الجدود "

" اللى ملوش وليه غدرات الزمان جايه "

" يقعد لك فى ولاياك "

" يقعد لك فى مالك وعيالك "

وتبرز هذه الأمثال أثر سلوك الآباء الاجتماعى فى حياة أبنائهم ، فتوضح أن الابن يعد امتداداً لأبيه من الناحية الوراثية والسلوكية ، فالأبناء فى هذه الأمثلة يعدون امتداداً لسلوك آبائهم الاجتماعى ، ولا تخلو هذه النظرة من أثر دينى إذ إن الله يبارك فى الأبناء بما يفعله الآباء من خير ، وقد يجازيهم بالشر فى أبنائهم إن كان فعلهم شراً ، وتصور هذه الأمثال بشكل خاص مقدار خوف الجماعة الشعبية على مكانة المرأة وحرصها على سلامتها قبل الزواج ويهده .

وبهذا تكون هذه الأمثال بمثابة تهديد للآباء إذا ما حادوا عن طريق الخير ، كما أنها تكشف فى الوقت نفسه عن مدى حب الآباء لأبنائهم وعن مدى حرصهم على مصلحة الأبناء وسلامتهم فى حياتهم المستقبلية .



عبد الأبناء

يقولون عن عبد الأبناء ، وأثرهم فى الكيان المادى للأسرة :

" مجبهومش قلب وارتاح "

" الولاد عايزين أب سعيد وأم من حديد "

" أم العيال مشلوله ولو كانت شملوله "

" من يومكم يا ولادى ما هتيلى زادى ، ولا مدغت لبانه ، ولا نمت جنب أبوكم عريانته "

" تربية العيال زى مدغ الزلط "

" لا اللى بهم مرتاح ولا اللى بلام مرتاح "

" من كتر ولاده قل زاده "

" كتر الدرية بتضيع الميراث "

" قل من طيرك واطعمو وقل من ولدك واكرومو "

" واحد مكسى أحسن من عشرة عريانيين "

" أعز الدرية مملوكين ودريه "

تعبر هذه الأمثال عن الإحساس بعبد الأبناء على حياة الأسرة المادية والنفسية وتصور أثرهم فى كيانها ، وهى تعكس حقيقة أن الأسرة المصرية فى المجتمع الشعبى كثيرة الأبناء ، وأنها تعيش فى حالة من الضيق والفقر لا تتيح لها أن توفر لأبنائها ما يلزمهم من أسباب العيش والحياة الكريمة ، الأمر الذى يجعل من كثرتهم فى هذه الحالة عبئا ثقيلا يشق عليها النهوض بتبعاته ، ويمكن اعتبار هذه الأمثال نقدا لهذا الوضع يتبلور فى قولهم " فقر وكتر عيال " هذا القول لذى يحمل معانى الاشفاق والاستنكار وذلك لاجتماع عبئ الفقر وكثرة العيال .

وهنا يثور سؤال هو : كيف تجمع الأمثال بين الشئ وتقيضه ؟

فهى فى موضع سابق تؤكد الحرص على زيادة الذرية وهى هنا تنفى هذا الحرص بل تنهب إلى حد تحديد حجم الذرية بثلاثة !! .

وللإجابة عن هذا السؤال نقول ، ان التناقض الذى يبدو بين المضامين والمعانى التى تحملها تلك الأمثال سببه أن المأثورات الشعبية عامة ، والأمثال الشعبية على وجه الخصوص هى صياغة فنية خلاصة تجارب حيوية متنوعة لكل منها طبيعتها وظروفها وتفردها بحيث يختلف بعضها عن بعض ، بل قد يعارض بعضها بعضاً ، ومن ثم تختلف النتائج التى تسفر عنها تلك التجارب وقد تتعارض هى الأخرى تبعاً لذلك ، تقول الدكتورة نبيلة إبراهيم : " فإذا نحن تأملنا الحياة بوصفها صنوفاً شتى من المدركات والأحوال تنتهى إلى ما نسميه بالتجربة ، وعلى الرغم من أن هذه التجارب يتكرر حدوثها كل يوم فإنها تظل وحدات متنوعة ، وتظل كل تجربة تترك فى كل مرة فى حد ذاتها كما أن قيمتها تعيش فيها وحدها ، فإذا حاولنا أن نخضع هذه التجارب لأحكام عامة ثابتة فإننا لا نستطيع أن نفعل ذلك ، ذلك أن تجاربنا فى الحياة قد تتفق فى نتائجها وقد تتناقض بعض هذه النتائج مع بعضها الآخر قاماً ، وقد تعبر هذه التجارب عن النظام الكامل فى حياتنا ، وقد تعبر عن أحوال عالمنا الذى تسير فيه الأمور على غير هدى ^(١) .

وترتيباً على هذا يمكن القول إن كل مجموعة من تلك الأمثال تكشف عن تجربة مستقلة هى فى حد ذاتها حقيقة بحيث لا تُلغى إحداها ما سواها من تجارب ، وإن الرغبة فى كثرة الذرية بهدف تقوية العصبية وتأكيد لها ، ولمواجهة ارتفاع معدل وفيات الأطفال ، يقولون " ما تستكترشى مالك على الزمن ، ولا عيالك على الموت " ، ولكون الأبناء هم زينة الحياة الدنيا ، وهم أدوات الإنتاج الأساسية خاصة فى المجتمع الريفى ، يمكن القول أن هذه الرغبة هى حقيقة فرضتها الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الى سادت المجتمع ، والتى عاش خلالها أفراد الشعب المصرى ، فانعكست آثارها على هذا النحو فى عدد من أمثالهم الشعبية ، كما أن الشكوى من كثرة الأبناء المصحوبة بحالة الفقر التى يعيش خلالها السواد الأعظم من الشعب ، والتى تنعكس آثارها فى عدد آخر من الأمثال الشعبية هى الأخرى تعبير حقيقى وصادق عن تجربة حياة صعبة يكابدها قطاع أو قطاعات عريضة من أبناء الشعب المصرى وتصور هذه الشكوى مدى العبء الذى يترتب على اجتماع الفقر مع كثرة العيال ، وفى

١ - الدكتورة نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ص ١٦٥ .

الحقيقة فان كل هذا يلقى بالضوء على ما يقوم خلف السلوك الإيجابي للمواطن المصري الشعبي من دوافع وعوامل قوية ومختلفة ومتعارضة ، ولا يقوت الباحث أن يشير إلى أن هذه المجموعة من الأمثال التي تعالج أعباء كثرة الأبناء تصلح أن تكون مادة طيبة يمكن للعاملين في مجال الدعوة لتنظيم الأسرة الاستفادة بها ، بإعادة توجيهها وترديدتها من خلال أدوات الاتصال المختلفة إلى القطاعات الشعبية التي تستهدفها رسائلهم الإعلامية ، فهي انعكاس صادق وحى لواقع يعيشه أبناء الشعب وهي تعبير هذه القطاعات الشعبية عن هذا الواقع فهي إذا منهم وإليهم .



الخصوية

يقولون عن المرأة الولود :

" ياما الولاده بتجيب "

" طول ما الولاده بتولد مفيش على ظهر الدنيا شاطر "

" ما جبتوش ولاده "

" زدايبى "

" الواحد يقول لها صباح الخير تحبل ، عواف تولد "

" ملت السمر والوعر "

" ملت الدنيا والآخره "

" عامله زى الأرنبه "

" عامله زى البقه تجيب ميه وتقول يا قلة الدريه "

" حبله ومرضعه ، وجاره أربعه ، وطالعه الجبل تدور على دوه للحبل ، وتقول يا قلة الدرية "

" الولاده بتولد والدور على المعيشه "

" الولاده بتولد والدور على السعادة "

" مش يا بخت من ولدت ، يا بخت من سعدت "

" اللي ما يغليهاش جلدھا ما يغليهاش ولدها "

تصور هذه الأمثال نظرتهم إلى الخصوية ، ويتضح من خلالها ، أنهم يقدرون الخصوية أعظم التقدير ، وأنهم يعلمون من شأن المرأة المنجبة كما يتضح منها أنهم ينتقدون الإفراط فى عملية الحمل والولادة إذ يسخرون من المرأة التى تسرف فى الحمل والولادة ويشبهونها بالحيوانات والحشرات المعروفة بالإفراط فى الإنجاب ، وربما حملت هذه الأقوال بعض آثار الفيرة والحسد .

كما يظهر من هذه الأمثال أنهم يريدون أن مجرد الإنجاب لا يحقق للمرأة وللأسرة السعادة والحياة الهنيئة المستقرة ، وأنه ينبغي أن يتوفر للمرأة في ذاتها من الصفات والمزايا ما يجعلها تحظى بالمكانة اللاتقة في بيت زوجها .

ويمكن القول إن هذه الأمثال تصلح مادة يستفيد منها العاملون في حقل الدعوة إلى تنظيم الأسرة إذا ما وضعوها في رسائلهم الإعلامية التي يوجهونها إلى القطاعات الشعبية المشهورة بالإفراط في الإنجاب .



العقم

يعد العقم شرًا مستطيرًا في نظر الطبقات الشعبية ، وأوجع سبه توجهه للزوجة التي لا تتجنب أن يقال لها يا « عاقر » ، وهم يقولون لمن لا تحمل :

" معصيه "

" مليسه "

" ساده "

" مدكره "

" المره اللي ما بتخلفش زى السجره اللي ما بتطرحش دواها قلعها "

ويصور هذا القول الأخير موقفهم من المرأة غير المنجبة خير تصوير ، فهي في نظرهم غير جديرة بالحياة الزوجية ، وتستحق أن تقتلع منها ، ويدل هذا على صدق ما سبق قوله من أن مقوم المرأة في نظرهم هو قدرتها على الحمل والإنجاب ، فهم يقولون أن تكون المرأة دميحة أو فقيرة مادامت قادرة على أن تحمل وتلد فيقولون " أهى حلوه مش حتجب اللي يوحد الله ؟ " ، لكنهم لا يقولون أن تكون عقيما .

ولهذا يعد العقم نازلة ترتد المرأة من هولها ، وتحاول بكل السبل النجاة منها ، فتلجأ إلى ضروب من الممارسات الشعبية تستجلب بها الحمل ، ويلاحظ أن هذه الممارسات من الكثرة والتنوع والانتشار بصورة كبيرة تعكس بوضوح مدى الحرص الشعبي على توفير أسباب الخصوبة ، وإزالة أسباب العقم لتمكين الأنثى من أن تنجب ^(١).

١ - هناك الكثير من الممارسات الخاصة بطلب الحمل ، بعضها يتصل بالطب الشعبي أو ما يعرف بالوصفات البلدية ، وبعضها يتصل بأعمال السحر وبعضها الآخر يتصل بآثار فرعونية وأضرحة ، وأحجار متفرقة في أرجاء المحافظة ، وقد تغير الناس من هذه الممارسات النماذج التالية أولا ؛ الوصفات البلطية : من أشهر الوصفات البلدية لحالة عدم الحمل « الصوغة » . وهى عبارة عن « خلطة » تصنعها أو تصفها فى العادة واحدة أو واحد من أشهرها بعمل الوصفات البلدية . وفيما يلى نماذج للوصفات الخاصة بـ « الصوغة »

" قشر بصل ، قشر توم ، دندان عبل ، حله حصى ، زيت ، تخلط وتوضع فوق النار وتقلب حتى يغلي قوامها ، فتفرغ عن النار وتترك لتبرد ، ثم تقطع قطعاً صغيرة تشكل على هيئة كريات ، وتلف بقطع من الشاش ويجرى استعمالها بأن « تلبس » بعد العادة الشهرية " . { فتحة منسى ، هاية ، الجديدة ، مركز منيا القمح } . =

.....

" لقع نخل ، عجرة بلح ، يخلط القلاح بالمجوة ثم تقطع كريات صغيرة تلف في قطع من الشاة وتليس بعد الجماع " .

" مستكة ، جيهان ، حبة البركة ، ماء ، ورد ، نص توم ، تخطط وتوضع في زيت زيتون ثم تلف في قطعة من صوف خروف وتليس بعد العادة " [فايذة عثمان بركات ، دست بيت ، القرن مركز أبو حماد] .

يلاحظ في هذه الوصفة استعمال الصوف ولعل في هذا ما يفسر تسميه الوصفة " الصوفة " ويلاحظ أن هذا النوع من الوصفة تصفه المرأة التي تحترف هذا العمل على أن تقوم من محتاج إليه بعمله ، وهناك نوع آخر من " الصوفة " تقوم " المحترفة " بعمله بنفسها ولقد التقى الباحث بواحدة من المحترفات وحاول أن يعرف منها كيفية عمل هذا النوع من " الصوفة " ولكنها راوغت ولم تبح بسر العملية وكل ما قالته هو أنها تحدد موعداً معيناً للمرأة يقع عادة بعد انتهاء الدورة الشهرية تحضر إليها فيه وتقوم هي بصنع " الصوفة " وتلبسها إياها ، ثم تقوم بعد ذلك باستخراجها في موعد آخر تحددته هي [ناعسة محمد حسان ، بلوية تقيم في الشراوين مركز ههيا وتحترف علاج حالات العقم] .

وبما يسترعى النظر في شأن هذا النوع من " الصوفة " ، أن هناك نوعاً من عدم التقبل له من النسوة ، وأن بعض النساء يقولن أنه حرام ويحذرن من استعماله ، ويلاحظ أن الفلاحين يمارسون علاج العقم في حيراناتهم بوصفات يدخل فيها الصوف أو القطن وقد تيسر للباحث أن يشاهد واحدة من هذه الصليات وكانت على النحو التالي:

ثم وضع قدر من لقاح ذكر البقر في قطعة من الصوف ثم أدخلوها في العضو الجنسي للبقرة ، وتسمى هذه العملية بـ " الطمسة " .

وعلى هذا فإن الباحث يرجع أن تكون عملية " الصوفة " في نوعها الأخير الذي تقوم به " المحترفة " هو عبارة عن تلقيح صناعي تقوم به " المحترفة " وأن هذا الأمر هو الذي يجعل من هذه الوصفة موضعاً للشك والريبة .

ومن الوصفات البلدية الخاصة باستجلاب الحمل " الليمون " .

يصفون حالة المرأة التي لا تحمل بأن " بيت الولد عندها قرفان " ، بناء على هذا يصفون لها العلاج " فص لمون " يوضع في بيت الولد .

ويلاحظ في هذه الحالة أنهم يشخصون الرحم المعروف عندهم بـ " بيت الولد " فكأنه شخص أصيب بحالة " القرف " ، ومن المعروف أن من أعراض " القرف " الغثيان والقيء الذي يتسبب في قذف ما في الجوف ، وعلاج هذه الحالة هو " مص الليمون " ، حتى تسكن المعدة وتستقر ويحتفظ بجهتها ، قرف " بيت الولد " يعني عندهم عدم استقرار " النطفة " فيه وقذفه إياها ، فيكون العلاج " فص الليمون " حتى يستقر ويتقبل ما يلقى فيه . ويلاحظ هنا الاعتقاد الشعبي في التماثل بين الأشياء والأحوال .

ومن الوصفات الخاصة باستجلاب الحمل " الطربة " ، ويسترعى الانتباه أن " الطربة " أو " الحضة " هي من أسباب العقم أو " العاقه " ويلاحظ أنهم يستعملون كلمة " العاقه " ولا يستعملون كلمة " العقم " و " العاقه " تعني العائق العارض الذي يعرق الشيء والذي يمكن إزالته وبذلك استعماله على نظرهم المتفائلة والتي تأمل في إزالة هذا العائق وجرهان وتدفق الخصوبة ، وهم يقولون " الطربة بتفك العاقه " فكان " الطربة " هي الداء وهي الدواء في وقت واحد ، ويسترعى الانتباه أنهم يركزون في حالة عدم الانجاب على المرأة ، ولا يتجهون إلى الرجل إلا بعد محاولات كثيرة مع المرأة فالرجل يجد حرجاً كبيراً في أن يعترف بأنه عقيم ، وهم يقولون عن الرجل الذي لا يتجنب .

.....

" منهشى خلف "

" ميتة رايقه "

وهناك ممارسات خاصة بعلاج حالات العقم عند الرجال والتي يلاحظ أن معظمها يتصل بـ " الطريه " ذلك أن الرجال هم أكثر عرضة لحالة " الطريه " من النساء بسبب طبيعة عمل الرجل وما يحتمه عليه ذلك العمل من الخروج بالليل أحيانا وهم يرجعون حالة العقم عند الرجل إلى ما يصيبه من " الطريه " بسبب ظهور الجان أو المفاريت له ولهذا فالعلاج " بالطريه " يتصل بالرجال أكثر مما يتصل بالنساء ومن أمثلة هذا العلاج أنهم يأخذون الواحد أو الواحدة إلى المقابر بحجة ما ويتخبرون قبرا مهجورا ويخرونه بالتزول إليه ثم يفاجئونهم بصرخة يطلقونها من خلفه أو حجر يلقونه إلى جواره ، كما أنهم يحملون إلى إيقاظ الواحد أو الواحدة من نومه فجأة ويخبرونه خبرا مؤلما كأن يخبروه بموت عزيز لديه أو بقد شئ ثمين وقد يطلقون إلى جواره طلقا ناريا بفتة ، وكانوا يذهبون بالواحد أو الواحدة ويجعلونه ينام بين قضيبى السكة الحديد ليهر القطار من فوقه كل هذا حتى يصاب بـ " الطريه " فتتفكك عاقته .

ويلاحظ هنا الاعتقاد الشعبي فى تبادل التأثير بين الحالات النفسية والجسدية ، وهناك صفات مادية

لعلاج أثر " الطريه " منها

" عرق انطراب ، حبه سمره ، لفلل أبيض ، غسل نعل ، عيش وحالى من غير ملح يأكل كل هذا مدة خمسة عشر يوما " . (صابرين عبده محمد عبد العليم ، فلاحه ، صان الحجر مركز الحسينية) .

" عود انطراب ، عود قرح ، خميرة عرب ، تخلط وتطحن ، ثم تقسم ثلاثة أقسام يأخذ ثلثها ويوضع فى " زبدية حمراء " جديده ثم تحلب عليه كمية من لبن بقره حمراء ويقلب الخليط ثم " يبيت " تحت النجم ، ويجرى تناوله فى الصباح الباكر " على الريق " تكرر العملية ثلاثة مرات " (عزيزة محمد على خاطر ، عجوز ، القرن مركز أهر حماد .

ويلاحظ فى هذه الوصفات العلاج بـ " عود لانتطراب " كما يلاحظ الاعتقاد فى تأثير النجوم ، وتكرار الفعل " ثلاث مرات " ذلك أن هذه الأمور من عناصر المعتقدات الشعبية والممارسات الشعبية .

ومن الصفات الخاصة بإزالة العقم والمتصلة بالرجل " أكل احليل الثور " يحصلون عليه من " الجزار " ويقومون بتقطيعه وطبخه ثم يتناولوه الرجل على الريق (عزيزة محمد على خاطر ، عجوز ، القرن مركز أهر حماد) .

ويسترعى الانتباه فى هذه الوصفة أنها تقوم على أساس سد النقص لدى الرجل من خلال الاستعانة بالمعصر الجنسى للثور الذى يضرب به المثل عادة فى القوة الجنسية والخصوبة ويعكس هذا الفعل الاعتقاد الشعبى فى أن قوة شئ ما يمكن أن تنتقل إلى مثيله أو شبهه يقول سير جيمس فريزر " ولقد كان الأعريق يعتقدون أن أكل لحم " عصفر الليل " أو " القبرة الساهرة " كفيل بطرد النوم عن الشخص وأن تكحيل عينى الشخص الأعشى بمראה الصقر تزيد فى قوة ابصاره وحديثه " (سير جيمس فريزر ، الفسح الذهبى ، =

.....
= الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ ، ص ١٦٥ } .

ثانيا - الوصفات ذات الطابع السحري :

" تخطيطية سبع حدود "

تقوم " المتحورة " بتخطيط سبع حدود تفصل بين سبع حقول (مبروكة حسن علي ، عجوز ، الهواهر مركز ديرب نجم) وتقوم هذه الممارسة على أساس الاعتقاد في التماثل وتبادل التأثير بين الأشياء والأحوال فـ " المتحورة " تعيش حبسة حالة " العاقة " وخلف سورها ، فإذا ما عقدت مماثلة بين حالتها وبين حالة منطقة من الأرض محدودة بحد يمزجها ويفصلها وتكون تلك المنطقة معادلا لحالتها وتحسباً مادياً لها ثم تقوم بالخرزج منها وذلك بتخطي سورها " عددا " سبع مرات فكانها خرجت من عاققتها التي كانت محبوسة داخلها .
" الكفن وأخيط "

" يأتون بخرط وربع بقدر " مقاس " المتحورة " بالطول من ضفرها لشرشتها ، ويقدر " مقاس " خصرها ثم يخطونه في " كفن " مبته ويدفن معها ، فتحمل " المتحورة " (نجية عبد العزيز السطوحى ، عجوز ، شعبة النكارة مركز الزقازيق) .

ويمكن تفسير هذه الممارسة على أنها عملية " ميلاد جديد " ، فالخيط بـ " طول المتحورة وعرضها " هو بديل لها وهو يمثلها ، وحين يخالط في " الكفن " ويدفن معها فكأنما دفنت " المتحورة " ، وأما تلك التي بقيت بعد ذلك فهي امرأة أخرى كأنما وجدت من جديد بدون " عاقة " .

ثالثا : الممارسات المرتبطة بالآثار الفرعونية والأضرحة ، والأحجار
" الممارسات المرتبطة بفرعون تل بسطة "

فرعون الذي ترتبط به هذه الممارسة هو عبارة عن قتال جرانيتي لرجل وامرأة يقفان متجاورين وسط بقايا الآثار المحطمة بمنطقة تل بسطة (بوسطة أو تل بسطة عن الأصل القديم برباسته ، وكانت باسته معبودة ومز أصحابها إليها بهيئة القطعة ونسبوا اسمها إلى مدينتهم " باست " فأصبح " باسته " ، ثم عادوا وأطلقوا هذا الاسم الأخير على المدينة ، انظر الدكتور عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ، ج ١ ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٦٢ ، ص ٣٩) بمدينة الزقازيق عاصمة محافظة الشرقية ، ويتناثر من حول التشال حطام الأباريق السوداء .

" الطقس الذي يمارس عند فرعون "

تنهب الواحدة إلى هناك عقب العادة الشهرية ، وتصحبها عادة أخريات وضعها ابريق أسود ملئ بالماء وملاءة من القماش ، فتقوم رقيقاتها بنشر الملاءة وسترها حيث تخلع ملابسها ثم تقوم باحتضان التشال ملامسة بفرجها جزءاً بارزاً منه ، وتقوم بعد ذلك بسكب ماء الابريق فوق رأسها وجسدها ، ثم ترمي بالابريق ليتهمس على جسد التشال [عبد الكريم الشاذلى عيسى ، باتن قول ، السبعة ، مدينة الزقازيق ؛ تزجيد أحمد ، ست بيت ، السبعة ، مدينة الزقازيق ؛ عبد الله على شايش ، سمكري - قسم ثان ، التحال ، مدينة الزقازيق .

" حكاية فرعون والمعتقد القائم وراء المحارسة "

يقولون " كاتب تل بسطة فى الزمن القديم معجزة كبيرة عامرة بالناس ، وكان من بين أهلها فتى وفتاة أحب كل منهما الآخر ، وحدث أن جرى بينهما اتصال جنسى غير مشروع حملت الفتاة على أثره وخلال احد لقاءاتها سقط الله المدينة فانسخط الفتى والفتاة على الوضع الذى كانا عليه معتقدين ، وهكذا صار التشال مقصد الباحثات عن الحمل (توحيد أحمد ، ست بيت ، السبعة ، مدينة الزقازيق)

ويلاحظ وجه الشبه بين هذه الحكاية وحكاية " أساف ونائلة " من أصنام الكعبة التى كانت موضع تقديس العرب فى الجاهلية " فحدث الكلبي عن أبى صالح عن ابن عباس ، أن أسافا ونائلة ... رجل من جرم يقال له أساف بن يعلى ، ونائلة بنت زيد من جرم وكان يتعشقها فى أرض اليمن . فأقبلوا حجاجا ، فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وظلوة فى البيت ، ففجر بها فى البيت ، فمسحها فأصبحوا فوجدوها مسخفين ، فأخرجوهما ووضعوهما موضعهما ، فعصبتهما خزاعة وقريش ومن حج البيت بعد من العرب . [انظر كتاب الأصنام ، عن أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، تحقيق الأستاذ احمد زكى ، نشر دار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٥] .

ويستعري الانتباه فى هذه المحارسة ارتباطها بأثر فرعونى ، وأنها توحيه أن تكون عملية اتصال جنسى بالتشال يجرى عقب انتهاء المادة الشهوية ، أى فى الوقت الذى يعتقد العامة أن المرأة تكون فيه أكثر استعدادا للحمل ، فهى تحتضن التشال ثم تنسل وكأنها تنطهر من الجنبات .

ويمكن النظر إلى هذه المحارسة على أنها من بقايا المحارسات القديمة التى كانت ترتبط بإله الإخصاب عند قدماء المصريين ، كما يمكن النظر إليها على ضوء الحكاية التى تحكى عن التشال ، فالتشال فى هذه الحكاية هو تجسيد مادى لعملية إخصاب قديمة مسخ طرفاها ويلاحظ أن عملية المسخ قد أكتسبت أسافا ونائلة قداسة فى نظر عرب الجاهلية ، ومن هذا يمكن اعتبار التشال مستودعا لقوة إخصاب قديمة بالغة التأثير ، فإذا ما تم الاتصال بها على هذا النحو وطبقا للاعتقاد الشعبى فى التماثل بين الوقائع والأحداث وتبادل التأثير بين الموجودات فإنه يمكن الحصول على ذات النتيجة ويتفق هذا مع ما قاله السير جيمس فريزر عن سحر المحاكاة أو السحر التشاكلى . [انظر السير جيمس فريزر ، الفصح الذهبى ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر ، ١٩٧١ ، ص ١٠٤ ، ١٠٥] .

" المحارسات المرتبطة بـ " بنت حكيم " "

" بنت حكيم " هى عبارة عن نقال فرعونى ضخم من الحجر الرملى ملقى على الأرض تتناثر من حوله " شقافة " أباريق سوداء ، بمنطقة سان الحجر الأثرية بقرية سان الحجر مركز الحسبينة . وقد أناد الأستاذ سعيد الصاوى مفتش آثار شمال الشرقية أن التشال الذى يطلق عليه العامة " بنت حكيم " هو لرئيس الثانى ، وقد جاء فى كتاب الدكتور عبد العزيز صالح حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٦٢ ص ٤٠ عن سان الحجر " سان الحجر عن الأصل القديم " جين " فى النصوص القديمة وجانى فى النصوص للتبطية . ولر أن النصوص الآشورية ذكرتها بالصاد فكثبتها " صانو " مثل نطقها الحالى . =

« الطقوس التي يمارس عند » بنت حكيمون »

تذهب الراحدة إلى هناك مصحوبة بواحدة أو أكثر من ذويها تقوموا واحدة من أهالي قرية صان الحجر العارفات بالطقوس التي قارن عند " بنت حكيمون " ويكون معها أبريق أسود جديد وملاحة من القماش .
تنزل إلى بئر أثري قديم يقع بالقرب من التمثال بنا " على توجيه المرشدة التي تقومها ، وقبلاً الأبريق من مائه الضحل وخلال قيامها بهذا تقوم المرشدة بإلقاء حجر ضخم في ماء البئر فجأة بحيث تصاب بالرهيب تنطرب " ، ثم تصعد بعد ذلك من جوف البئر تحمل الأبريق وقد امتلأ بالماء فتذهب إلى تقال " بنت حكيمون " حيث تخلع ملابسها تسترها مرافقاتها بالملاحة ، وتصعد عارية لتركب التمثال الضخم الملقى على ظهره مدلية ساقها على جانبيه وبحيث يلامس فرجها سرة التمثال وهي غائرة واضحة الاستدارة ثم تقوم بسكب الماء من الأبريق فوق رأسها ، وتلقى به بعد أن يفرغ من خلف ظهرها ثم تنزل من على التمثال فترتدى ثيابها وتنادر المكان . (زكية على نصر الدين ، دابة صان الحجر ، مركز الحسينية ، كوتر أمين ، عاملة بالمنطقة الأثرية بسان الحجر) .

« حكاية بنت حكيمون »

" يقولون إنه كان يعيش بهذه المنطقة في الزمن القديم ملك عظيم يسمى " حكيمون " ، وكان يحكم على عدد من الملوك ، وكانت له ابنة وحيدة رائعة الجمال ، أقام لها قصرًا خاصا بها وأحاطها بالوصيفات والحاديات ، وعمر على جنس الرجال دخول هذا القصر أو رؤية ابنته .

وحدث أن تقدم إليه أحد الملوك الحاضمين لحكمه يطلب منه أن يزوجه ابنته ، فرد ردًا مهينًا . وكان من عادة الملك حكيمون أن يذهب لزيارة ابنته في قصرها مرتين في السنة ، وفي إحدى زيارته اكتشف أن ابنته حامل فاعتراه الغضب والاضطراب ، واستدعى مستشاريه ووزارده وسحروته وسألهم كيف حدث ذلك لابنته وهي لا ترى أحدًا من الرجال ولا تعرف سوى النساء ؟ .

فأعلموا فكرهم ، ثم أشاروا بسؤال الأميرة عن الأمر فربما كان لديها ما يساعدهم على معرفة حقيقة ماحدث ، فوافق الملك " حكيمون " وذهبوا إلى الأميرة وطلبوا إليها أن تخبرهم بأمرها ، فأخبرتهم أنها بعد أن تنام ترى نفسها في مكان آخر وسط أناس آخرين لا تعرفهم ، وحين تستيقظ تجد نفسها في قصرها ووسط وصيفاتها وخادمايتها ، فأدركت السحرة والكهنة أن في الأمر أعصلا سحرية ، وطلبوا إلى الأميرة أن تخبرهم معها أي أثر من ذلك المكان الغريب الذي ترى نفسها فيه أثناء الليل . وحققت الأميرة طلبهم ، فحين رأت نفسها في ذلك المكان الغريب الذي لا تعرفه أخذت منه حفنة من الرمال وخبأتها ، وحين حضر إليها والدها في الصباح ومعه سحروته وكهنته أعطتهم الرمال التي أخضرتها فأخذوها وأجروا عليها سحرم ، فتكشف لهم أن الملك الذي كان قد تقدم بخطبة الأميرة يوده أبوها ردًا مهينًا قد أثاره احتقار الملك " حكيمون " لشأنه فلجأ إلى سحروته فأعلموا سحرم بحيث صاروا يستحضرون الأميرة إليه ليلا من قصرها إلى قصره فيبقى معها الليل وقبل أن يصبح الصباح يبيدونها بسحرم إلى فراشها في قصرها وهكذا . =

.....

« وما أن عرف الملك " حكيمون " هنا حتى جن جنونه وصاح كيف لتابع من اتباهى أن يفعل به ذلك ، وأمر بالبحر قطع شاطئه فأغرق مملكة ذلك التابع الأثيم .

وأما الأميرة فقد " انسخطت " بحملها ومن يرميها والناس يعتقدون فيها ويؤمنون بالله صدامت " بنت حكيمون " قد حصلت دون زواج ودون أن تدري غلايد أن تكون قدرتها فاتكة في الإخصاب ومن ثم فإن من يتصل بها تنتقل إليه هذه القدرة . [روى هذه الحكاية : أحمد الفقى ، خبير آثار بمنطقة سان الحجر مركز الحسينية] .

ويلاحظ في الممارسات المرتبطة بـ " بنت حكيمون " أنها تماثل الممارسات المرتبطة بفرعون " قل بسطة " ، كما يلاحظ أن الحكاية التي تحكى في منطقة سان الحجر عن " بنت حكيمون " تدور حولها الكثير من الحكايات الخرافية وهو حيز الفتاة في قصر محزل ، ومن الواضح أن واقعة حمل الأميرة على ذلك النحو الغريب هي السر وراء الممارسة المرتبطة بـ " بنت حكيمون " كما تحاول الحكاية الخرافية أن تفسر هذا الأمر فصادمت الأميرة قد حملت على ذلك النحو الغامض فإنه يمكن للأخرى أن تحصل كذلك وفقا للاعتقاد الشعبي في التماثل والمحاكاة .

على أن ما يسترعى الانتباه في هذه الممارسة أنها تتم في الواقع مع قتال لذكر هو " رسيس الثاني " ولا تتم مع قتال لأنثى قتل " بنت حكيمون " مما يرجح أن تكون هذه الممارسة من بقايا الممارسات الفرعونية القديمة المرتبطة بألهة الإخصاب ، وأن الحكاية التي تحكى عن " بنت حكيمون " قد ألفت لتفسير الممارسة بعد أن تقادم العهد بأصلها وعلى أية حال فإن الحكاية تكشف بوضوح عن مدى انشغال الشعب عن موضوع الإنجاب.

" الممارسات المرتبطة بـ " حجر سعدون "

" حجر سعدون " هو عبارة عن حجر جرانيتى مطمور في الرمال ، لا يظهر منه سوى جزء صغير مغطى ببقايا الأباريق السوداء الضخامة وهو يوجد بمنطقة " سعدون " على مقربة من مقام " سيدى سعدون السطوحى " بمدينة بلبيس [انظر كتاب صيده حسن المرشى ، النفحات الأحمديّة والجواهر الصغديّة ، الطبعة الأولى ، ١٣٢١ هـ ، ص ٢٧٧ ، الباب السابع في ذكر من تشرف بصحبة - السيد أحمد الهدوى - في حال حياته ، ومنهم الشيخ سعدون المدفون بمدفنه بخاصية بلبيس] ، وتشتهر المنطقة برمالها الصفراء وشمسها ويأتى إليها الناس من البلاد المجاورة للاستشفاء من الروماتيزم .

" الطقوس الذى يمارس عند " حجر سعدون "

تذهب الزائدة إلى هناك تصحبها واحدة أو أكثر ، ومعها إبريق أسود جديد مملوء بالماء وملاحة من القماش، تقف فوق الحجر وقد تجردت من ملابسها تسترّها رقيقاتها بالملاحة ، ثم تسكب ماء الأبريق فوق رأسها ثم تلقى به من خلف ليتكسر فوق الحجر ، وإذا تصادف مجيئها في موسم الاستشفاء " يونيو ويوليو " في الليالى القمرية ، أحاط بها الحضور من النسوة وغنن لها الأغنية التالية : - =

.....
= " حبلها يا شيخ سعدون "

حبلها نجيب زغلول

حبلها يا شيخ طيار

حبلها نجيب مخطار "

وهن يصقطن فى إيقاع سريع . { خادمة سيدى " سعدون " وقد رفعت ذكر اسمها }

" حكاية " حجر سعدون "

يقولون إنه حجر قديم جدا ، وإن الله جعله سببا " لفك عاقة المتعوقة " ، وقال بعضهم أنه " حجر كبرى " وهى صفة يطلقونها على المخلوقات الأثرية الفرعونية ، وقال آخرون " أن الحجر يحيض كل شهر مثل المرأة تماما " { خادمة سيدى " سعدون " السابق ذكرها - أمين على مسعود ، قفرائى مدينة بلبيس } .

ويلاحظ فى الممارسات المرتبطة بـ " حجر سعدون " أنها تشترك مع الممارسات السابقة المرتبطة بفرعون " تل بسطة " ، و " بنت حكيم " فى الاغتسال دون الاحتكاك والملامسة ، وأنها تجمع بين الحجر والشيخ " سعدون " مع أنهما منفصلان فى الواقع ، وأن الأغنية التى تصاحب الممارسة أحيانا تتوجه إلى الشيخ " سعدون " حبلها يا شيخ سعدون .

ويمكن الافتراض أن الحجر والممارسات المرتبطة به مستقل عن الشيخ " سعدون " وربما كان سابقا عليه ، ذلك أن مثل هذا الحجر موجود فى أماكن أخرى ، وأما اتصال الشيخ " سعدون " بالممارسة فليس بمستغرب ذلك أن التوسل بالأولياء وزيارة القبور والأضرحة لقضاء الحاجات وشفاء الأمراض من الأمور المألوفة لدى الطبقات الشعبية المصرية ، كما يمكن الافتراض أن تجاور الحجر والشيخ " سعدون " قد ربط بينهما على هذا النحو بحيث عرف الحجر باسم الشيخ ، وربما جاز القول أن هذا الحجر وأمثاله عبارة عن بقايا من شواهد القبور القديمة ومن ثم فهو يأخذ بقيته من دفين فى المكان الذى يوجد فيه ، ولا يستبعد أن يكون الحجر من مخلفات أثرية قديمة ، ويستمرى الانتباه فى أمر حجر « سعدون » أن العامة ينسبون إليه عادة « الحيض الدورى » كل شهر وهم بذلك يخلعون عليه صفات الحياة والحسرة ولعلمهم بهذا يحاولون تعطيل الممارسات التى يمارسونها والتى ترتبط بالحجر .

" الممارسات المرتبطة بـ " حجر عايديه "

" حجر عايديه " هو حجر جرانيتى غائر فى الأرض لا يظهر منه سوى جزء صغير مغطى ببقايا الأباريق الفخارية السوداء ، وقطع من ملابس قديمة ملوثة ، ويقع وسط الحقول فى منطقة تتراف بأرض عايديه تتاخم بلبيس . [قال الرواية محمود عشم المنسى ، فلاح من مدينة بلبيس ، أن " عايديه " لقب عائلة كانت تملك الأرض التى يوجد فيها الحجر ، حجر عايديه] =

.....

" الطقبس الذى يارس عند " حجر عابديه "

تذهب الواحدة إلى هناك تصحبها رفيقاتها ومعهما أبريق ملوئ بالماء وملاحة وذلك فى اليوم الأخير من أيام دورتها الشهرية ، فتخلع ملابسها وتقف فوق الحجر تصبها رفيقاتها بالملاحة ثم تسكب ماء الأبريق على رأسها وجسدها ، وتلقى بالأبريق الفارغ من خلفها ، ثم ترتدى ملابسها دون أن تجفف جسدها وتعود إلى بيتها ، وهم يعتقدون أنها إن التقت بزوجها فى ليلتها فإنها تحصل (مسرات محمد عبد العواض ، مدرسة مدرسة بلبيس الثانوية للبنات ، محمود عشم النسي ، فلاح مدينة بلبيس ، أمين هلبى مسعود ، فخراى مدينة بلبيس) .

" حكاية حجر " عابديه "

يقولون إنه حجر قديم جداً لا يعرف أحد أصله ، وقد عرفه الأجداد واعتقدوا فيه ، وأنه مبروك وأن فيه سراً لا يعلمه أحد ، ويقال أن أحدهم حاول استخراجها من مكانه ونقله إلى مكان آخر عنده بقصد استغلاله لأغراضه الخاصة لكنه كان كلما حفر من حوله غاص فى باطن الأرض فلما ينس من استخراجها عمل على طمره فأخذ يهيل فوقه التراب لكن الحجر كان يرتفع بارزاً من بين التراب فرجع عنه ، كما يقال إنه يحبض كل شهر مثل المرأة فيصطبغ باللون الأحمر (الرواة السابق ذكرهم) .

ويلاحظ فى أمر " حجر عابديه " والممارسات المرتبطة به ما يلى :

- أن الممارسات المرتبطة به تماثل الممارسات المرتبطة بحجر " سمدون "
- أنه يشترك مع " حجر " سمدون " فى كونه يحبض كل شهر كما يعتقد العامة
- أنه يوجد بمدينة بلبيس حيث يوجد حجر " سمدون " ، وتمكس ظاهرة وجود الحجرين على هذا النحو فى مكان واحد تقريباً ، تمكس انشغال العامة بأمر العمق والخصوبة وسعيهم الغائب وراء الأسباب التى يعتقدون أنها تحقق لهم آمالهم حتى ولو كانت مكروه ومعاذة .

" الممارسات المرتبطة بالشيخ الحجر "

" الشيخ الحجر " هو عبارة عن كومة من حطام الأباريق الفخارية السوداء فوق جزء من قطعة من الأرض بدخل من نبات " البرنوف " يغطى مساحة من الأرض تتوسط أحد الحقول بمزعة يعقوب التابعة لقرية طاروط مركز الزقازيق .

" الممارسات التى تجرى عند " الشيخ الحجر "

تذهب الواحدة منهن إلى هناك عقب العادة الشهرية برفقة واحدة أو أكثر من أهلها ، ومعهما أبريق أسود جديد ملوئ بالماء ، وكسية من الحلوى والنفطائر ، تخلع ملابسها وتقف فوق حطام الأباريق ثم تسكب ماء

.....

= الأبريق الذى تحصله فوق رأسها وتلقى به من خلفها ، ثم ترتدى ملابسها وتضع ما أخضرت من حلوى وفطائر وتغادر المكان وهي تردد " شلاه ياسيدى الحجر السنه دى جيتك زايده ، السنه الجايه اجيك شايه "

ويقولون إذا انكسر الأبريق بعد سقوطه على الأرض فإن ذلك يعتبر علامة على أن الله قد أراد لصاحبه أن يحمل ، وإن لم ينكسر كان ذلك دلالة على أن الألوان لم يئن بعد [زينه كبلاتى عفتنى ، فلاحه ، صفطية مركز الزقازيق] .

" حكاية الشيخ حجر "

يقول الناس إن " الشيخ حجر " قديم وقد عرفه الآباء والأجداد ، وإن الفلاح الذى يقع فى حفله قد ضاق به ذات مرة بسب الضرر الذى يصيب زراعته من جراء تردد النسرة عليه فالتقطه من مكانه ونقله إلى منزله حيث وضعه خلف بابها الذى ينحكم أغلاقه ، وفى الصباح اكتشف اختفاء الحجر من مكانه فلما ذهب إلى حفله وجد أن الحجر قد عاد إلى موضعه الذى كان فيه . [عليه السيد ، فلاحه ، صفطية مركز الزقازيق] .

ويقولون إنه حين يزداد منسوب الماء الجارى فى الترعَة التى تمر بالقرب منه فيفيض ويوشك أن يغمره ينتقل الحجر بمذاته إلى مكان بعيد ، وحين يهبط منسوب المياه يعود إلى مكانه الأصلي (روجه على حسن ، فلاحه صفطية مركز الزقازيق) كما يقال أن قطعة الأرض التى يوجد بها الحجر " مرصودة " لا يستطيع أحد أن يقرّبها بفأس أو محراث وأنه قد حدث يوم أن حاول أحد الأهالي زراعة تلك الأرض فلما هوى عليها بفأسه انكسرت الفأس ولما حاول أن يحراثها بالمحراث انكسر المحراث وأصبحت المواشى ، ومن يومها تركت الأرض صيانة لحرة " الشيخ الحجر " على الرغم مما تشله من خسارة لصاحبها وما يسببه وجوده فيها من اتلاف للزراعة المحيطة به (خديجة غنيمى مصطفى ، فلاحه ، بهجات مركز الزقازيق) .

ولقد لاحظ الباحث عدم وجود الحجر الذى تدور حوله الممارسات والروايات ، وأن كل ما هو موجود بالمكان عبارة عن بقايا الأباريق الفخارية السوداء ، ولقد افادت إحدى الروايات بأن الحجر الذى كان قائما فى المكان قد جرى تحطيمه وإلقاؤه بقاياها فى المصرف الذى يمر بالقرب من المكان وذلك بواسطة تلاميذ المدارس من أبناء المنطقة وأوضحت بأنه يوجد فى المكان " ولى مدفون " منذ زمن بعيد وأن ذلك الحجر كان شاهداً على القبر الخاص بذلك الولي (خديجة غنيمى مصطفى ، فلاحه ، بهجات مركز الزقازيق) .

ولعل فى هذه الرواية ما يلقى الضوء على حقيقة تقديس الأحجار ، فهذه الأحجار رعا كانت شواهد قائمة على قبور بعض الموتى الذين اعتقد فيهم العامة ، وتوجهوا إليهم بممارستهم ، ويمرور الزمن درست القبور وبقيت الأحجار ، وظل العامة يتوجهون إليها بممارستهم باعتبارها رموزاً تقبل الموتى القابعين فى باطن الأرض والذين تسببهم الناس بمرور الزمن .

ويلاحظ فى الممارسات المرتبطة " بالشيخ الحجر " أنها تماثل الممارسات المرتبطة " بحجر سمدون " و " حجر عابده " إلا فيما يتصل بحمل الحلوى والفطائر ووضعها فى المكان وكأنها قرابين تقدم على منبج إله من آلهة مصر القديمة . =

= ويلاحظ في أمر هذه الممارسة المفارقة فيما قالت به الراوية من تحطيم تلاميذ المدارس للحجر وإلقائه في المصرف وما سبق لرواة آخرون أن قالوا به من حرمة المكان القائم به الحجر والطير الذي يقع بكل من يحاول الاعتداء عليه ، وأن الحجر ينتقل بعيداً عن الماء ثم يعود ... الخ .

ويلاحظ في أمر هذه الممارسات المتعلقة بالتسائيل والأحجار

- أنها ترتبط بمخلفات أثرية فرعونية ، وأضرحة أولياء ، وأحجار .. ويمكن تفسير هنا بأن الممارسات المرتبطة بآثار فرعونية ربما كانت يقامها ممارسات قديمة كانت ترتبط بالآلهة الإخصاب عند قدماء المصريين ، وأن الممارسات المرتبطة بالأضرحة شيء مألوف في الحياة الشعبية المصرية التي يشيع فيها التوسل بالأولياء لقضاء الحاجات ، أما ما يتصل منها بالأحجار فيمكن تفسيره على ثلاثة أوجه :

الأول : أن بعض هذه الأحجار ربما كان من يقامها أثرية فرعونية قديمة ، ومن ثم فهي تعود إلى الممارسات الفرعونية القديمة .

الثاني : أن الأحجار كانت تستع بداسة في ذاتها ولعل أشهر هذه الأحجار هو " الحجر الأسود " الموجود بجدار الكعبة .

الثالث : - أن بعض هذه الأحجار بما كان شواهد قهرو زالت ولم يبق منها إلا هذه الأحجار فتكون الممارسات المرتبطة بها من قبيل الممارسات المرتبطة بالأولياء في أصلها البعيد .

- كما يلاحظ في أمر هذه الممارسات أنها تتفق في شكل الممارسة - مع وجود بعض الفروق - فهي في جميع الحالات اتصال بالشئ عقب الدورة الشهرية للمرأة ، ثم الاغتسال ، وكسر الأبريق ويمكن للأبريق أن يحمل دلالة رمزية فهو يرمز للذكر خاصة في طقس السبرج .

- أن هذه الممارسات تنتشر في أرجاء المحافظة بصورة ملحوظة ، فهناك حجر أو تقال أو ضريح في كل منطقة تقصد النسوة اللاتي يطلبن الحمل ، الأمر الذي يكشف عن مدى الاهتمام بالخصوبة والإنجاب وبصور التعلق الشعبي بكل الأسباب التي يعتقد أنها توفر للأشئ القدرة على الحمل والإنجاب لاستكمال أهم مقوماتها في نظر المجتمع وهو قدرتها على الحمل والإنجاب .



سن الإنجاب

يفضل أهل الريف الإنجاب المبكر وهو يقولون فى ذلك :

" الخلفة البدرية زى الزرعة البدرية "

" كل ميت بدرى لما يخيب بدرى ، وكل ميت وخرى لما يصح وخرى "

" اللى ما قلع البدرى جاى المتأخر بجرى "

" خلفة عجائز "

" خلفة آخر الزمن "

وتظهر أقوالهم هذه أنهم يفضلون الإنجاب فى سن مبكرة ، وهذا يفسر ميلهم إلى الزواج المبكر فمندهم أن الإنجاب المبكر مثل الزرع الذى يزرع فى وقت مبكر يكون نتاجه صحيحا قويا ، فقد علمتهم تجربتهم فى الزراعة أن الزرع الذى يزرع فى وقت مبكر ينمو قويا ويغل محصولا وافرا ، وكذلك يكون المولود الـ « بدرى » الذى حملت فيه أمه وهى فى ريعان شبابها ونضارتها على عكس المولود « وخرى » الذى تنجبه الأم بعد أن تكبر وتستهوّر صحتها يكون ضعيفا ، ومن الجدير بالذكر هنا أن الزواج فى سن مبكرة يترتب عليه طول فترة الخصوبة فى حياة المرأة الزوجية الأمر الذى يترتب عليه كثرة ما تنجبه ، ومع هذا فإنه يمكن الاستفادة من هذه الأمثال فى مجال الدعوة إلى تنظيم الأسرة إذ يمكن أن توجه إلى الأمهات اللاتى ينجبن فى سن متأخرة لتبصرهن بما يترتب على هذا من آثار سيئة تلحق بالمولود وبالأم.



العلاقة بين الآباء والأبناء

يقولون عن العلاقة بين الآباء والأبناء :

" ابن بطنى يفهم رطنى "

" البطن ميجيش عدو "

" البطن قلابه "

" البطن بتجيب ده وده "

" البحر واحد والسماك ألوان "

" من طعم ولدى بلحه نزلت حلاوتها فى بطنى "

" قلبى على ولدى انفطر وقلب ولدى عليه حجر "

" آدم له ابن مالوش أب "

" ابنك ما هو ابنك إلا وهو فى حجرك "

" أول حزننى جيزة ابنى "

" مسير الابن يبقى جار "

" ادعى على ابنى وأكره اللى يقول آمين "

" ان جالك طرفان حط ولادك تحت رجلك "

" خلفه الشوم والتداه "

" درية أبليس "

" سابق فيه الشيطان "

" الولد الزفت يجيب لأهله اللعنه "

وتصور أقوالهم هذه علاقة الوالد بالمولود ، ومشاعر كل منهما تجاه الآخر وهى تكشف عما

يلى :

- حب الوالد لولده وأنشغاله الشديد بأمره ، وجمود مشاعر الولد نحو والده ، وقلة

اهتمامه بأمره .

- أن عزرة آدم " قُتلت في ذريته " ، ولم تتمثل في أصله ، ولقد جاء المثل الخاص بـ « آدم » انعكاسا لما هو معروف من أن « آدم » - كما ورد في الكتب المقدسة - جاء من غير أب ولا أم ، فلم يكن ابنتا ، ولم يجرب مشاعر الابن تجاه الأب والأم ، وبالتالي فلم تتأصل فيه هذه المشاعر بحيث يورثها أبناؤه ، فجاء أولاده ومشاعر البهوة ضعيفة فيهم ، في حين أنه أعجب فكان أبا فنشأت فيه مشاعر الأبوة فجربها وتأصلت في نفسه بحيث أوروثها أبناؤه فجاء الواحد منهم يحب ذريته ويحرص عليها .

- أن الولد على الرغم من جمود عاطفته نحو والده لا يمكن أن يكون عدوا له .

- أن الأبناء لا يأتون على صورة واحدة على الرغم من وحدة الوعاء الذي يخرجون منه ، وأنهم يختلفون فيما بينهم خلقا وخلقاً .

- أن علاقة الأم بأبنائها تتميز بالقوة والعمق لدرجة أنها تحرص على الألفارقوها وأن يبقوا إلى جانبها .

- أن الذرية السيئة تكون مصدر ألم وشقاء لأهلها حتى أنهم يندمون على أنهم المجبروها .

- أنهم يرون أن الذرية السيئة رعا كانت من نسل " الشياطين " ، ذلك أنهم يعتقدون بأن الشياطين يشاركون بنى الإنسان في شتى أمورهم حتى في العلاقة بين الرجل وزوجه ، يقول الأستاذ أحمد رشدي صالح " ذلك بأن الجان قد يشاركون الرجل عملية الإخصاب مما ينبغي معه أن يتلو الرجل البسلة فإذا لم يفعل " يخ الشيطان " في زوجه ومنها الشتم المعروف (سابق فيه الشيطان) (١) .

ولاشك في أن فساد الذرية إنما يعود في أكثر الأحوال إلى كثرة النسل وضعف الامكانيات المتاحة للوالدين لتربية هذا النسل والعناية به الأمر الذي يترتب عليه أن ينشأ النسل مهملًا محرومًا لأنه لم يحصل على حقه في الرعاية والعناية ، وعلى كل حال فإن هذه الأمثال تكشف عن أن العبرة ليست في مجرد الإنجاب ووجود الأبناء وإنما هي في أن يكون الأبناء في حالة طيبة بحيث يصيرون قرة أعين لوالديهم .

١ - أحمد رشدي صالح : الأدب الشعبي ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ ،

- أن للإنسان إذا ما تعرض للخطر أن ينجو بنفسه حتى ولو ضحى بأولاده ، ويعكس هذا المعنى قسوة بالغة تتناقض مع ما سبق الكشف عنه من حب الوالد لولده وإيثاره إياه على نفسه ، لكن يلاحظ أن هذا المعنى ورد في قول وحيد ، وهو على كل حال يتفق مع ما سبق إيضاحه من أن المعاني والقيم التي تحملها المأثورات الشعبية ليست مطلقة وأنها تختلف إلى حد التناقض ، ومن الصحيح أن بعض الآباء قد تصل بهم القسوة إلى حد التضحية بأنفسهم في سبيل أنفسهم .



أهم القيم المرتبطة بالإنجاب والذرية كما تكشف عنها الأمثال والأقوال الشعبية

يمكن بلورة أهم القيم التي ترتبط بالإنجاب والذرية ، والتي كشفت عنها هذه الأمثال والأقوال الشعبية فيما يلي :

- أن الأبناء هم زينة الحياة الدنيا وهبتها ، ومصدر سعادة الأهل .
 - أن الأبناء والذكور منهم خاصة هم سبيل الآباء إلى الخلود ودوام الذكر بعد الموت .
 - أن الذكور من الأبناء هم قوى الإنتاج الأساسية في المجتمع الريفي خاصة .
 - أن الذكور من الأبناء هم الأمان والضمان للوالدين عند الشيخوخة والعجز .
 - أن الذكور من الأبناء هم دعائم العصبية والعزوة ، وتتحقق بكثرتهم الهيبة والمكانة الاجتماعية الرفيعة .
 - أن إنجاب الأبناء والذكور منهم خاصة يعمل على تدعيم مكانة المرأة في بيت الزوجية ، ويرفع من قيمتها في نظر المجتمع .
 - أن الأبناء الذكور هم حماة أعراض الأسرة وأموالها .
 - أن العقم شر مستطير ، وأنه أفدح ما تصاب به الأنثى ، وهو ينتقص كثيراً من قيمتها ، ويهدد أمنها واستقرارها العائلي ، الأمر الذي يدفعها إلى ضروب من الممارسات التي تستهدف استجلاب الحمل .
- ومن يتأمل هذه القيم المرتبطة بالإنجاب والذرية يستطيع أن يردّها إلى أصولها القائمة في الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية السائدة في المجتمع وخاصة في الريف والمتمثلة بشكل أساسي فيما يلي :
- سيادة العمل الزراعي واعتماد العملية الزراعية على المجهود البدني مما يستلزم وفرة الأيدي العاملة خاصة من الذكور .
 - قوة المكانة الاجتماعية للأسرة ذات الحجم الكبير والعدد الكثير من الذكور .

- ضعف مكانة الأنثى بسبب قلة اسهامها فى العملية الانتاجية من ناحية ، وبسبب اعتبارات الجنس والعرض وما لهما من حرمة وخطر فى النفوس .
- نظام التوريث القائم في المجتمع ومكانة الذكر فيه إذ يعجب الورثة من الأقارب ويحول دون تبديد التركة وخروجها من دائرة الأسرة الضيقة .
- طبيعة الأسرة المصرية وكونها أسرة أبوية يمثل الذكر محورها واليه ينتسب الأبناء .
- ارتباط قيمة " الفحولة " بالنسبة للرجل و " الخصوبة " بالنسبة للمرأة بكثرة إجابهما فى نظر المجتمع .
- حالات التخلف والفقر التى يعيشها السواد الأعظم من الشعب وما ينتج عنها من ارتفاع معدل وفيات الأطفال الأمر الذى يدفع الزوجين إلى الإكثار من الإنجاب لمقابلة الموت .



الفصل الثانى

الأغنية الشعبية والإنجاب

- الأغنية الشعبية والإنجاب عند اختبار العروس .
- أغنية الزفاف والإنجاب .
- الأغنية الشعبية وسبوع المولود .
- الأغنية الشعبية وجنس المولود .
- الأغنية الشعبية واستيقاظ الطفل من النوم .
- الأغنية الشعبية وملاعبة الطفل .
- الأغنية الشعبية والألعاب التى يمارسها الأطفال .
- وجهة نظر الجماعة الشعبية إلى الأبناء والذرية من خلال الأغنية الشعبية المرتبطة بالإنجاب .

الأغنية الشعبية والإنجاب

وما كانت الأغنية الشعبية أكثر الأشكال الأدبية الشعبية ارتباطاً بالمناسبات الاجتماعية ، فلا توجد مناسبة اجتماعية تخلو من الأغنيات الشعبية التى تصورها وتعبير عن مشاعر الجماعة تجاه القيم الاجتماعية المرتبطة بها ، تقول الدكتورة نبيلة إبراهيم ^(١) .

" يمكننا أن نقسم الأغنية الشعبية وفقاً للوظيفة التى تؤديها إلى ثلاثة أقسام :

١ - أغنيات المناسبات الاجتماعية .

٢ - أغاني العمل .

٣ - الموال .

وهذا التقسيم من الأهمية بمكان ، حيث إن كل نوع من هذه الأنواع يؤدي من ناحية وظيفة محددة فى حياة الشعب ، كما أنه يسهم من ناحية أخرى فى استجلاء الملامح الأساسية لبناء المجتمع الشعبى والشخصية الشعبية التى تعيش فيه .

ولقد ارتبطت الأغنية الشعبية بدورة الحياة التى تبدأ بالميلاد " أى ميلاد الطفل " فعبرت عن مشاعر الجماعة إزاء هذا الحدث بقول أحمد رشدى صالح " وأظهر فروع الأدب دلالة على حادث الميلاد هى أغانيه ، وما يتبعه من هزات ، وأغاني اللعب ، وأغاني الطفولة " ^(٢) .

وقد عبرت الأغنية الشعبية عن الاهتمام الشعبى بالإنجاب وبالذرية باعتبارهما أهم أهداف الحياة الزوجية وأهم مقوماتها ودعائمتها ، وقد جعلت الأغنية الشعبية من القدرة على إنجاب الذرية الطيبة مقوماً أساسياً من المقومات التى ينبغى على الشاب أن يراعيها عند اختياره لمروره ، كما ظهر الاهتمام بالإنجاب وبالذرية فى صورة أمنيات ودعوات توجهها الجماعة من خلال الأغنية الشعبية للعروس بأن تلد الذكور الذين يعمرن بيت الزوجية ويسعدون أهله وهى بهذا إنفا تبرز وتؤكد قيمة الإنجاب والذرية وأثرهما فى حياة الأسرة والجماعة .

١ - الدكتورة نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ص ٢٢٣ .

٢ - أحمد رشدى صالح ، الأدب الشعبى ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ ، ص ٢٤٨ .

الأغنية الشعبية والإنجاب عند اختيار العروس

عبرت الأغنية الشعبية عن اهتمام الجماعة بالإنجاب الذرية الطيبة واعتبارها مقوماً من مقومات " الأنثى " يجب أن يؤخذ في الاعتبار عند اختيار العروس .
تقول الأغنية الشعبية :

واقعد على لبحار روح يا عريس صلي العشا
واقعد على لبحار نقي الأصيلة يا خويسا
زيد أبوها مال رين تخلف ولــــد
يبقى من الجدعان روح يا عريس صلي العشا
واقعد على لبحار واوعى تناسب معيره
ألا تناسب خصال روح يا عريس صلي العشا
واقعد على لبحار روح يا عريس صلي العشا^(١)

توصى الأغنية الشاب الذي يزمع الزواج أن يتخير فتاة أصيلة من بيت كريم مهما ارتفع مهرها ، حتى إذا أنجبت له « ولدًا » جاء من « الجدعان » النجباء ، على شاكلة " خاله " ، وهي تحذره من الإصهار إلى الأرازل من الناس لكي يبرأ نسله من العيوب والمثالب التي تورث وبهذا تعكس الأغنية حرص الجماعة عند الزواج على اختيار " الأنثى " الأصيلة المنجبة لكي تلد الذرية الصالحة ويبدو هذا الأمر أهم مقومات المرأة عندهم ، كما تظهر الأغنية شدة حرص الجماعة على أن توفر لنسلها أحسن الصفات ، التي تتمثل عندهم ، كما تظهر في الأصالة ، مما يبرز قيمة الأصل الطيب ، كما تعبر الأغنية عن الإحساس الشعبي العميق بخطر الوراثة وما تنقله من صفات وخصائص الآباء والأجداد ، واتساع دائرتها لتشمل الأقارب و " الحال " ، ولاشك في أن مثل هذه الأغنية تعمل عملها في النفوس خاصة نفوس النساء فتحرص كل منهن على أن تكون منجبة لعدد كاف من الأبناء لتحقيق به ذاتها وتدعم مكانتها في الأسرة .

١ - روت هذه الأغنية ، صفيه عثمان بركات ، ست بيت ، القرن مركز أبو حماد محافظة الشرقية .

أغنية الزفاف والإنجاب

يفنون للعروس ليلة زفافها

" طلت من الشرفه ترجم لها يا حمام
طلت من الشرفه يجعل قديك سعيد
علمى والسلفه وتبكرى بفلام
وتعمرى الغرفة ترجم لها يا حمام
طلت من الشرفه ترجم لها يا حمام
طلت من الشرفه يجعل قديك سعيد
علمه والجاره وتبكرى بفلام
وتعمرى الحاره ترجم لها يا حمام " (١)

تستقبل الأغنية الشعبية العروس وهي تخطو خطواتها الأولى في بيت الزوجية فتدعو لها بأن يكون مقدمها مقدم السعد ، وأن تكون سببا في عمار البيت والحارة ، وأن تجلب السعادة إلى الأهل والأقارب والجيران وذلك بالإنجاب ، إنجاب الولد الذكر الذى يحقق كل هذا ، وهكذا يبرز " الإنجاب " و " إنجاب الولد الذكر " بالذات كقيمة ومطلب تحرص الجماعة عليه وترجوه وترقبه من العروس منذ يومها الأول ، وهكذا تبدأ الزوجة حياتها الزوجية وأمنيات الإنجاب " إنجاب الذكر " تتردد في سمعها تنبهها وتذكرها بما هو مأمول فيها ومطلوب منها ، ولا يخفى على أحد ما يكون لمثل هذا الأمر من الأثر القوي في تشكيل دوافعها نحو الإنجاب والإنجاب الكثير حتى تحقق ما هو مطلوب منها فتكون عند حسن الظن بها .



١ - روت هذه الأغنية ، صفية عثمان بركات . ست بيت ، القرين مركز أبو حماد محافظة الشرقية .

الأغنية الشعبية وسبوع المولود

'بعد الاحتفال به' سبوع المولود «أهم طقس في طقوس الولادة»^(١).

١ - عصر اليوم السادس لحياة المولود تحضر «الداية» لتجهيز للسبوع فتقوم بإعداد «الملح» أو «الرشوش»، وهو عبارة عن خليط من الحبوب «سبع حبوب»، «قمح»، «شعير»، «فول»، «برسيم»، «ذرة»، «عسل»، «حلبة»، ومقدار من ملح الطعام، «ويؤتى به» «أبريق» من الفخار إن كان المولود «ذكراً»، أو «قله» إن كان «أنثى»، «والشمرع» و«لابس» جديدة للمولود.

تحشى الداية المولود، وتلبسه الملابس الجديدة ثم تلفه وتضعه في «غربال»، ويحتفظ بهاء حموم الوليد في صينيه، أو قروانه، ويلقى فيه بقل من «حبوب الفول»، ثم يؤتى بالإبريق أو القلة فتملأ بالماء وتلبس ملابس الوليد التي استبدلت، يزين الإبريق «بساعة» «الأب» و«خاتمه»، وتزين القلة به «تربيزة الأم» و«كردانها» و«غرايشها»، ثم توضع شمعة موقدة في وسط «صحية» ورد «توضع في فوهة الإناء»، ثم يوضع في وسط الإناء الذي به ماء «الحموم»، تزغرد الحاضرات وتلقين بقطع من النقود المعدنية في «ماء الحموم»، «النقود» ثم تقوم الداية به «وقوة الملح» فتتلو عليه «الفواتح» للنبي والأولياء و«تصلى على النبي ﷺ» ويعرف الملح بعد هذا به «الملح المرقى» بعد أن اكتسب بركة «الرقوة»، ثم يوضع في إناء إلى جوار المولود حتى الصباح، وهم يحفرون من تقبيل المولود في ليلة السبوع ويقولون إنه يجب أن يترك هذه الليلة «للعلوك» الذين يحيطون به من أهل الأرض وقد يستحضر بعضهم من يقوم بقراءة جزء من «مولد النبي».

وفي صبيحة يوم «السابع» تحضر الداية فتقوم بالتقاط قطع الصلصلة الملقاة في «ماء الحموم»، ثم تنتشل حبوب الفول التي يقصرون بصنعها «عقود صغيرة يتكون كل منها من سبع حبوب ويسمى سبوع» وتوزع على الأطفال الذين ينفذون عادة إلى بيت المولود للاحتفال بالسبوع، ثم يحصل «ماء الحموم» فيسكب تحت شجرة خضراء أو «نخلة عفية» أو «البقرة» باسم المولود فيقولون «نخلة فلان» أو «بقرة فلان»... الخ، وهم يقولون في تفسير هذه الممارسة أنهم يفعلون هذا حتى يشب المولود فيتعرع مثل الشجرة أو النخلة. (بدوية إبراهيم صابر، داية، أكباد البحرية، مركز فاقوس - فتحة منسى، الجديدة، مركز منيا القمح - فاطمة الصلوية، داية، السماعة، مركز فاقوس - زكية على نصر الدين، داية، صان الحجر مركز الحسينية).

وربما عكست هذه الممارسة بقايا «طوطمية» خاصة ما عرف به «الطوطم الفردي» يقول الدكتور على عبد

الواحد وافي :- =

" = هذا ولا يزال للتوتم الفردي رواسب كثيرة في العصر الحاضر ... وقد جرت العادة في بعض الأمم الأوربية أن تغرس الأسرة شجرة يوم أن يولد لها وليد ، وتحيط هذه الشجرة بعناية كبيرة ، وتعتقد أن مصير الطفل معلق بمصيرها " (الدكتور على عبد الواحد واقى ، الطموطمية ، سلسلة اقرأ ، دار المعارف ، مصر ، العدد ١٩٤ ، ص ٨٧) .

ثم تقوم الداية والحضور بإلقاء الطقوس الخاصة به " السبوع " - جاءت في السياق في موضع آخر - .

" الإبريق والقلعة "

يحتل الإبريق والقلعة مكانة بارزة في الممارسات الخاصة به " السبوع " ، ويظهر من تلك الممارسات أنهم يعتبرونهما رمزاً للمولود ، ويبدو هذا بجلاء في ارتباط " الإبريق " بالذكر و " القلعة " بالأنثى ، يقول عبد الغنى الشال " ولا زالت العادات والمراسم التي ترتبط بالسحر والتعاويذ وغيرها سارية حتى الآن مع ما يصاحبها من أغان ورقصات في مناسبة الحتان وزفاف العروسة ، وختان الطفل وسبوعه حيث يلعب الإبريق الفخاري والقلعة دوراً رئيسياً في الحفل ، ففي اليوم السابع لمولد الطفل يقام الحفل فإذا كان المولود ذكراً أحضر الإبريق رمزاً للذكورة ، وإذا كان المولود أنثى أحضرت القلعة رمزاً للأنوثة . (عبد الغنى الشال ، مقال الفخار الشعبي في مصر ، مجلة عالم الفكر ، الكويت ، المجلد السادس ، العدد الرابع ، ١٩٧٩ ، ص ١٠٩٧) .

ومن الجدير بالذكر أن النسوة اللاتي يحطن بهن تلد يسألن الداية حين ينزل المولود " أبريق وله قلعة ؟ " .

ويؤكد هذا الأمر ما يعمدون إليه من تزيين الإبريق والقلعة بالباسم ثياب المولود وأشباه الوالد أو الوالدة ، هذا ولقد ارتبط الإنسان في تكريته الأول بالفخار فالله سبحانه وتعالى ﴿ خلق الإنسان من صلصال كالفخار ﴾ (قرآن كريم ، سورة الرحمن ، الآية ١٤) .

ويقول الدكتور عثمان خيزرت " ولا يخفى أن الفخار أقرب أشكال الآنية شهياً بجسم الإنسان من حيث المسام فينبما يقرز جسم الإنسان من مسامه عرقاً يرشح الفخار ماءً " . (الدكتور عثمان خيزرت ، مقال " قلعة السبوع " ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد العاشر ، سبتمبر ١٩٦٩ ، ص ٢٩) .

ثم يملأون " الإبريق أو القلعة " ليلة السبوع بالماء - كما سبق القول - وفي صباح يوم السبوع يقصدون واحداً من " المعمرين " فيجعلونه يشرب من ماء الإبريق أو القلعة ، ويقولون إن من شأن هذا أن يجعل المولود " طويل العمر " ، ويمكن القول إنهم ينظرون إلى ماء الإبريق أو القلعة وكأنه ماء حياة الوليد ، أو كأنه الروح التي تملأ الجسد ، ويكون شرب المعجز من ماء الوليد هو بمثابة ربط الحياة الوليدة بالحياة العربية المصرية =

.....

= وهو وصل الأجيال بعضها ببعض ، ويكشف هذا عن النظرة الشعبية للإلهاب واعتباره استمراراً للحياة وامتداداً لها ، وتخليداً للأصول الإنسانية ، وهكذا يحاولون من خلال هذه الممارسات تأمين الحياة الإنسانية الوليدة وروبطها بمن حولها وما حولها في وحدة واحدة .

الأصل في أبريق وقلة السروج أنها بمثابة " الرمز " للوليد يمارسون عليه من الطقوس ما يعتقدون أنه سيجلب له الخير ويحفظ حياته كما سبق القول ، لكن الإبريق والقلة هما آهتان فخارتان تنتميان إلى عالم "الفخار " الربح ، ومن ثم فإن تطور شكليهما جمالياً أمر طبيعي . ولقد سبق القول إنهم يزينوها خلال طقس السروج باعتبار قبستهما الرمزية ، قبلبسونهما الملابس والحلى الخاصة بالجنس الذي يمثلانه لكن يلاحظ أنه قد خلق بهما تطور يمكن تتبعه في المظاهر التالية :

- المظهر الأول يتمثل في إضافة قواعد تثبت فيها الشموع التي توجد عادة لبلبة السروج إلى جسد القلة والإبريق مما يقرنها من شكل الشمعدان . (أم إسماعيل عبد العزيز ، فخرانية ، قسم النحال ، مدينة الزقازيق) .

- المظهر الثاني يتمثل في " كسو " الإبريق أو القلة بالأوراق الملونة مشدودة على هيكل من العصي والأسلاك بحيث بالآنية فيجعلها أقرب إلى " الفانوس " تتدلى في داخله وخارجه ورود ورقية وكرات ورقية مفضضة (عبد الله إبراهيم محمود ، يعمل في تزيين القلل ، الحسينية ، مدينة الزقازيق) .

- المظهر الثالث يتمثل في دخول الصفيح في عملية التزيين إذ يذهبون إلى السمكري بالقلة أو الإبريق فيقوم بتزويدهما بطريقين من الصفيح أولهما عند القاعدة والثاني في المنتصف يخرج من كل طرف عدد من الأذرع ، متجهة إلى أعلى ينتهى كل منها بقاعدة مستديرة تثبت فيها الشمعة وبعد ذلك يذهبون بالآنية إلى " البستاني " أو " بائع الزهور " الذي يقوم بتزيينها بالزهور وذلك بلصق أوراق الورود على جسدها مستغلاً الإمكانات اللونية لديه ثم يعد " صحبة ورد " يضعها في فوهتها (أحمد محمد عبد المنعم ، سمكري ، قسم الجامع ، مدينة الزقازيق) .

ويلاحظ أن هذه الأشكال انتشرت في المدينة ثم انتقلت منها إلى القرية ، كما يلاحظ أن بعض الناس يضع إلى جانب هذه القلة أو الإبريق قلة أو إبريقاً عادياً ملأه بالماء . وعادة ما يحتفظ بالقلة أو الإبريق بعد ذلك في مكان أمين .

تسمية المولود :

تعد تسمية المولود من الأمور الهامة التي يولونها قدرًا كبيرًا من الاهتمام ، وهم عادة يختارون اسم المولود من بين أسماء الأهل ، والوالدين ، الأجداد ، الإخوة والأخوات ، والأعمام ، والأخوال . وقد يسمون بأسماء الأولياء ، والزعماء ، كما يسمون بأسماء المطربين والمطربات ، والفنانين والفنانات وأسماء أبطال المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية ، وذلك بعد دخول الراديو والتلفزيون في الحياة الشعبية ، ولكنهم يفضلون اسم محمد ، ومشتقات مصدر الحمد ، وبعد مضافة إلى أسماء الله الحسنى " ما عبد وحده " ، للذكر ، وأسماء زوجات النبي وناته للإناث ، ويقوم الوالد أو الجد عادة باختيار الاسم خاصة اسم الولد الذكر ، وقد يارسون طفوسا خاصة للتسمية مثال ذلك :

- يختارون عددًا من الأسماء ، ثم يوقدون عددًا من الشموع بحيث ترمز كل شمع إلى اسم من الأسماء المختارة ، ويسمون بالاسم الذي ترمز إليه آخر شمع تنطفئ ، ومن الجلى أنهم يعتبرون الشمعة المشتعلة رمزًا للحياة ، وأن الشمعة التي تبقى مشتعلة أطول من غيرها تمنى عمرًا أطول للاسم الذي ترمز إليه ولحامله بالتعبية .

- يتوسلون أثناء عملية الولادة بأسماء الأنبياء والأولياء لتسهيل عملية الوضع ، والاسم الذي تحدث به التوسل بصاحبه الولادة ، يطلقونه على المولود ، وهم بذلك يربطون بين ما يعتقدونه من بركة الاسم وأثره الذي تحققوا من إجابته ، وبين المولود ، ويكون الاسم بذلك « مبروك ومجرب » .

- ينهبون إلى من « بحسب النجم » ، ويحرضون عليه الأسماء التي وقع عليها اختيارهم ، فيقوم بحساب نجم كل اسم « ، ويعين لهم الاسم الأنسب ، ويعكس هذا الاعتقاد الشعبي في تأثير الطوائف والأبراج في مصائر الناس ، وفي خطورة الاسم وارتباطه بالمصير بحامله وأن للحروف والأعداد أسرارًا وآثارًا يقول البرني " واعلم أن للأعداد أسرارًا كما أن للحروف آثارًا " [انظر شمس المعارف الكبرى للبرني ، ج ١ ، ص ٥] . فلكل حرف قيمته العددية ومن ثم فله أثره ، ويحكمهم حساب قيمة الاسم وفقًا لجداول معين يوضع القيمة العددية لكل حرف .

- وقد يسمى بعضهم المولود باسمين ، اسم يكتب في شهادة الميلاد ، ويعجب فلا يشاع واسم آخر يعرف به ويشاع بين الناس ، ويعكس هذا الاعتقاد في خطورة الاسم وارتباطه بصاحبه ارتباطًا عضويًا حتى ليصير معادلا له ، يلحق صاحبه ما يلحقه من تأثير ، لذا يخفونه ، ويشعون اسما آخر كاذبا ليبتدأه الناس ، =

« فإن حاول أحد إلحاق الأذى به لم يمتد هذا الأذى إلى الشخص الذى يعرف بهذا الاسم الكاذب لأنه ليس اسمه الحقيقى . يقول الدكتور عبد المنعم أبو بكر : " اعتقد المصرى القديم بوجود علاقة خفية بين الإنسان واسمه ، واعتقد أيضا أن اسم الشخص يكون الجزء الحى منه ، بل إن هذا الاسم هو العنصر الذى يقوم شخصيته وقوته ، ومن أجل ذلك اعتاد المصرى أن يطلق اسمين على الشخص " الاسم الأكبر " و " الاسم الأصغر " ، أو الاسم الكبير والاسم الجليل . وكان الاسم الثانى هذا هو الذى يشاع بين الناس بينما اعتاد المصرى أن يخفى الاسم الكبير تحدثنا عن الإله الأكبر رع ، وعن أسمائه الكثيرة ، وأن اسما واحدا من بينها أحاطه الإله بسياج من الكتان ، لأنه يعتبره ينبوع القوة والسلطة والجاه .

- إنى شريف ابن شريف ، أتيت إلى الحياة إلها .

- إنى عظيم ابن عظيم ، اختار أبى اسما لى .

- لقد تعددت أسمائى ، واختلقت أشكالى .

- وقد أودعت صوتى آلهة مختلفة .

- واختار أمى وأبى اسما لى .

- وأخفى هذا الاسم فى جسدى قبل ولادتى حتى لا تستطيع قوة ساحر أو ساحرة أن تعرفه وتتغلب به على " (الدكتور عبد المنعم أبو بكر ، أساطير مصرية ، سلسلة اقرأ ، دار المعارف بمصر ، العدد ١٣٤ ، ص ١٩ ، ٢٠) .

ويقول فريدرش فون دولاين من علاقة الاسم بمصاحبه " وكذلك يتضمن اسم الإنسان كيانه وقوته وعند الجرمانيين يعد الطفل معترفا به حينما يمنحه الوالد اسما ، أما قبل ذلك فمن الممكن التبرؤ منه ، وقد يقتل نتيجة لذلك ولا يعد قتله جرما ، وعلى ذلك فإن الطفل لا يكتسب روحا إلا عن طريق الاسم ، وكل من يعرف اسم كائن يكون له سلطان عليه كذلك ، يقول المثل " إذا ما نطق الإنسان باسم اللئيم جاء يعذو " مع النطق باسم المدعور يستكين لقوة الإنسان . [فريدرش فون دولاين ، الحكاية الخرافية ، ترجمة الدكتور نبيلة إبراهيم ، الألف كتاب ، ٥٦١ ، ص ٧٤ ، ٧٥] .

وقد يسمون المولود باسم قبيح مثل " خبشة ، شحات ، فار " وذلك إذا كان إخوته الذين سبقوه قد ماتوا ، ويعتبر هذا حيلة لمواجهة ما قد تعرض له من الموت مثل أخوته ، ويعكس هذا الاعتقاد فى الارتباط بين =

« الاسم وصاحبه ، وأنهم حين يقبحون الاسم فإنهم يقبحون حامله وهذا يصرفون عنه خطر الجسد أو أذى الأرواح الشريرة ، يقول الكزاندري هجرى كراب : " وكانت العادة السارية في أغلب الأحيان عند البابليين القدماء وأهل أثرويسكا والرومان أن تستعمل طوال ميلاد خاصة في تحديد اسم الطفل ، فإذا قال ساكو النحرى مثلا أن رجلا أراد أن ينقذ طفلين ملكيين فأطلق عليهما أسما الكلاب لينجوا من الظلم ، فإننا نذكر عادة التهاكوت في أن يسموا الطفل الذي مات أخوته الكبار باسم « الأوهوتر » أى « الجر » ، لينقلوه من اضطهاد شياطين الأوثان والأمراض " . [الكزاندري هجرى كراب ، علم الفولكلور ، ترجمة أحمد رشدى صالح ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، مصدر ، ١٩٦٧ ، ص ٣٥٤] .

وربما كان السر في تسمية المولود بمثل هذه الأسماء هو الاعتقاد في أن الشر إذا استهدف الاسم فإنه يصل إلى مسماه الأصلي " الخبيثة أو الفار " وبهذا تكون هذه التسمية هي نوع من الأسماء الكاذبة أو المضللة .

ويجلى هذا الاعتقاد في خطورة الاسم وتأثيره في صاحبه في كثير من أحاديثهم وقراساتهم فهناك المكانة البارزة والأثر الهام لاسم « الله » ، فهم يسمون به « اسم الله » قبل البدء في أى عمل تبركا به ، وهم يسمون باسم « الله » حفظا وصيانة للزينة « اسم الله عليك وحرالك » ويسمون باسم النسي « اسم النسي حارسك وصانيك » ويدعون للمولود بعد التسمية " اسم وطولة عمر " و " عاشت الأسامي " و " ربنا يحنلى الاسم وصاحبه " ، ويجسد كل هذا الاعتقاد في خطر الاسم واعتباره ذات للمسى .

كما يتمكس هذا الاعتقاد في « دعائهم بالشر » ، وهم يدعون على الشخص فيقولون « ينخفى اسمك » و « ينعدم اسمك » و « ينشطب اسمك » و « ينسحق اسمك من على ظهر الدنيا » و « إن شا الله تعلم اسمك » و « اللى ما يتساش » ، فالدعاء هنا يتخذ من الاسم هدفا له باعتبار أن الاسم هو ذات المسى ، فالمصيبة الموجهة إليه موجهة إلى حامله ، فإذا ما انعدم أحدكما انعدم الآخر حتما ، وتقوم عبارة « اللى ما يتساش » يكشف جانب من جوانب المعتقد الشعبي في الاسم ، فهى قد تعنى تهريد الشخص من اسمه ليصير بلا اسم ، فاقداً لكيانه ووجوده ، فيكون الاسم بذلك هو تحقيق وجود المسى ، أو أنها تعنى كراهية ذكر الاسم حتى لا يستتبع ذلك حضور صاحبه البشيع ومثله يقول « جينا سيرة القط جه ينط » ، فيكون في هذا دليل على اعتقادهم في الترابط العضوى بين الاسم وحامله بحيث يستتبع ذكر الاسم حضور المسى .

وتعكس الممارسات المتربطة بالتسمية الحرص العميق على تأمين المولود وصيافته وحفظ حياته .

سبوع المولود

يقول الدكتور سيد عويس : " يلاحظ أن أهم طقوس ما بعد الولادة ما يحدث فى يوم «السبوع» .. والأغلبية الساحقة من المصريين على اختلاف مكاناتهم الاجتماعية ومستوياتهم الاقتصادية والثقافية يحتفلون بـ « سبوع المولود »^(١).

وتشارك الأغنية الشعبية فى هذا الطقس بدور كبير فما أن يبدأ الاحتفال حتى تملأ أصوات الحاضرين بالغناء المصاحب لأركان الطقس التى تجرى على النحر التالى :

الركن الأول تغطية النار

تقوم الوالدة فتحمل وليدها وتخطو فوق البخور الذى أعدته الداية بعد أن تضع فيه بعض الملح وهم يعتقدون بأن النار والبخور يطردان الشياطين عن الأم ووليدها ، وخلال قيام الوالدة بذلك تردد الداية :

الأوله واحد

الثانيه وداد

الثالثه منعاد

الرابعه حسن الختام

الخامسه النى عزيز الإسلام

السادسه حسبك بالأربعه المدركين

والسابعه العاشق فى جمال النى صلى عليه^(٢).

ومن الواضح أن الكلمة تشارك بدور هام فى هذه الممارسة فهى تصاحب الفعل ولكل خطوة من الخطوات السبع صيغتها القولية المصاحبة لها ، فالخطوة الأولى هى البداية " واحد " والواحد رمز له أهميته إذ يعود إلى الله الواحد الذى هو البدء ، والخطوة الثانية " الوداد " أى المودة والصفاء داخل الأسرة التى تدمجت بالمولود الجديد ، والخطوة الثالثة " منعاد " أى

١ - الدكتور سيد عويس ، حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، مطبعة أطلس ، ١٩٧٧ ، ص ٧٤ .

٢ - داية الحوض الطويل ، مركز منيا القمح .

الركن الثالث الغربية

يوضع خليط من الحبوب مثل ، البرسيم ، الحلبة ، العدس ، الأرز ، القمح ، فى الغربال إلى جانب المولود ثم يغربل المولود مع الحبوب على نحو يوحى بأن المولود يماثل الحبوب وأنه بمثابة البذرة التى يرمى منها الكثرة والنضرة يقول أحمد رشدى صالح : " فى يوم السبعون تلتفتنا عادة غربلة الطفل فى غربال به قمح ومكسرات وأغلب الظن أن تلك عادة متروكة من حيث كان الازدواج بين إخصاب الزرع والإنسان شيئا واحدا " (١١).

ويمكن تفسير عملية غريزة الطفل على ضوء هذا الفهم بأنها عملية تنقية ومزية لحصاد الفرس الإنسانى ذلك أن الغريبال هو أداة الفلاح لتنقية حصاد مزرعته من الشوائب .

الركن الرابع دق الهون

من الممارسات الخاصة بالسبوع « دق الهون » ، يوضع المولود في القربال ، ويؤتى به « هون نعباس » يوضع إلى جواره وتقوم الذاية بالدفق فيه محدثة أصواتاً عالية مرردة :

الداية يجعلك من السعدين

المصدر أمين

الذابة لك العبيد والخدامين

الحضور أمين

الدایرة تاخدی^(۲) کبیر الوزارہ

الحضور آمين

الدایمة تاخدی کبیر النیابه

الحضور آمين

لدايعة تحنى على الغلابه والمساكين

آدم و حواء

١ - أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبي ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ ، ص ٢٤٨ . ٢٤٩ .

٢ - يعدل هذا النص في حالة الذكر بحيث يتناسب معه .

المبدأ	العمير السطويل لسيكى
الحضور	أمن
الدابة	الرزق الكثير لاهوكى وعمامك وخلاتك
الحضور	أمن
الدابة	يجعل عمرك فى حجر صوان لا يعت ولا يدوب
الحضور	أمن ^(١)

تتردد هذه الكلمات مصحوبة بإيقاع دقات « الهون النحاسي » مصورة مشاعر الجماعة تجاه المولود ، وكلها عبارات تحمل أمنياتها له وآمالها فيه ، وتنعكس تطلعات الجماعة وأحلامها المرتبطة بالمولود ، ومن الجلى أن هذا النص خاص بمولود « أنثى » وهو يكشف بجلاء عن النظرة الشعبية إلى الأنثى من خلال ما يحمله لها من أمنيات تدور حول السعادة التي تتحقق لها في نظرهم بأن تتزوج من كبير الوزراء ، أو رئيس النيابة ، وأن يكون لها العييد والخدم ، وأن تنعم بالعم الطويل وينعم ذوها بالرزق الوافر ، وأن تكون عطوفة على الغلبة والمساكين ، تتحقق سعادة الأنثى عندهم إذن بأن تتزوج من شخص في مكانة اجتماعية رفيعة ، ذلك أن الزواج هو دورها الأساسي في الحياة ، ويكشف هذا النص عن تطلعات شعبية نحر الصعود الاجتماعي بالإصهار إلى ذوى النفوذ وأصحاب الجاه من الحكام ، ويبرز هذا المعنى دور النسب في توسيع دائرة العصبية والعزوة القائمة هنا على الإصهار لذوى النفوذ والسلطة ، وقد تردد الداية وهي تدق « الهون » هذه العبارات " اسمع كلام أمك ، اسمع كلام عمك ، اسمع كلام خالك " وهم يقولون في تفسير المقصود من وراء دق الهون ، إنه تعويد للمولود على سماع الأصوات الحادة حتى لايفزع عند سماعها في قابل أيامه ، ولكن السير جيمس فريزر يرى في الأمر رأياً آخر فيقول " فقد كان الرأي الشائع منذ العصور القديمة، وما قبلها هو أن الشياطين والأشباح تهرب عند سماع صوت ينبعث من معدن سواء أكان هذا الصوت صوت صليل من الأجراس الصغيرة أو قعقة متواصلة طنانة تنبعث من الأجراس الكبيرة أو كان صليل الصنح الحاد ، أم دوى الطبول ، أم صلصلة أطباق من البرنز أو

١ - روت هذه الأغنية داية بلييس .

الحديد ، عندما يرتطم بعضها ببعض أو عندما تضرب بمضى أو عصى " (١) . ويقول كذلك " روى أن أفراد قبيلة « جوند » فى الهند يقرعون على طبق من النحاس عند ميلاد طفل حتى يتفلفل الصوت إلى أذان الطفل فلا يسمع ما دونه من الأصوات ، ويبدو أن هذا السبب الذى قدم تفسيراً لهذه العادة ليس هو السبب الأصلى ، أما السبب الرئيسى فيما يبدو فهو حماية الأم وطفلها من شر الأرواح الشريرة وذلك عند سماع هذه الأرواح لأصوات قرع النحاس " (٢) .

ويبدو تفسير السير جيمس فريزر لعادة قرع الهون متوافقاً مع ما تهدف إليه الخطوات الأخرى فى طقوس السبوع من حماية الوالدة والمولود من الأخطار المحيطة بهما سواء ممن يعيشون فوق الأرض أو تحتها .

الركن الخامس زفة الوالدة والمولودة :

تحمل الوالدة مولودها وتسير فى أرجاء البيت محاطة بالأهل والأقارب ، وتردد النايه أثناء ذلك :

" برجالاتك برجالاتك حلقه ذهب فى وداناتك "

" احجالاتك برجالاتك حلقه ذهب فى وداناتك " (٣)

ولقد اختلفت الآراء حول معنى كلمة « برجالاتك » التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً باحتفالات السبوع فأحمد رشدى صالح يقول " لم تقع على معنى لهذه الكلمة ولعلها قد استخدمت كما تستخدم الألفاظ المبهمة فى أغاني المعتقدات " (٤) ، يقصد كلمة « برجالاتك » ، ويقول الدكتور عثمان خيرت " لقد بذلت جهداً فى السؤال والاستفسار عن معنى « برجالاتك برجالاتك » كل من سألتهم يقولون هكذا سمعنا وهكذا نقول ، ثم أتتني الإجابة على لسان الحاج أحمد عرابى من رجال الواحات البحرية فيقول إن كلمة « برجالاتك » هى تصغير لكلمة

١ - السير جيمس فريزر ، الفولكلور فى المهند القديم ، الجزء الثانى ، ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ، ص ٢٢٨ .

٢ - ذاته ، ص ٢٥٠ .

٣ - روت هذا لنص الغاية بدرية إبراهيم صابر ، أكباد البحرية ، مركز فاقوس .

٤ - أحمد رشدى صالح ، الأدب الشعبي ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ ، حاشية

أرجل ومعناها " برجليك الصغيرة ستسهر ونشب وتكبر " أما معنى " حلقه ذهب فى ودائلك " فهي التمنى بأن يكون للمولود مستقبلًا ضال وفير ^(١).

ويقول الدكتور سيد عويس " يبدأ الحفل عادة بإطلاق البخور ، ثم ترف الأم وهي حاملة طفلها من على عتبة البيت حتى لجرة التي يتم فيها السجود وذلك بأن يسير وراءها أطفال البيت وأطفال الجيران يحملون الشموع المضيئة وهم يترغنون " حرجالاتك برجالاتك .. حلقه ذهب فى ودائلك " إذا كان الطفل بنتا ، أو " يارنا يارنا يكبر ويبقى قدنا " إذا كان الطفل ولدًا أو مجرد " شفنا وش جديد برزقنا برزق جديد " والكلمة " حرجالاتك " مشتقة من " حرجل " ومعناها عدا يمتة وبسرة ، فيكون معنى الأغنية حيثل ، برجليك الصغيرتين سوف تعدو وتسير حتى تشب عن الطوق وتكبر ^(٢).

ويلاحظ أن ما انتهى إليه الدكتور سيد عويس فى تفسيره لمعنى " حرجالاتك برجالاتك " يتفق مع ما قاله الدكتور عثمان خيرت ، غير أن الباحث يطرح تفسيرًا آخر يعتمد فيه على ما جاء بالنص الذى يقول " احجالاتك برجالاتك " وهو أنه يمكن تفسير كلمة " احجالاتك " بأنها جمع كلمة " حجل " والحجل كما هو معروف عبارة عن حلية شعبية معروفة ، ومن عاداتهم أن يلبسوا الطفل - ولدًا كان أم بنتا - حجلًا قد يكون من الذهب أو الفضة حول ساقه ، ويلاحظ أن جمع " حجل " على " احجالات " يتسق مع جمع " رجل " على ارجالات " و " ودن " على "ودانات " فيكون المعنى لتلبس الحجل فى رجلك ، والحلق فى أذنيك كناية عن العز ورغد العيش ، ومن الجدير بالذكر هنا أن " الحجل " الذى يلبسه الطفل يكون " برشرش " والشرش عبارة عن سلاسل رفيعة تنتهى بقطع صغيرة من المعدن تحدث نوعًا من الصلصلة ، ولعل الدافع الحقيقى وراء لبس الحجل على هذا النحو هو إبعاد الأرواح الشريرة والشياطين عن الطفل بإخاتها بصوت صليل المعدن ، يقول سير جيمس فريزر " ومن المحتمل أن مثل هذا الدافع يمكن وراء عادة تعليق الأجراس حيثما انتشرت هذه العادة ، فى جسم الإنسان بخاصة فى رصغ القدم وفى المعصم والرقبة " ^(٣) - يقصد أن الدافع هو إفزاز الشياطين - .

-
- ١ - الدكتور عثمان خيرت ، مقال تحت عنوان " قلة السجود " ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد العاشر ، سبتمبر ١٩٦٩م ، ص ٢١ .
 - ٢ - حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، ١٩٧٧م ، مطبعة أطلس ، ص ٧٥ .
 - ٣ - سير جيمس فريزر ، الفولكلور فى العهد القديم ، الجزء الثانى ، ترجمة الدكتور نبيلة إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤م ، ص ٢٤٩ .

وبهذا الفهم للكلمة فإن " الحبل " يكون أداة من الأدوات التي تقوم بدور في تأمين حياة الطفل وصيانتة من الأذى ويتوافق هذا مع ما سبق إيضاحه من أن المأثورات والممارسات تقوم بوظيفة تأمين سلامة الوالدة والمولود في هذا الطقس .

وقضى الداية تردد يجاوبها الحضور :

" الصلاة عليه الصلاة عليه

جبنا المولود وفرحنا به

ياربنا ياربنا يكبر ويبقى قدنا " (١١) .

وتعتبر كلمات الأغنية هنا عن مشاعر الفرح الغامر بقدم المولود ، وتحمل الأمنيات له بأن يشب ويكبر ويصير فرداً صالحاً في الجماعة ، ويسترعى الانتباه في هذا النص أن الجماعة ترى أنها صاحبة المولود على حد قول الأغنية " جبنا المولود " ويكشف هذا عن مدى مساهمة الروح الجمعية في الاحتفالات التي تخص الأفراد .

وفي ختام الحفل تقضى الداية والحضور :

" الدايبة اللهم صل عليه

الحضور اللهم صل عليه

الدايه يا قائمه بالسلامه

الحضور اللهم صل عليه

الدايه الكمب لبيض معنى

الحضور اللهم صل عليه

الدايه جينا نفاسك يا صميم

الحضور اللهم صل عليه

الدايه جت الحايب تهنى

الحضور اللهم صل عليه

١ - روت هذا النص داية بلبيس .

الدائيه رب البريه يحمى الصبيه
 الحضور اللهم صل عليه
 الدائيه رب الصبيان يحمى الجدعان
 الحضور اللهم صل عليه
 الدائيه رمينا الرق على القياس
 الحضور اللهم صل عليه
 الدائيه يارب قم النفاس
 الحضور اللهم صل عليه^(١)

وتصور هذه الأغنية مناسبة السبوع وما يجرى فيها من ممارسات ، كما تصور العادات والتقاليد الشعبية المرتبطة بهذه المناسبة الهامة ، فهي تبدأ بالصلاة على النبی وهو الاستهلال الدينى التقليدى لكثير من المأثورات الشعبية ، ثم تنتقل الأغنية إلى " الوالدة " فتناديها " يا قايمة بالسلامه " ، تفاؤلا وأملًا فى أن تنهض سائمة ، وتصفها بأن كمبها الأبيض " معنى " أى مخضب بالحناء ، ويشير هذا الوصف إلى ما يقوم به بعض الناس من تزيين الوالدة يوم السبوع وكأنها العروس .

وتنتقل الأغنية بعد ذلك لتصور العادات الشعبية الخاصة بالسبوع فتقول ، وإن أهل الوالدة قد أوتوها « بالنفاس » ، والنفاس هنا كتابة عما يقدم فى هذه المناسبة من أطعمة تعين على تخطى هذه المرحلة الخطيرة التى تعقب الولادة والتى تكون فيها الوالدة منهكة ولديهم مثل يقول " اللى تاكله فى نفاسك يقعد فى أساسك " ومعناه أن ما تتناوله الوالدة من أطعمة فى فترة النفاس يقوى من أساسها ويعوضها عما فقدته فى عملية الحمل والولادة .

ثم تتحول الأغنية إلى المولود فتتحنى له السعادة والحياة الطيبة ، والعلو والارتفاع وطول العمر ، وفى النهاية تتوجه الأغنية إلى الله أن يحفظ الوالدة والمولود والحضور ويصون الجماعة ، ثم تأتى النهاية وتعبّر عنها الأغنية بعبارة " رمينا الرق على القياس " والرق هو أداة الإيقاع الشعبية المعروفة المصاحبة للأغنية و " القياس " هو الحصير الذى يفرش على الأرض ومعنى هذا قد ألقى بالرق على الأرض . إشارة إلى ختام هذا الجزء .

١ - روت هذا النص داية بليس .

وهكذا تصور الأغنية الشعبية تفاصيل طقس السبوع ، ومن الواضح أن هذه التفاصيل تدور حول هدف أساسي واحد هو ضمان سلامة المولود والوالدة ، المولود الذي سيصبح فرداً عاملاً في المجتمع الشعبي والوالدة التي تقوم على تربية المولود من ناحية ، والحجاب غيره من ناحية أخرى .



الأغنية الشعبية وجنس المولود

إذا كانت الأغنية الشعبية المصاحبة للاحتفال بضيوع المولود لم تميز بين المولود الذكر والمولود الأنثى ، فهناك من الأغنيات ما يكشف عن هذا التمييز مؤكدة بذلك ما سبق الإشارة إليه في الأمثال الشعبية .

تقول الأغنية التالية :

" لما قالوا دا ولد انشد ضهرى وانسند
وجابولى البيض مقشر وعليه السمن عام
ولما قالوا دى بنيه كركبولى البيت عليه
وجابولى البيض بقشره وبذال السمن ميه ^(١)

ترد الأغنية كما هو واضح على لسان أم ، وهي تصور ما حدث لها ، مرة حين ولدت ذكراً ، ومرة حين ولدت أنثى ، فتقول إنه فى المرة الأولى حين ولدت ذكراً ، ما أن أعلن البشير أنها وضعت ذكراً حتى دبت العاتية فى أوصالها وقوى ظهرها واطمان قلبها ، وجاها أهل البيت بأطياب الطعام احتفاءً بها وتكرماً لها وتعبيراً عن سعادتهم بأنها ولدت ذكراً ، أما فى المرة الأخرى حين ولدت أنثى ، فإنه ما أن أعلن النذير أنها وضعتها أنثى حتى خارت قواها ، وتصورت بأن البيت قد انهدم فوق رأسها ، وأما أهل البيت فبمجرد سماعهم بأنها قد وضعت أنثى لم يجدوا أى رغبة فى تقديم الطعام لها كما ينبغي أن يقدم ، فالبيض قدم بقشره كما أنهم بخلوا عليها بتقديم السمن واستبدلوا به بالماء تعبيراً عن عدم رضائهم عنها وعدم تقبلهم للبنت التى ولدتها ، على أن الإنسان الشعبى بطبيعته المتفائلة التى تجعله فى النهاية يستسلم لما قدر له يعود ليرى خيراً فيما يراه الناس شراً نسمعه يقول عن ميلاد البنت :

" لما قالوا دى بُنْيَه قُلت يا ليله هنيَه

حَتَمَجْنَلَى وتخبِزلى وتلالى البيت ميه ^(٢)

١ - روتها حبة عثمان بركات ، ست بيت ، القرنين مركز أبو حماد - شرقية .

٢ - روتها آمنه خليل ، ست بيت ، من الهواير مركز ديرب نجم - شرقية .

” لما قالوا دى بُنيّه قلت بإليله هنيّه

حتكُنسلى وتغريشلى وتَسبل توى عليه “ (١)

وهكذا يبدو الوجه الآخر للموقف من البنت ، يبدو وأكثر إشراقا وتقبلا ، وإن كان أحمد رشدى صالح فسر هذا الموقف على نحو آخر فيقول :

” ونجد فى أغاني الطفولة وخاصة فى النهنات حصيلة التمييز بين الذكر والأنثى فالغالب عليها تفضيل الولد وإن كنا نجد أغاني تعكس الرأى المصطلح عليه فتضع الفتاة موضع التفضيل ، بيد أن هذه القلة من الأغاني لا تعبر عن الفكرة السائدة وأغلب الظن أنها أوجدت للتأسية أو الإغاطة أو توكيد الشئ بنقيضه “ (٢).

ويمكن القول أن ما ذهب إليه أحمد رشدى صالح صحيح من حيث قلة الأغاني التى تفضل البنت وإن عبرت هذه القلة من الأغاني عن مشاعر صادقة ، ذلك أن العلاقة بين الأم وابنتها تنقسم فى الغالب بكثير من الود والحرارة ، وليس من المستبعد أن تفرح بمولدها بخاصة إن كانت قد سبق وأنجبت ذكورا ، لكن مكانة الذكر هى الأرفع دون شك ومن هنا كانت الأغاني الشعبية التى تحتفى بقدومه أكثر .

تقول الأغنية :

” يا ولد يا ولد تَو طبللك ما ضرب
المدينه بِمَضوها والفَرْ قامت عَلمرب .
” يا ولد لولاد ابجولك ينظرو حستك وطولك
ينظرو شالك المقصب يا ترى مين جايبولك
الى زعلت يوم ان جيت تم عليها زعلتها
تلبس القيد الحديد والحيه فى رقبته
يوعدها بسبع بنات يقعد وعلى ركبته

١ - روتها نوره محمد الفراجى ، ست بيت من المدلية مركز بلبس - شرقية .

٢ - أحمد رشدى صالح ، الأدب الشعبى ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١م ، ص

٣ - روت هذا النص فية عثمان بركات ، ست بيت ، القرين مركز أبو حماد - شرقية .

والنلى فرحت يوم ان جنت يتم عليها فرحتها
 تلبس عقد اللؤلؤ والكردان فى رقبته
 بوعدها بسبع صبيان يقعدو على ركبته^(١)
 " يا مسعده يا مخلقه الصبيان
 يا مجدده الأقراع فى كل أوان^(٢)

وتصور هذه الأغاني أثر ميلاد الولد ووقعه على الجميع ، الأسرة ، والأم ، والجيران
 والمجتمع وهو كما يبدو وقع حاد يؤكد ما يتمتع به الولد من مكانة عالية فى نفوس الجميع ،
 فمولده يستشير كثيراً من المشاعر ، الهجة ، والاهتمام والحسد ، فما أن تدق الطبول معلنة
 مولد الولد حتى تنصب الزينة بالمدينة ، ويقوم الغز بالهجوم على العرب ، أما الأحباب من
 الأهل والجيران فيفرحون بمقدمه ، ويأتون ليستمعوا أبصارهم بالنظر إلى حسنه ، وأما الأعداء
 فتأكل الغيرة والحسد قلوبهم .

ويلاحظ أن الأغنية تدعو على الحساد بأن تحل عليهم المصائب ومن جعلتها أن ينجين عدداً
 كبيراً من البنات ، فى حين تدعو للأحباب الذين فرحوا بمولد الولد أن ينجين عدداً كبيراً من
 الذكور الأمر الذى يبرز ويؤكد قيمة الذكر وقيمة العدد الكثير من الذرية « الذكور » .

ومع هذا توجد أغنية تستقبل مولد الولد الذكر بالحنن فتقول :

" لما قالودا غلام
 قلت باليله ضلام
 حاكبه وسمينه
 وساخدوه منى النظام^(٣)

وتصور هذه الأغنية ما يمتلك قلب والده من الخوف والحنن حين تعلم أنها وضعت مولوداً
 ذكراً على عكس ما جرت به العادة ، وهى تكشف عن أسباب خوفها وحزنها فتقول ، إنه لن

١ - روت هذا النص الراوية السابقة .

٢ - روت هذا النص مهروكه حسن على ، الهوايز مركز ديرب نجم - شرقية .

٣ - روت هذا النص آمنه خليل ، ست بيت ، من الهوايز مركز ديرب نجم - شرقية ، وقالت إن " النظام " هو المجاهدة .

يأتيها من وراء مولده إلا الألم والحسرة ، ذلك أنها بتربيته حتى يكبر ويصير شاعراً قوياً ثم تأخذه " السلطة " منها لترمى به إلى المهالك ، ويعكس هذا القول عمق الخوف من السلطة الذي استقر في أعماق أبناء الشعب المصري لطول ما قاسوا من ممارسات الظلم والاستغلال على أيدي المحتلين والحكومات المستبدة حيث كانت جموع الفلاحين تساق إلى أعمال السخرة خدمة لمصالح المستعمرين والمستغلين ، وكان الذكور هم الذين يلقون هذا المصير الذي جعل بعض الأمهات يشعرن بذلك الحزن حين يلدن الولد لأنهن يعرفن المصير الذي ينتظره .



الأغنية الشعبية واستيقاظ الطفل من النوم

تستقبل الأم طفلها وقد استيقظ من نومه بالغناء فتقول :

" صباح الخير من نص الليل
قبل ما يزقزق كل الطير
قبل ما يجينا جاموس حلاب
جايب مياه كل الخير
دنتي صباحك عندنا
أحسن من المال والفنى
أحسن من عشر جاموسات
يحلبو على قبة فرنا " (١)
" صباح الخير صبحنا
رز بلبن طبخنا
وفضلنا لما قمتي
كلنا وانشرحنا " (٢)
" صباح الخير صباحك
يرزقك ربك من بيض فراخك
كل يسوم بيضتين " (٣)

١ - روت هذا النص صنع الله جاد . مهتمة زراعية . أم . الزقازيق ، المساكن الجديدة .

٢ - روت هذا النص فوزية عبد السلام . ست بيت ، القرن أبو حماد - شرقية .

٣ - روت هذا النص صفية عثمان بركات . ست بيت ، القرن مركز أبو حماد - شرقية .

"صباحك صباحين
 صباح التاجر الزين
 اللي سدد دينه
 ولا يقاش عليه دين" (١)
 "صباح الخير بزاده
 تمنع عين الحصاده
 والحصاده اللي محمد
 ملهاش عندنا حاجه" (٢)
 "صباح الخير من بدرى
 يا عبد شد علمهري
 صباح الخير جاني
 والجبه ماتخفاني
 متحزم بالملكي الفضة
 ورامى القنطلاني
 وجسانسي يسزوف
 والملاية علىكتوف
 كنت فين ياسي " طارق"
 كنت باحبي الضيف
 جاني كدا والشوشه تقطر ندا
 يامه سوى القنطسور
 ياستو سوى القنذا" (٣)

-
- ١ - روت هذا النص صفية عثمان بركات ، ست بيت ، القرنين مركز أبو حماد - شرقية .
 ٢ - روت هذا النص الراوية السابقة .
 ٣ - روت هذا النص فاطمة محمد علي ، جده ، من القرنين مركز أبو حماد - شرقية .

حقاً إن مثل هذه الأغاني تقال عند إستيقاظ الطفل من نومه ، ولكنها تصور مدى الحفاوة والحب والسعادة التى يستقبل بها الطفل من أهله ومن أمه خاصة حين يستيقظ من نومه ، ويمكن القول إن هذه الأغاني تقوم بتحقيق الإشباع العاطفى والنفسى للطفل إذ تعطيه الإحساس بأنه محبوب ومرغوب فيه ، وأنه مصدر سعادة وبهجة لذويه الأمر الذى يحقق له الاستقرار النفسى ، وهذا جانب مهم جداً فى حياة الطفل وفى تكوين شخصيته ، كما أنها تقوم بالتعبير عن مشاعر الأم والأهل تجاه الطفل ، وتصور الآمال والأحلام التى يعلقونها عليه ، وما يرجون أن يكون عليه عندما يكبر وهى فى كل هذا إنما تبرز وتؤكد قيمة الطفل فى حياة أهله ، وتستغل الأغنية كثيراً من صور التعبير التى تكشف عن الرضا والحبور الذى تتوفر للأهل لدى رؤيتهم لطفلهم ، فمرآة عندهم أحسن من المال والفنى ، وصباحه رائق مشرق مثل صباح التاجر الشريف الذى سدّد ديونه وأصبح هادئ النفس مرتاح الفؤاد لا يخشى دائيته ، وتنجع هذه الأغاني فى تصوير جو الصباح فى القرية بما يميزه عادة من شقشقة الطيور ، وحلب الحيوانات ، والبقطة المبكرة من الجميع ، كما تنجع فى تجسيد رؤية الأم ولدها وقد كبر ، وما تخلعه عليه من الصفات التى تحب أن يتصف بها ، فتراه وقد صار فارساً بهي الطلعة واسع الشراء ذا نخرة ومرومة ، بكرم الضيوف ويحتفى بهم ، وتعكس هذه الصورة قيم الفروسية والكرم التى يتعلّى بها الشعب المصرى ، وهى تصور بجلاء روعة الحلم الذى تحمله الأم لابنها وما يحققه لها من سعادة .



الأغنية الشعبية وملاعبة الطفل

تقوم الأغنية الشعبية أداة تتوصل بها الأم لتسلية طفلها وملاعبته ، فتشبع بذلك حاجة هامة في حياته ، فهو في سنى عمره الأولى يأخذ في التنبيه إلى ما حوله ، ومحاولة التعرف على من حوله والتواصل مع المحيطين به ، وهو يكون في هذه الحالة في أمس الحاجة إلى من يعينه على تحقيق ذلك بالأسلوب المناسب لطبيعته في هذه المرحلة من عمره ، والأغنية الشعبية من أفضل الأدوات التي تستعين بها الأم في تعاملها مع طفلها ، يقول أحمد رشدي صالح "وما من حادث أو فراغ في حياة الطفل إلا وتقلأ أمه بالأغاني ، والحواديت والمنجاة بالمنظومات " (١١).

ذلك أن الأغنية بما يتوفر لها من عناصر الإيقاع والنغم تملك طاقة تأثير فائقة ، وحين تغنى الأم لطفلها فإنها لاتقوم بتسليته ومؤانسته ، والتعبير عن مساعرها وأحاسيسها نحوه فحسب ، بل هي تقوم كذلك بالبوح بكتونات نفسها والكشف عن همومها ومشاغلها تلقى بالضوء على جوانب من حياتها الأسرية ، يقول الدكتور حسين نصار : " وقد تنتهز الأم هذه الأغنية وتضمنها أموراً أخرى في نفسها " (١٢) ، فالغناء يثير وجدانها ويفتح مغاليق نفسها ويستخرج مباديها من هموم وآلام ومن أحلام وأمنيات تدور حول حياتها وطفلها .

فإذا بكى الطفل غنت له أمه :

" قولة غاء وقولة غاء

ملت عليه السدار رفاق

قولة آى وقولة آى

ملت عليه الدنيا ضى " (١٣)

١ - أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبي ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ م ، ص ٢٥٥ .

٢ - الدكتور حسين نصار ، الشعر الشعبي العربي ، المكتبة الثقافية ، العدد ٦٠ ، مايو ١٩٩٢ ، ص ٥٦ .

٣ - روت هذا النص عزيزة إبراهيم منصور ، ست بيت من قرية الهواير مركز ديرب نجم - شرقية .

" ميسون السلي ضيرتك .

مين السلي هانك

مين اللي قال على لسمر خالك

لسمر عبد أبوك والجيدين أخوالك^(١)

يعد صباح الأطفال وجلبتهم في البيت من مظاهر الحياة والسعادة العائلية ، وهم يقولون عن البيت الذي خلا من الأطفال ومن جلبتها " ساكت زى الجبانة " ، ويدعون عادة فيقولون " لا خلا ولا عدم " ، فبكاء الطفل حبيب إلى نفس أمه لأنه دليل وجوده .

تتخيل الأم ابنها بكى لإهانة لحقت به إذ سبه أحدهم فرماه بأن خاله عبد أسمر ، أى إنه ردى الحال ، فتطيب خاطره وترد له اعتباره وتخبره بأنه كريم الحال ، وأن الأسمر هو عبد أبيه وهنا تبرز قيمة الحال والأصل الطيب وأثرها في وجدان الإنسان الشعبي ، وتعكس الأغنية بقايا من الرواسب الاجتماعية القديمة تتمثل في ذكرها العبيد الذين تزعم الأم لطفلها أنهم عبيد أبيه ، كما تصور الأغنية ارتباط اللون الأسود في نظر الناس بمفهوم العبودية ، ويرجع هذا إلى ماسد زمننا من استرقاق السود على نطاق واسع حتى ارتبطت ظاهرة العبودية والاسترقاق باللون الأسود ، وصارت كلمة أسود أو أسمر مرادفة كلمة عبد ، وهكذا تصور الأغنية الشعبية الشاعر وتعكس القيم الاجتماعية التي سادت وتسود المجتمع الذي تعيش فيه ، وهي بهذا ترسم قسماته وملامحه إلى جانب قيامها بوظيفتها الأساسية وهي هنا تهدئة الطفل وتسلية .

فإذا جلس الطفل في حجر أمه وأرسل الهمهمات الرقيقة الحلوة التي لا تكشف عن معنى محدد وإن كشفت عن سروره ، شبهت الأم هذه الأصوات الناعمة بهمهمة الحمام فتقول :

" حس الحمامة زامت ما يعرف ايه قالت

حس الحمامة بتزوم ما يعرف ايه بتقول

تقول مخازن ابريا مليانه رز وفول"^(٢)

١ - روت هذا النص عزيزة محمد على خاطر ، جدة من القرين مركز أبو حماد - شرقية .

٢ - روت هذا النص صفية عثمان بركات ، ست بيت من القرين مركز أبو حماد - شرقية .

ويرزوم الحمام في العادة عندما يلتف حول الحطب ليلتقطه ، وفي هذا إشارة إلى الخير الذي تعيش في ظله الأسرة ، وهكذا تجمع الأغنية في لحظة بين صبرتين ينبعثان من الإحساس بالسعادة ، سعادة الإحساس بوجود الطفل ، وسعادة الإحساس بوجود الخير .

وتغنى الأم لطفلها فتقول :

" ناغيللى وأنا غيلك
 قبل عروستك متجيلك
 تاخذك منى وتحرمنى دخلة منديلك (١)
 " كللمنى واكلمك
 قبل عروستك متجيلك
 تاخذك منى وتحرمنى دخلتك " (٢)

والأم هنا تقوم بتسليّة طفلها والترويح عنه بالأغنية ، وهي في الوقت ذاته تصور ما يدور في أعماقها من هواجس ، وما يطوف في مخيلتها من رؤى ، فهي تحمل بيوم يكبر فيه طفلها ويصير شابا ويتزوج لكنها تخشى هذا اليوم في نفس الوقت حين تأتي امرأة أخرى لتأخذ منها ابنها وتحرمها من قرية وعطفه ، وهي لهذا تتوجه إلى طفلها تطلب إليه أن يكثر من التحدث إليها والاستماع لها حتى تشبع نهما إلى قبل أن يأتي اليوم الذي تفقده فيه ، وتكشف هذه الأغنية عن مدى تعلق الأم بابنها وحرصها على أن يبقى لها ، تماما مثلما فعلت الأمثال الشعبية من قبل .

وهذه أم أخرى تغنى لطفلها فتقول :

" هـاي وهـاي وهـاي وهـاي
 باللى ملبيت الدنيا ضى
 أنت حى وأنت بى وأنت حشت الهم شوى " (٣)

١ - ٢ - روث هذه النصوص صفة عثمان بركات ، ست بيت من القرنين مركز أبو حماد - شرقية .

٣ - روث هذا النص عزيزة محمد خاطر ، جده من القرنين مركز أبو حماد - شرقية .

وتكشف الأغنية عن مدى إحساس الأم بالافتقار النفسى بعد إغهاها هذا الطفل ، فهو قد حل محل أخوها ، وأبها ، بل هو أكثر من ذلك قد أزاح الهم عنها .
وتغنى إحدى الأمهات لطفلها فتقول :

يا عطية من صبر
بمد شبيب وكبير
ياما قالوا لأمك
يا معصى يا ذكر^(١)

تكشف الأغنية عن عمق إحساس الأم بأثر ابنها فى حياتها ، إذ جاءها بعد صبر طويل وشوق زائد ، وبعد أن تعرضت للسهانة ، والتعريض بأنوثتها إذا رميت بالعقم والذكورة ، فكان مولده بمثابة رد الاعتبار لها ولأنوثتها ، وكان إنقاذ حياتها الزوجية التى كانت مهددة بالانهيار ، وتكشف هذه الأغنية عن محنة الزوجة التى لا تنجب ، وعما تعانيه من ضغوط اجتماعية ونفسية كما تكشف بالتالى عن أهمية الإنجاب وخطورته فى حياة المرأة وتفسر رغبتها القوية فى الإكثار من الذرية .



١ - روت هذا النص عزيزة محمد خاطر ، جدة من القرين مركز أبو حماد - شرقية .

الأغنية الشعبية والألعاب التي يمارسها الأطفال

تقوم الأغنية الشعبية بدور هام فى الألعاب التي يمارسها الأطفال ، وإذا كان قسم من ألعاب الأطفال هو عملية تقبيل ومحاكاة لما يدور حولهم فى عالم الكبار من أحداث ووقائع ، فإن الأغاني المصاحبة لذلك القسم من الألعاب تصور وتعكس كذلك ما يجرى فى ذلك العالم، تقول الدكتورة فلورنس بودر ميكير " يتركز اللعب التمثيلي عند الأطفال عادة حول نشاط الأشخاص الذين يعيشون حولهم ويكون أبائهم وأمهاتهم غادجهم الأولى ، ولذا فهم يلعبون بما يقوم به هؤلاء " (١).

يقول الدكتور أحمد مرسى عن أغاني ألعاب الأطفال " ويمكننا أن نقسم هذه الأغاني إلى قسمين ، القسم الأول لا يرتبط بلعبة ذات كيان محدد وإنما تصلح لمصاحبة الحركة ... أما القسم الثانى فهو الذى يعتمد اللعب فيه على تمثيلية يشترك فيها جميع اللاعبين واللاعبات ، وأشهر ألعاب هذا النوع ما يعرف عند الفتيات باسم لعبة الغراب النوحى ... والجدير بالذكر هنا أن كثيرًا من الدراسين قد حاولوا تفسير الرموز التي تحفل أغاني الأطفال بها ولكن الأمر ظل مجرد محاولات (٢).

والواقع أن لعبة الغراب النوحى لا تقتصر على الفتيات وإنما يشارك فيها الجنسان ، وهى تجرى على النحو التالى ، تقف صبية يسك بذيل ثوبها صف من الصبية الآخرين ، ويقف فى مواجهتها صبي منفرد ثم يدور بينهما الحوار التالى :

الصبى أنا الغراب النوحى النوحى ، أخطف واودى على سطوحى على سطوحى.
الصبية أنا أمهم واحاديهم واداديهم ، وإن عشت اريهم اريهم ، وإن مت ضربه
تقصف رقيبهم على بعضيهم .

الصبى كـاـك كـاـك
الصبية يسى مالك يا غراب
الصبى بدى الحلو اللوليه
الصبية غش نقى الصبيه

١ - الدكتورة فلورنس بودر ميكير ، مرشد الآباء والأمهات ، ترجمة محمد محمد عبد القادر ، عفاف فؤاد ، الألف كتاب ، العدد ٨٥ ، ص ١٧٩ .

٢ - الدكتور أحمد مرسى ، الأغنية الشعبية ، المكتبة الثقافية ، العدد ٢٥٤ ، ص ٥٨ .

ثم يقوم الصبي « الغراب » بالإغارة على الصغار لاختطاف واحد منهم ، فتتصدى له الأم بأسطة ذراعيها كأنهما جناحان تحمى بهما صغارها من شر الغراب ، وتصيح بصوت مرتفع « حدى حدى » ، ويستمر الصراع بين الغراب والأم إلى أن يتمكن الغراب من اختطاف أحد الصغار وفى العادة يكون آخر الصغار ، ثم يذهب به فيخفيه ويعود ليعاود الكرة ، وهكذا يتخطف " الغراب " صغار الأم واحداً تلو الآخر حتى لا يتبقى لها منهم سوى ابنة واحدة ، وعند هذا تفر بها الأم من ساحة المعركة ويتبعها الأطفال ، ويردد الجميع الحوار التالى :

الأطفال	مين يغسللى
الأم	بنتى الحيلة
الأطفال	مين يطبخلى
الأم	بنتى الحيلة
الأطفال	مين يغجلى
الأم	بنتى الحيلة
الأطفال	مين يغبزللى
الأم	بنتى الحيلة ^(١)

ويمكن القول إن هذه اللعبة هى تمثيل للصراع بين الحياة والموت ، الحياة ممثلة فى الأم وأبنائها وما يعنيه هذا من الخصوبة والتكاثر ، والموت ممثل فى الغراب الذى يرتبط فى التراث الشعبى بالشؤم والحزب والبين ، الذى هو الموت بعينه بالنسبة لصغار الطيور عند الفلاحين وهم يقولون " أول بيضه للغراب " إذا مات وليدهم الأول ، يعنون أن الغراب اختطف أول بيضة للطنائر ، وهو الذى يتخطف الأرواح أو الأبناء فى هذه اللعبة ، ويستعزى الانتباه فى هذه اللعبة أن الأم لديها عدد كبير من الأبناء وأن هذا كان سبيلها لمواجهة الموت الذى كان يتخطف أبنائها واحداً بعد الآخر ، ويعكس هذا بجلاء ما يقول به المثل الشعبى " ما تستكرشى مالك على الزمن ولا عيالك على الموت " ، ويفسر هذا رغبة الأمهات عادة فى إنجاب عدد كبير من الأبناء ، كما يستعزى الانتباه ما تقوم به الأم فى النهاية من الهروب بالابنة الوحيدة التى

١ - شاهد الباحث تلك اللعبة بنفسه فى قرية القرن مركز أبو حاد - شرقية .

بقيت لها من الموت ، وما يكشف عنه الحوار في الجزء الأخير من اللعبة من أهمية البنت في حياة أمها ، وما تقوم به من مساعدتها في أعباء البيت التي تحملها معها ، الأمر الذي يؤكد ما سبق قوله من أن الأم قد تفرص على أن يكون لها بنت أو أكثر ، هذا بالإضافة إلى بروز قيمة الأم والخصومة بحيث صارتا مرادفا للحياة ذاتها .

ويمكننا أن نلخص وجهة نظر الجماعة الشعبية إلى الإنجاب والذرية من خلال الأغنية الشعبية المرتبطة بالإنجاب فيما يلي :

- أن الخصومة والقدره على إنجاب الذرية الكثيرة هي من أهم مقومات الأنثى التي تكسبها المحظوة عند الزواج .

- أن الوالدة تتمتع بمكانة عالية في الأسرة وخاصة إن هي أنجبت ذكرا .

- أن سلامة الوالدة والمولود من الأمور الهامة ويبدو الحرص عليهما في جميع الممارسات الخاصة بالإنجاب ، وتنهض الكلمة بدور هام في هذا المجال .

- أن وجود الذرية يحقق الإشباع والرضا النفسى للأهل ويوفر لهم السعادة .

- أن كثرة الذرية أمر مرغوب فيه ويحث عليه .

- أن الخوف من موت الأطفال يدفع إلى الإكثار من الإنجاب لمغالبة الموت .

- أن الولد الذكر يتمتع بمكانة تفوق مكانة الأنثى ، وينعكس أثر مولده على كل من حوله ، أمه وأسرته ومجتمعه بشكل قوى .

- أن البنت تتمتع بمكانة خاصة لدى أمها على الرغم من انخفاض مكانتها بالنسبة للولد ، ويرجع ذلك إلى ما تقوم به من مساعدتها في النهوض بأعباء البيت .

ويلاحظ أن هذه الأبعاد تتطابق مع تلك الأبعاد التي كشفت عنها الأمثال الشعبية من قبل ، الأمر الذي يوضح مدى عمقها وقوة تأثيرها في نفوس أبناء الشعب المصرى .



الفصل الثالث الدعاء والإنجاب والذرية

الدعاء بالإيجاب « الدعاء له »

- الدعاء للمعروس بالإنجاب .
- الدعاء وتأخير الحمل .
- الدعاء وحالة الحمل .
- الدعاء والولادة .
- الدعاء بعد الوضع .
- الدعاء للام في أهنائها .

الدعاء والذرية والدعاء بالسلب

- الدعاء بعدم الحمل .
- الدعاء على الحامل .

الدعاء والإنجاب والذرية

الدعاء هو صيغة قولية يرسلها الإنسان معبراً بها عن حالة شعرية تعتريه في موقف معين ، وهي تحمل رغبة أو أمنية يرجو تحقيقها بهدف إحداث تأثير في الموقف ، أو في إنسان بالإيجاب أو بالسلب بحسب طبيعة الحالة الشعرية للشخص الذي ينطق بالدعاء .

ويتوسل الداعي عادة لكي تستجاب الدعوة بمن لهم القدرة الغيبية على تحقيق الدعوة ، فهو يستعين ويتوسل بالله ، وبالرسول ، وبأولياء الله ، والدعاء في حالة الإيجاب يكون " دعاء للشخص " وفي حالة السلب يكون " دعاء عليه " .

والدعاء من أكثر الصيغ القولية جريانا على الألسنة ، يرسله الكبير والصغير ، المرأة والرجل ، في كل الأوقات والأحوال والمناسبات ، يقول الدكتور سيد عويس : " فنحن شعب ندعو كثيرًا ، ندعو الله ، وندعو الناس لكي يدعوا لنا الله ، ندعو للأحياء كما ندعو للأموات على السواء ، ونحن ندعو في كل الأوقات ، في ساعات النهار أو ساعات الليل ، ندعو حين نفرح ، وعندما نفنى ، وندعو حين نحزن ، وندعو عندما نتفرد بأنفسنا ، كما ندعو عندما نكون مع الآخرين " (١) .

وللدعاء - له أو عليه - خطره عند العامة ، فالواحد منهم يحسب للدعوة حسابها ، فهو يطلبها ويسعى إليها بالإيجاب ، فتسمع الواحد منهم يحض الآخر على أن يفوز بدعاء صالح من الناس فيقول له « خليه يدعيلك » ، وهو يتوقاها ويخشاه بالسلب ، فتسمع الواحد منهم يحذر الآخر من شر دعاء واحد أو واحدة عليه فيقول له " متستدعشنى أو متستدعياهاش عليك " ، ويقول لمثل الشعبي " بات مظلوم ولا تيات ظالم " وذلك خوفاً من دعوة المظلوم ، وكما تخشى دعوة المظلوم تخشى كذلك دعوة الصالح ، والأم ، كما أن هناك أوقاتاً يستحب فيها الدعاء ، مثل ، ليلة القدر ، وليلة النصف من شهر شعبان ، وأيام الأعياد والمواسم الدينية ، خاصة موسم الحج ، وأوقات الأذان ، وفي الصلاة ، وفي وقت السحر ، كما أن هناك أماكن يكون الدعاء فيها أقرب إلى الاستجابة ، وأقفل في التأثير ، أهمها جوار الكعبة ، فوق جبل عرفات ، عند قبر النبي ، المساجد ودور العبادة ، مزارات الأولياء .

١ - الدكتور سيد عويس ، حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، مطبعة أطلس ، ١٩٧٧م ، ص ٢٣٤ .

ويمكن اعتبار الدعاء شكلاً من أشكال التعبير الأدبي الشعبي ، فهو يصور ويعبر عن حالة شعورية إنسانية حادة ، ويستهدف التوصل والتأثير فى الأحوال وهو يتوسل بالكلمة باعتبارها قوة قادرة على التأثير والفعل وهو جار ومتداول على ألسنة العامة ، ومن هنا كان الاهتمام بجمع الأدعية المرتبطة بموضوع الإنجاب لتستكمل الصورة من خلال جميع أشكال التعبير الشعبى الأدبى .

" الدعاء بالإيجاب " " الدعاء له "

" الدعاء للعروس بالإيجاب "

يدعون للعروس قائلين : -

- " ربنا يجعلك سحرة تطرح وتقل المطرح "
- " ربنا يجعل منك لعناره ولعناره "
- " اتممى وتمرى وتمسرى "
- " يغلبك بالمال تغلبيه بخلفة الصبيان "
- " عقبال منجلك فى عرضك "
- " عقبال منجلك فى سبوعك "
- " عقبال من شرب مقاتك "

وبعد الدعاء هنا ركنا من أركان مناسبة الزواج وسمة من أبرز سماتها ، وهو يعكس مدى الاهتمام الشعبى بأمر الإنجاب والذرية كما يصور أبعاد النظرة الشعبية إلى المرأة وإلى وظيفتها ودورها فى الحياة ، وإلى العلاقة الزوجية والهدف منها ، ويلاحظ أن ذلك الدعاء موجه فى معظمه إلى العروس ، وأنه يحمل الرغبة والأمل فى أن تكون خصبة مثمرة كالشجرة الخضراء القوية المثمرة ، فتثمر وتقل المكان بشرها تقول الدكتورة نبيلة إبراهيم " وأهم ما يعزز مركز المرأة فى بيت زوجها بعد أن تختار وفقاً للقيم الاجتماعية التى اصطلح عليها المجتمع الشعبى إيجابها للأبناء وللبنتين منهم بصفة خاصة ، ولهذا فهم يدعون للعروس ليلة زفافها بقولهم " ربنا يجعلك شجرة تطرح وتقل المطرح " فكما أن الشجرة تتوقف أهميتها على ما تقدمه من ثمير طيب كذلك تتوقف قيمة المرأة على قدرتها على الإنجاب ^(١) .

١ - الدكتورة نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ص ٢٢٨ .

فإنجاب الذرية هو الدور الأساسى للمرأة والهدف الأول من الزواج ، ومن المرأة يكون الإثمار والإعمار ، وهذا أمر جدير بالالتفات إليه فتصوير المرأة فى هذه الأدعية على أنها أصل التكاثر والإعمار هو إعلاء لشأنها ما بعده إعلاء ، وهو لهذا دعوة قوية لها لأن تنجب وتكثر من الإنجاب منذ اليوم الأول فى حياتها الزوجية ، وإذا كان دور المرأة الأكبر كما تصوره تلك الأدعية هو الإنجاب فإن دور الرجل كما تصوره هو توفير المال اللازم لبناء حياة الأسرة على أساس قوى من الكفاية التى توفر لكل فرد من أفراد الأسرة ما يحتاج إليه ليحيا حياة كريمة ، وإبراد الأمر على هذا النحو يوحى بأهمية المال وضرورة توفره فى حياة الأسرة بالإضافة إلى وجود الأبناء ، ويلاحظ فى الدعاء " يغلبك بالمال وتغلبيه بخلفة الصبيان " أن طلب المال قد تقدم على طلب الذرية ، كما تقدم ذكر المال على ذكر البنين فى الآية الكريمة " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .

وهكذا يعكس الدعاء الاهتمام الشعبى الفائق بأمر الإنجاب ، والإلحاح عليه منذ اليوم الأول من أيام الحياة الزوجية ، كما يصور نظرة المجتمع إلى المرأة وإلى دورها فى الحياة الزوجية الذى يتمثل فى إيجاب العدد الكبير من الذرية التى يعمر بها المكان .

" الدعاء ، وتأخر الحمل "

إذا لم تظهر أمارات الحمل على الزوجة وتأخر حملها دفعهم هذا إلى توجيه الأدعية التالية إليها "

" رنا يفك عاقتك "

" رنا يجبر بخاطرك ويعوض عليكى عوض الصابرين "

" متمرتيش بشوقهم "

" متموتيش بحصرتهم "

" رنا يرضيكى ويطمعك من بطنك "

" رنا ميعر منكيش وتشيلى على كتفك زى الصبايا "

وتصور أدعيتهم هذه مدى إحساسهم بمحنة المرأة التى لم تحمل ، ومدى تعاطفهم معها ، كما تلقى بالقوة على ما يدور فى أعماقها من مشاعر الشوق والحسرة والانتكسار .

ويلاحظ أنهم يرون المرأة التي لم تحمّل « معاقّة » قدرتها على الإحجاب بسبب ما ، لهذا يدعون الله أن يفك ويزيل ذلك العائق ، ويؤكد هذا القول أن المرأة عندهم هي بطبيعتها قادرة على الإحجاب ، ويعد غير ذلك من الظواهر الشاذة ، ولذلك فإنه ليس غريباً أن يعبر الإنسان الشمسي عن مثل تلك المرأة بأنها « متعوقّة » ، وهم في العادة يلبأون إلى ممارسات كثيرة خاصة باستجلاب الحمل وقد سبق ذكرها ، وتصف الأدعية مثل تلك المرأة كذلك بأنها « معرومة » « مكسورة الخطاير » والعبارتان تكشفان في صدق عن الوضع المهين الذي تعيش فيه المرأة التي لم تنجب وما يسترعى النظر في هذه الأدعية الدعاء الذي يقول « ربنا يرضيك ويطمعك من بطنك » وهو تعبير مجازي تجاوز العلاقة المباشرة بين الأم والطفل إلى علاقة أخرى غير مباشرة ولكنها مهمة للغاية في وضع المرأة وكيانها ، فالابن سيكون مصدر إطماع للأم ، وقد يكون معنى هذا أن هذا الابن الوليد الذي يكون سبباً في حياتها في البيت ، وأباً ما كان الأمر فإنه يؤكد أهمية الولد وأثره البالغ في حياة أمه ، تلك المرأة التي يعد الإحجاب بحسب هذا المعنى عملها الأساسي الذي تعيش من ورائه .

الدعاء وحالة الحمل

تسهم الأدعية في التعبير عن قلق الجساعة إزاء حالة الحمل حين يحدث ، فهم عادة يخشون مضاعفات الحمل ويحرصون ويتمنون أن تتم الولادة على خير فيروحن ورددون على مسامع الحامل

« ربنا يطمعك على خير »

« ربنا يجبرك في أوائلك »^(١١).

١ - قد يحدث أن لاتكتمل الحامل فترة حملها وتنزل جنينها قبل أوانه « مجهض » ، وهم يقولون عن أجهضت « سقطت » و « رمت » و « طرحت » ، ويقولون للجنين الذي أجهض « سقط » و « طرح » و « رمه » . وهم يرون في الإجهاض حادثاً أليماً للمرأة من الناحية الصحية فيقولون « ولادة كل يوم ولاسقط كل سنة » ويعتبرون بهذا أن مضاعفات وأخطار الإجهاض على صحة الأم تكون أضرار مضاعفات وأخطار الولادة ولهذا فهم يخشون كثيراً من حالة الإجهاض ويصلون على ألا يحدث ، فإذا حدث الإجهاض لأول مرة قالوا : « متقولوش لايه ايده في ايده أخوه » أي أنه لاداعي لإزعاج الزوج وإخباره بحادث الإجهاض وفقد الجنين فسرعان ما ستحمل زوجته مرة ثانية وتلد فلا يكون هناك فاصل زمني يشعر بطوله بين الجنين الذي فقد والوليد الآتي فكأنهما يمسك كل منهما بيد الآخر ولعل في هذه النظرة قدر من التفاؤل والأمل في حمل سليم قادم وقريب . =

.....

= وهم يتضرعون حينئذ " السقط " بحسب عمره ، فإن كان دون الشهر الرابع أخذوه فتنظفوه ، وملحوه ، واحتفظوا به " سواب لله " " لتتفك " عليه " المكبوسة " . سيرد هذا الأمر بالتفصيل في مكان آخر - أما إذا نزل بعد الشهر الرابع فإنهم يخللونه " و " يكفونوه " و " يسمونه " (يطلقون عليه اسم " محمد " إن كان وليدًا ، " فاطمة " إن كانت بنتًا ، أو " منسى " و " منسية " ويلاحظ أن هناك رأيًا يقول أن الروح تنفخ في الجنين بعد الشهر الرابع ولهذا فهم يسمون الجنين الذي ينزل بعد الشهر الرابع لأنه قد صار إنسانًا بعد أن دبت فيه الروح ، واستحق بذلك أن يسمى . و " يدفنونه " في طاقة أو شق في جدار البيت ، وربما كان لهذه العادة علاقة بالاعتقاد في أن روح الجاهليض يمكن أن تظل إلى جوار جسده في المكان الذي يوجد فيه وأنها يمكن أن تعود في حمل آخر جديد وقريب على حد قول المثل السابق " متقولوش لأبوه أبده في أيد أخوه " يقول جيس فريزر " فالبنشاون يدفنون الأطفال الموتي عند عتبة البيت ، معتقدين بذلك أن في هذا ارتداد الروح إلى الأم ، وتنتشر هذه العادة في " كالجبارا " حيث يدفن جسد الطفل أمام الباب الخلفي ، وفيما يختص بالهنود الشماليين بصفة عامة فإننا نقرأ أن الطفل عندما يموت يدفن عادة تحت عتبة البيت أن الناس يعتقدون أن روح الطفل ستولد في الأسرة مرة أخرى عندما يسير الوالدان على قبره كل يوم " (سير جيس فريزر ، الفولكلور في العهد القديم ، الجزء الثاني ، ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ، ص ٨٢ .

إذا تكررت حدوث الإجهاض لجأوا إلى ضروب من الممارسات التي تستهدف تأمين الحمل وأشهر هذه الممارسات هي " الصِّلحة " ، والصِّلحة هي إجراء مصالحة بين الزوجة التي يتكرر " سقوطها " وبين " أخت " زوجها التي " تحت الأرض " ، والتي يعتقدون أنها " ترفضها " في بطنها فتسقط حملها وذلك بسبب غضبها عليها أو غيرتها منها ، وتتم عملية " صلحة " على يد " شيخه " مختصة بتحضير " الأخت " أو " القرينة " بواسطة طقوس خاصة فإذا ما حضرت الأخت أو القرينة تكلمت على لسانها ، فأخبرت عن أسباب سلوكها العدائى تجاه الزوجة ، وأملت شروطها للمصلح ، فإن أقرت الزوجة بذنوبها واعتذرت عنه وقبلت بالشروط صفت عنها وتم الصلح .

ولقد اتبع للباحث أن يشهد إجراء عملية " صلحه " قمت على النحو التالى :

في البداية سألت " الشبيخة (الشبيخة تدعى زينب محمد السيد ، عمرها ٦٠ سنة تقريبًا ، مقيمة بحى المصبغة بمدينة الزقازيق ، وقد نوه الباحث بما أحاط بهذه الواقعة من ظروف في المقدمة) ، التى جاءت =

= لتحضر أخت زوجها عما يحدث لها فأخبرتها أنها " تسقط " بشكل متكرر بعد ولادة طفلة صبرها ست سنوات ، فسألته الشبيخة وفيه السقط الأخير ؟ فأخبرتها الزوجة بأنها لا تحتفظ به ، وأنها عادة ما تلقى بكل شيء في دورة المياه فطلبت الشبيخة إلى الزوجة إحضار ماء ورد ، وفحم ، وثلاث بيضات مسلوقة ، وحلوى طعينة ، عيش وطلع من البيت .

وقبل أن تبدأ في طقوس تحضير القرينة أخبرت الزوجة الزوج أن التي ستحضر عليها هي في البداية ليست قرينة وإنما هي واحدة أخرى ستقوم بـ « رد دينهما » ثم تنصرف ومن بعدها تحضر القرينة .

طقوس تحضير القرينة

جلست الشبيخة على الأرض وأجلست الزوجة والزوج قبالتهما وأشعلت النار في الفحم ثم ألفت فيها البخور فتساعد الدخان فطلبت إلى الزوجة أن تقف وتستقبل البخور من أسفل ففعلت ، وراحت الشبيخة تردد أثناء ذلك " الفاتحة لسيدنا النبي ، وأصحاب النبي ، وأصحاب النبي ، طلعت البخور صل على بهي النور ، النبي حرم ما احترم ، وانشق الشمس مع القمر ، خذ والدخان وادوني البرهان ، بحق النبي عليه السلام ، الأول صحتها والآخر صحتها ، الأول ربنا يصلح لها الحال والآخر ربنا يصلح لها الحال ، الأول أختهم والآخر أختهم ، الأول أخت محمد والآخر أخت محمد (محمد هو اسم الزوج الذي كانت تقوم بتحضير قرينته) الأول عوض والآخر عوض ، الأول الشفء والآخر الشفء ، عاشق جمال النبي صلى عليه .

بعد ذلك طلبت " أتر للزوج وأتر للزوجة " أخذتهما وراحت تقلبهما وتقيسهما بأصابعها ، وسألت عن اسم الزوج واسم أمه ، واسم الزوجة واسم أمها ، ثم راحت تردد " الفاتحة لسيدنا النبي وأصحاب النبي ، وأصحاب النبي ، الفاتحة للقطب المتولى وعموم ما يولى ، وأصحاب الطريق كل واحد باسمه ، وتلت الفاتحة ، ثم راحت تخبط الأرض بكفها وقدميها ، وتتمتم قنمات غير مفهومة ، وبعد قليل تكلمت بصوت مغاير لصوتها المعتاد وطلبت إلى الزوجة أن تضع يدها على الأثر الملقى أمامها على الأرض والخاص بها وأن ترددها " استغفر الله العظيم ، عزمت على أني لا أعود للمعاصي أبداً ، ولا أخلفني عن دين الإسلام ، أشهد لا إله إلا الله ، وأشهد أن سيدنا محمد حبيبى رسول الله ، رضيت بالله تعالى رباً ، والإسلام ديناً ، وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم نبياً ورسولاً . - كررت هذه الصيغة ثلاث مرات - .

ثم خلطت ماء الورد بقدر من الماء للحلى بالسكر وقامت يرشه على حوائط الحجرة وأخذت قدراً منه في فمها و " بَحَّتْه " في وجه الزوجة وقالت " اتقعدوا بالمافية " ثم صحت بعض الوقت وأسبلت غطاء رأسها =

=" على وجهها وأسندت ظهرها إلى الحائط وراحت تتلوى وترتعد ، وتهمهم متلاحقة الأنفاس ثم خرج صوتها رفيعاً مغايراً للصوت الأول وقالت " مش أختك يا حبيبتي مش أختك " ، واستمرت تتلوى وتهمهم ثم تكلمت بصوت مغاير وقالت " السلام عليكم " وراحت تخاطب الزوجة فى حدة قائلة " انشى عيزاتى ليه ياوحشه ، اضريك انزلك الأرض " ثم أخذت تصرخ وتردد أنها أخت الزوج وأنها تكره الزوجة لأنها تحب أخاها وتغار عليه منها ، وأنها هى التى تسبب فى إجهاضها كل مرة ، وطلبت إلى الزوجة أن تنام بعيداً عن الزوج ، وإذا اقتضى الأمر أن يجتمعا لقضاء حاجتهما الجنسية فعليها أن تتعد عنه بعد ذلك ، ثم قالت " مطلوب طرح غشيم وتحويطه وقفل ينقلل ودا ضهرها ، وعازين نحضر ميدان (الميدان معنى الزار) ومعين نبقى ندبح الديك والجوز الحمام وتأخذ من دمه وتشوف لنا طرح وتلبسه بين دم وبين منام ، والعنبة ترشها بالميه والملح وعرق حلاوة ترشها وتسخنها ، ونشبل القفل أول الدم ما ينقطع ، وفى ثالث شهر نحضرينى ، وعازين شحمه تنقاد على حرف الكبينية وقريب ماتيجر تنامو تنعط فى زبدية لبن وورغيف عيش وملح ، ومحدث يدخل الكبينية بعد كده ، وترشى ثلاث جمع فى الكبينية سنبل وخزامه وحنه وضورد وسكر " . ثم طلبت العيش والملح وراحت تردد " ناكل عيش وملح بالهدى والرضا والسماح - كروتها ثلاث مرات - ثم طلبت إلى الزوجة أن تطعمها بهذا ثلاث لقمات وكذلك أطعمت الزوج ، وكذلك فعلت بالبعض والحلوى ، وبعد أن انتهت من ذلك قالت " عازين تحويطه من واحد فقى متكنشى سغلى ، ومعين لما نبقى نجهل نبقى ندبح الكلب الصغير ، وتأخذ ديله ، وضوافره وودانه ، ونصلهم فى كبس تحت باط العيل وما سكه كفى تبحسو عنها " . وأخيراً قالت " اقعدوا بالعاقبه ، خلو الأترات تروح عند الشيخه علشان هيه اللى تعرف بالحاجة اللى محتدبح لأنى أنا معرفشى لأنى أنا أختك - مخاطبة الزوج - ثم راحت تهتز بهنق وتصرخ " هو هو هو الله ثم سكنت وبعد قليل كشفت عن وجهها ، ثم نهضت وهى تتصبب عرقاً ، ثم جلست على مقعد وأسالت الزوج والزوجة عما قالته لهما القريئة .

تبرز هذه الممارسات الاعتقاد الشعبي الراسخ فى وجود عالم آخر غنى مناظر للعالم الظاهر هو عالم " تحت الأرض " .

وعندهم أن التناظر بين العالمين يصل إلى حد أن لكل فرد من أفراد العالم الظاهر " قريباً " من العالم الخفى غير أنه مخالف له فى الجنس ، فقرين الذكر أنثى " أخت " ، وقرين الأنثى ذكر " أخ " ، وهم يعتقدون أن ما يقع للمواحد من العالم المنظرى وقع لقرينه من العالم الخفى فإن تزوج الذكر تزوجت " أخته " فإذا ما حصلت زوجته حملت " أخته " ، فإن أنجبت ذكراً أنجبت أخته أنثى تكون " قريئة " وليده ، يقول الدكتور =

.....

=" محمد الجوهري " ... ولكننا نعرف أن شخصية القرنين والقرينة اليوم تحصل كذلك معنى الروح ملازم للإنسان لا يفارقه لحظة في نوم أو يقظة ، وفكرة الملازمة هذه تذكرنا على الفور بمفهوم " الكا " عند المصريين القدماء ، وتحفل الآثار الفرعونية بالكثير من الرسوم والشواهد المختلفة التي توضح بجلاء كيف أن الإنسان وقرينه " الكا " كانا يسلكان نفس السلوك ، ويأتیان نفس الأفعال ، ويلقبان نفس المصير " { الدكتور محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٥ ، دار المعارف ، ص ٢٠٠ } .

وتلعب " الأخت " أو " القرينة " دوراً هاماً في المعتقدات والممارسات الشعبية المرتبطة بالحمل والولادة ، بل وفي العلاقة بين الزوج والزوجة ، فهي عندهم طرف ثالث في العلاقة الزوجية . تقول إحدى الرواة أن القرينة مسئولة عن الصورة التي تبدو بها الزوجة في نظر زوجها جميلة أم قبيحة فقد تتشبه في صورتها (الراوية زينة كبلاتي ، فلاحه من صفطية مركز الزقازيق) ، وتصور طوقس " الصلحه " على النحر الذي جرت به ، ما يعتقدونه من تأثير القرينة في العلاقة الزوجية لـ " الأخت " تطلب إلى الزوجة الابتعاد عن زوجها أثناء النوم وتخبرها أنها هي التي تسقط الحمل بسبب كراهيتها للزوجة وغيرتها منها ، كما ينمكس ذلك الاعتقاد في كثير من أقوالهم وأفعالهم ، فهم يقولون عن الشخص العصى غير المتزن " عليه أخته " ، وإذا سقط صغيرهم على الأرض هتفوا " اسم الله على أختك قبلك " أو " وقعت على أحسن منك " ، يقول الأستاذ أحمد أمين " يعتقد عوام الشعب أن كل إنسان له قرينه إما ذكر أو أنثى ، ولذلك يقولون عند تزواجه على الأرض " اسم الله عليك وعلى أختك " وكذلك " وقعت على أحسن منك " (أحمد أمين ، قاسوس العادات والتقاليد والتماثيل المصرية ، الطبعة الأولى ، ص ٣٢٤) .

يؤكد هذا اعتقادهم في التناظر الكامل بين العالمين ، فعين وقع ولیدهم وقعت " أخته " في الوقت ذاته ، ويكشف هذا القول عن جانب آخر من جوانب ذلك المعتقد وهو إيمانهم بقدرة ذلك العالم الخفي على التأثير في العالم المنظور - كما سبق القول - والحاق الأذى بالفراده ، ومن هنا كانت كثير من ممارساتهم هي محاولات استرضاء واتقاء شر أهل ذلك العالم ، يبدو هذا بجلاء في قولهم " اسم الله على أختك قبلك " ، فهم يقدمون " أخته " التي تحت الأرض عليه ، وذلك استرضاء منهم لآلها ، واتقاء لشهرهم وهكذا يقوم ذلك المعتقد أساساً لكثير من الممارسات المرتبطة بسبوع المولود وما تتصل به تلك الممارسات التي تستهدف الحفاظ على حياته في المرحلة الأولى من عمره والتي يكون فيها عرضه لأخطار الأرواح الى تحيط به من كل جانب .

ويسترعى الانتباه في طوقس " الصلحه " ما يلي :

٣٠ - قيام الكلمة بدور هام في الطقس ، فهي قرينة الفعل ، وهي مصوغة بشكل فني ، مرقعة ومصجوعة ، يستفيد صانفها من القيم والإيحاءات المرتبطة بـ " الصلاة على النبي ، المقاطع القرآنية ، والتوسلات " ، ويبرز التركيز على الكلمات ذات الدلالة بالنسبة للموقف الذي يجري فيه الطقس " الصحة ، صلاح الحال ، العرض ، الشفاء ، الهدى ، السباح " .

- تناولت أطراف " الصلحة " الزوج ، والأخت ، والزوجة لأنواع معينة من الأطعمة توثيقا للمعهد والمصالحة ، أبرزها " العيش والملح " اللذان يرتبطان عند العامة بالسلام والأمان والوفاء بالعهد ، فهم يقولون " بينهم عيش وملح " كناية عن العهد والأمان ، ويقولون " يخزنك العيش والملح " تهديداً لمن يحاول نقض العهد .

- تأكيد لمعهد أو المصالحة بالدم " ذبح الذبك الأحمر والحمامتين ثم الكلب " يقول جيمس فريزر " وما تزال القبائل البدائية في أفريقيا والهند تتبع مثل هذه الشعائر عند إعلان حالة السلم بين طرفين متنازعين . فعندما يعلن " الكاثيرونديون " في أفريقيا الشرقية البريطانية حالة السلم بعد الحرب فإن الجانب المغلوب يتبع كلباً ويقطعه إلى جزئين ثم يحمل ممثلون من الطرفين المتحاربين لحم الزبد ولحم المؤخرة بصفة خاصة في أيديهم ويقسمون فرق هذه الأجزاء على إشاعة السلم والصداقة فيما بينهم " (جيمس فريزر الفولكلور في العهد القديم ، ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ ، ص ٢٣٧) .

- الاهتمام بتطهير " العتبة " ، وربما كان هذا الأمر مرتبطاً بالاعتقاد في أن الأعتاب هي مزار للأرواح التي يجب انتقاء شرها واسترضاءها ، يقول جيمس فريزر : " أن هذا الاعتقاد يمثل في أن العتبة تعد مسكناً للأرواح التي يجب أن يسترضيها كل من يدخل البيت أو يخرج منه في مواسم معينة (جيمس فريزر ، الفولكلور في العهد القديم ، ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم ، الجزء الثاني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ، ص ٨٤) .

- إيقاد شجرة في المراحض و " رشه " ، ويمكس هذا الاعتقاد في أن المراحض تكون مأوى للجان ، وأن إيقاد الشجرة يعمل على إزعاج الشياطين والأرواح الشريرة ويبعدها عن المكان ، يقول الدكتور محمد الجوهري " فالجان في المعتقد المبرى تفضل الإقامة في الأماكن القلرة بصفة عامة ، وفي المراحض بصفة خاصة " (إليكتور محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٥ ، دار المعارف بمصر ، ص ٢٠٤) .

- وجوب " لبس " الزوجة " طرح عشم " وهو الجهيض الذي لم تتكون له صلامح ، ويرتبط هذا بما سبق الإشارة إليه من عادة دفن الجهيض في البيت ، وأنه ربما كان الهدف من هذا أن ترجع روح الجهيض إلى الأم مرة أخرى لتعود بعد ذلك في حمل جديد .

== - الإشارة إلى وجوب استعمال " القفل والماسكة " بعد الحمل كوسيلتين من وسائل الحفاظ على الحمل .
 - " التحويطة " أو " التضميد " التي يجب أن يحملها الطفل بعد أن يولد والمكونة من أجزاء من الكلب الذي ذبح ويقول جيسس فريزر بشأنها " أما الطريقة التي يتأثر بها الشخص المعنى بهذه الشعائر ، فهي أن الشخص بارتدائه جلد الحيوان يطابق بين شخصه والحيوان الضحية الذي يكون بمثابة الحاجز بينه وبين إيلاء القوى لشريعة له سواء كان ذلك عن طريق ضاعها أو معادنتها ، فتوجه تأثيرها إلى الحيوان بدلا من الرجل ، أو أنه يظن أن لحم الحيوان ودمه وجلده له خاصية سحرية معينة تحفظ الشر بعيدا عن الإنسان (جيسس فريزر ، الفولكلور في العهد القديم ، ترجمة الدكتور نبيلة إبراهيم ، الجزء الأول ، ١٩٧٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ٣٩٥ .

وإذا كانت " الأخت " تظهر بكثرة في أساطيرهم وأفعالهم فإن " الأخ " وهو قرين الأخت يظهر كذلك ولكن بشكل أقل ، فهم يقولون " إن رأيت المرأة في نومها أن رجلا غريبا يحاول مضاجعتها فهذا دليل على أنها ستحمل وأن ذلك الغريب هو " أخوها " (الشبهه زينب محمد السيد ، السبخه ، الزقازيق) .
 " الماسكة والقفل "

" الماسكة " و " القفل " من أكثر الأشياء التي تنصح المرأة التي تجهض بحملها ، والماسكة عبارة عن قطعة من الحديد يصنعها الحداد ، وتسلك في خيط يربط حول عنق المرأة بحيث تتدلى على أسفل ظهرها له " تمسكه " ، وكذلك يفعل بـ " القفل " ، وهما يحكمان الاعتقاد الشعبي في التماثل وتبادل التأثير بين الأشياء والأحوال ، فـ " السقوط " أو الإجهاض هو إرسال الجنين أو تركه يسقط ويقع من الرحم " المقترح " ، فيكون المطلوب في هذه الحالة أن " يسك " الرحم مانعه وأن " يقفل " عليه حتى يحين أوانه ، ولهذا كانت " الماسكة " وكان " القفل " ، وتبرز هنا القيمة الرمزية لهما كأداتين وكاسمين اشتقا من الوظيفة التي صنعا لأدائهما ، كما يبدو فهما التماثل بين الكلمة ووظيفتها ، وهو سمة بارزة من سمات المأثورات الشعبية ، تبرز خلالها الكلمة موقفة فاعلة ، بل إنها تقوم أحيانا مقام الفعل ، فهي ليست حلية ولا تزيينا ، يبدو هذا بوضوح فيما أورده " الديبسي " يصف ما ينفع الحيل التي تسقط الأولاد بقول " يكتب لها حجاب ويعلق عليها " إن الله يسك السموات والأرض أن تزولا كذلك أمسكتك ياولد فلانة بنت فلانة ، بأن تقر في مقله ومستودعك بالله الذي له ما سكن في الليل والنهار ، وهو السميع العليم ، اسكن بجلال الله - ثلاث مرات - اسكن ياولد فلانة بنت فلانة بالله الذي أسلم له من في السموات والأرض طوعا أو كرها وإليه يرجعون ، ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم (انظر : مجربات العالم العلامة الشيخ أحمد الديبسي ، الطبعة الرابعة ، المطبعة العاصرية الميمنية ، سنة ١٣٣٧ هـ ، ص ١٠٩) .

ويعضون فيرددون على مسامع الجاهل :

" رينا يمشي على حمارك "

" تقومى بحمارك سليمان "

ويلاحظ فى هذا الدعاء الأخير أنه كنى عن الوضع بالحجر الملائن ، ومن الجدير بالذكر هنا أن الفلاحين يحنون ثمار مزروعاتهم فى " الحجر " ، وهكذا يماثل الوجدان الشعبي بين جنى الثمار الإنسانية والثمار الزراعية .

" الدعاء والولادة "

تعد عملية الولادة من أصعب وأشق ما تواجه المرأة فى حياتها لهذا قالوا أنها " حرب الصبايا " ، فخلالها تكابد المرأة من الألم والمشقة ما لا يوصف ، وتعرض لأخطار جسيمة يمكن أن تودى بحياتها ، ومن أجل هذا أحيطت هذه العملية بضروب من الاهتمام والعناية تتناسب مع خطورتها ، ولقد شارك الدعاء فى هذه العملية بنصيب وافر يؤكد أهميته وحضوره الدائم فى حياة الناس ، وسواء أكانت " الدابة " هى التى تقوم بعملية التوليد أم كان الطبيب أو الممرضة هى التى تقوم بها فإن الدعاء ينطلق من الحاضرات من النساء ، وبصفة خاصة " الدابة " .

ومن أشهر الأدعية التى تتوسل بها الدابة ما يلى :

" أيد رينا قبل أيدى "

" يا جابر أنت الجابر "

= ، فهو هنا يقدم " مابكة " قوية خالصة تعتمد على قوة للكلمة وتأثيرها وطاقتها الإيجابية خاصة الكلمة القرآنية ، وتبرز فيها بوضوح كلمات " الإِسْكَاف " و " الاستقرار " و " اللبث " ، وهكذا يكون المعول على طاقة الكلمة وأثرها ، وعمل هذا أحد أسس الممارسات السحرية يقول فريدريش فون ديرلاين " وفى بعض الأحيان تعيش فى صميم الكلمة المنطوقة قوة سحرية ... وتزداد قوة الكلمة إذا ما نطقت بصيغة معينة ، وتكون الكلمة مملكتة لآسى قوتها إذا كان القول شعراً [فريدريش فون ديرلاين ، الحكاية الخرافية ، ترجمة الدكتور نبيلة إبراهيم ، الألف كتاب ، ٥٦١ ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٥ ، ص ٧٦] . وهكذا تقوم الكلمة والفعل فى الممارسات الشعبية الخاصة بالإجهاض بالعمل على تأمين الحمل وحماية الجنين فى الرحم .

" يا فارج الفرج ومعلی الدرج ، اخرج كما الكتكوت من البيضة خرج " .
 " ياأيها الولد المكتون اخرج من الظلمات إلى النور ، اخرج لا تبالي ،
 " أذن لك البارئ ، أدى شهرک التاسع ، وأدى يومك المعلوم " .
 " يا فرج ابعت فرج ، وائت معاك مقاتبج الفرج " .
 " اجبر يا جابر على قبول النبى ، والحجر لان لاجل النبى " .
 " اللهم سهلها واجعلها سهلة ، زى ما جعلت الصعبة هله " .
 " ابررز يــــا ابررز " .
 " يــــا ابررز الســـــبررز " .
 " يــــا ست وحياة جدك مــــدى يــــدك " .
 " يا ستى رجيه اجبرى البنية " .
 " يا ست كحلله انتصميهـا من دى الرحله " .
 " يا سيدى جبرين هفها بجناحك اليمين ، عابده بنت عابدين " .
 " بنتلقى الفرج من عندك يا رب العالمين " .
 " يا سيدى جبرين ملس عليها بايدك اليمين " .
 " يا سيدنا نوح ، يا مخلص روح من روح " .
 " يا سيدى بكر يا هو الصديق اطلب من ربك يـفك الضيق " .
 " فى الدقيقتـه ربنا يـفك مـيت ضيقـه " .
 " كل بتمعه بـنتمه فيها النبى يسمه " .
 " مـــــوق يــــا مـــــوقـــــى " (١١)

ويلاحظ فى أمر هذه الأدعية كثرتها النسبية مما يعكس خطورة الموقف الذى تتردد فيه ،
 وأهمية الدعاء كوسيلة يتوسل بها الإنسان فى المواقف الصعبة ، كما يلاحظ أنها مصوغة
 صياغة فنية واضحة فهى مركزة ، موقعة ، مسجوعة ، تتلقى الكلمة الدالة الموحية المعبرة ،

١ - تم جمع تلك الأدعية من النابات والرواة اللاتى ورد ذكرهن فى أماكن أخرى من الكتاب .

ففى تصوير صعوبة الموقف تستخدم كلمات " الوحله " ، الضيق ، الصعوبة " ، وفى التجهيز عن الرجااء والأمل تستخدم كلمات " الجهر ، الفرج ، الخروج ، اللين ، التسهيل ، البروز ، الغلاص " ، ويستخدم الدعاء التشبيهي التمثيلي الموحى " أخرج كما الكتكتون من البيضة خرج " ، فإذا كان الكتكتون ينقف جدار البيضة ويخرج فى سهولة ويسر وأمان ، فليفعل الجنين مثله وليخرج من رحم أمه فى سهولة ويسر وأمان ، وهكذا تسهم الكلمة بدورها الهام فى هذه العملية الحيوية الخطيرة (١).

١ - إذا تمثرت عملية الولادة قالوا إنها " متصرة " وعملوا إلى القيام ببعض الممارسات منها " فتح لأبواب المغلقة " .

" وضع مقص مفترج على عتبة الحجره التى توجد بها من تقوم بالولادة ، ثم تقوم بتغطيه سبع مرات "

" وضع مقص مفترج على بطن من تقوم بالولادة "

" فلك كل شئ معقود ، شعر ، أحزمة ، عصبات ... الخ "

" يلبس الزوج ثيابه بشكل معكوس ويظل يروح ويحن فى الحجره التى توجد بها زوجته التى تلد (سمر شوقى حايه ، موظف ، قال إنه قام بهذه الصلية بنفسه ، من كفر محمد حسين ، الزقازيق) .

ويلاحظ فى أمر هذه الممارسات أنها فى جملتها توحى بالانفراج والافتتاح ، وأنها تأخذ ببدأ السحر التشاكلى أو سحر المحاكاة وأن الشبيه ينتج الشبيه . فالقصد المفترج يوحى بالرحم المفتوح ، حتى ينفثق الرحم ويرسل ما فيه ، أما ارتداء الزوج ثيابه بشكل معكوس وتحركه فى الحجره حول زوجته التى تضع لربما كان الهدف من وراء هذا هو محاولة خداع القوى الشريرة التى تتربص بالوالدة والمولود ، بقول جيمس فريزر " وقد أخبرنا مبشر كاثوليكي عن هذه العادة نفسها التى تنتشر بين قبيلة « كاشين » فذكر أنه فى حالة الولادة العسرة ، فإن هؤلاء الهذائيين يتهمون « السن » وهم أرواح النساء اللاتى توفين أثناء الولادة ، بسميها فى قتل الأم ومن ثم فهم يقومون كما هو المألوف بطردها ، ولهذا الغرض يتجول أفراد الأسرة فى كل ركن من أركان البيت ، ويلوحون بسكاكينهم وسهامهم ، ويحدثون كل صنوف الصخب ، وكلما كانت الأصوات أكثر جلبة كانت أبعد فى تأثيرها ، بل إنهم يقفون إلى جانب المريض وهم مجردون من ملابسهم لكنهم يفرغوا الأرواح الشريرة (جيمس فريزر ، الفولكلور فى العهد القديم ، الجزء الثانى ، ترجمة الدكتوروة نبيلة إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ، ص ٢٥٢ .

وهكذا تستهدف هذه الممارسات معاونة من تلد ، وحمايتها من الأخطار التى تحيط بها حتى ينزل المولود فى أمن وسلامة .

الدعاء بعد الوضع

بعد أن تضع الحامل حملها يتقاطر عليها الأهل والأقارب والجيران ، يهنئونها بسلامتها ، ويباركون لها فيمن أنجبت ، ويكون هذا في اليوم السابع عادة ، وهم يعبرون لها عن مشاعرهم في شكل دعوات فيقولون :

- " الحمد لله على سلامتك "
- " بركة الله لنا ببرك "
- " بركة الله لنا قومك بالسلامة "
- " عقبال سلامة لريمين "
- " رينا يتسم نفاذك على خير "
- " مبروك ما جالك "
- " اللي جابلك يخليك "
- " تترى فى عز أبوه "
- " تترى فى عز أبوها "
- " تـخـاويـه "
- " تـخـاويـها "

وتعبر هذه الأدعية عن مشاعر السرور التي تعم الأهل والأقارب في هذه المناسبة ، كما تعبر عن شكرهم لله على ما أنعم عليهم من سلامة الوالدة ، ودفع الخطر عنها خلال الولادة ، ومن نعمة الذرية التي أعطاها لهم ، وتعكس هذه الأدعية مشاعر القلق على سلامة الوالدة والمولود خلال الفترة التي تلى عملية الولادة مباشرة والتي تمتد لمدة أربعين يوما " فترة النفاس " ، وتكون الوالدة والمولود عندهم عرضة للمضرة خلالها ، فالنسبة للوالدة يخشون عليها من " الكبسة " بوجه خاص ، وتعنى " الكبسة ^(١) ، وتعرف كذلك بـ « المشاهرة » ، تعنى تعطل قدرة الأثني على الحمل الآخر أو جفاف لبن الوالدة .

١ - تكون الوالدة عرضة للكبسة إذا دخلت عليها حيث توجد أو التقت بها في الطريق وهي ساكنة :

- " - واحد مطاهر لم يهل عليها الشهر العرى " .
- " - واحد مكتوب كتابها ولم يهل عليها الشهر العرى " .
- " - عروس لم يهل عليها الشهر " .
- " - دماء بكاره " .

• " واحد حامل "

• " واحد مات ابنها ولم يهل عليها الشهر العربي "

• " واحد ساقطه "

• " واحد متلوه من غسل ميت "

• " واحد لايسه أو شايله خرز أو ذهب قديم أو فضة قديمه "

وهم يحرصون أشد الحرص على ألا تدخل على " الوالد " واحدة من هؤلاء ، فإن حدث ودخلت عليها إحداهن " انكبست الوالد " ، ووجب العمل على فك " الكبسه " ولكل كبسه " فكه " خاصة بها .

- فكة كبسة المطاهرة

" تلبس المكبوسه قطنه مفسومة فى دماء مطاهرة "

" تبول الكابسه ثم تبول المكبوسه فوق بولها "

" تلبس المكبوسه قطنه مغموسه فى بول الكابسه "

" تتشطف المكبوسه بما مغلوط بهول الكابسه "

- فكة كبسة دماء البكارة

" تنقع محرمة مغضبه بدم البكاره ثم تتشطف بمائها "

" تدخل المكبوسه مع هروس أثناء فض بكارتها وتغمس قطنه فى دم بكارتها ثم تلبسها "

- فكة كبسة السقط

" يترى يسقط وينقع فى الماء ثم تتشطف به المكبوسه "

- فكة كبسة الوالدة

" تبول الكابسه ثم تبول المكبوسه فوق بولها "

" تقعد المكبوسه عارية فوق خلاص بمجرد نزوله من الرحم "

- فكة كبسة الميت

• " يترى بالصابونة أو الليفة المستعملة فى غسل الميت ثم توضع فى الماء وتطهر به المكبوسه " . ويلاحظ فى الممارسات الخاصة بفكة الكبسة أنهم يستعملون أشياء معينة " البهل ، الدم ، الخلاص ، السقط ، الصابونه أو الليفة الخاصة بالميت " وكلها ذات صلة بالشخص " الكابس " ، ويمكن تفسير استعمالهم لهذه الأشياء بأنهم يعتقدون أن المكبوسه قد سلب منها شئ عن طريق الشخص الكابس ومن ثم فهي تعود وتسترد منه من خلال هذه الأشياء الخاصة به .

- فكة كبسة الخرز

ينفرد "الخرز" بين "ما يكبس" بمكانه خاصة ، فهو "يكبس" و "يفك" كل أنواع الكبسة ، كما أنه يقى المرأة من شر الكبسة ويحصنها ضدها .

ويوجد "الخرز" فى كل قرية تقريبا ، كما يوجد فى الأحياء الشعبية فى المدن ، وتعرف النسوة عادة البيت الذى يوجد فيه "الخرز" ، وتجاوز شهرة بعض "الخرز" حدود المكان الموجود فيه ، ولا ياد "الخرز" يستقر فهو ينتقل من بيت إلى آخر ، ويمتروونه "سواب لله" ولا يمترونه عن أحد يحتاج إليه ، ويحرصون على تأمينة فلا يخرجونه إلا إذا استوثقوا من رجوعه ورعا أخذوا "رهنا" له ضمانا للحفاظ عليه .

ما هو الخرز ؟

يتكون الخرز الذى أتبع للباحث مشاهدته من وحدات من الكهرمان ، أشكال مختلفة من الحصى ، قطع من الأحجار ، قطع من عسلات قديمة ، محار ، قشال فرعونى معدنى ، والخرز إما منظوم فى خيط ، أو مفرق ومجمع فى كبس من القماش ، أو ملفوف فى منديل ، أو على شكل عقد كهرمان تتقلده عادة الفلاحات أو البدويات [أتبع للباحث مشاهدة سبع مجموعات من الخرز هى : مجموعة الداية رزقه من الجديدة مركز منيا القمح ، مجموعة نوره محمد الفرارجى من المدلية مركز بلبس ، مجموعة الداية حليمه صالح على ، قسم النظام ، مدينة الزقازيق ، مجموعة البدوية ناعسه محمد حسان ، الشراوين مركز ههيا ، مجموعة سنيه محمد منصور ، الهواير مركز ديرب نجم ، مجموعة هاتم أحمد خليل ، أكباد البحرية مركز فاقوس ، مجموعة أم رؤيه ، مهديه مركز ههيا] ، ولقد استرعى انتباه الباحث وجود حصاة تأخذ شكل قشال صغير لطفل مفتوح الفم صاحبها قالت أنه "مصخوط" (الداية حليمه صالح على ، قسم النظام ، الزقازيق) ، كما استرعى انتباهه قطعة غريبة الشكل تشبه الكأس الصغير قالت عنها صاحبها "دى حته من سلسلة ضهر كافر" (الراوية السابقة) .

الذهب والقضه :

يمتدنون أن الحلى الذهبية أو الفضية القديمة - يقولون عنها الروس - تفعل فعل الخرز فتكيس وتفلح ، يقول الأستاذ أحمد أمين عن « البندقى » وهو نوع من العملة الذهبية " هو نوع من النقد يظهر أنه كان يضرب فى البندقية فالعامة تسميه بندقى ولا أدرى لم اعتقد فيه العوام أنه من أسباب المشاهرات ، فإذا دخل أحد معه بندقى أصيبت المرأة بالمشاهدة أعنى العقم " (أحمد أمين ، قاموس المعاداة والتقاليد والتماهير المصرية ، الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٣ ، ص ٩٧) .

مصدر الحُرز :-

أجمع الرواة الذين يحرضون الحُرز على أنه ميراث آل اليهن من لأجداد ، وزادت إحداهن فقالت إنه " من الجبال والأسرات " (هاتم أحمد خليل ، أكباد المهجرة مركز فاقوس) ، وقالت ثانية إن جدتها كانت قد حصلت عليه من بعض البدو الرحل (الداه رزقه ، الجديده مركز منيا القمح) ، وقالت ثالثة إنها حصلت على بعض الحُرز الذي عندها من الحجاز خلال أدائها شعائر الحج بجبل عرفات (نوره محمد الغرايجي ، العنليه مركز بلهيس) .

الممارسات المرتبطة بالحُرز :

يؤتى بالحُرز ويوضع في الماء ثم تتطهر " المكبوسه " بذلك الماء عقب انتهاء الدورة الشهرية ، وبعد ذلك تقوم بإدخال الحُرز من طوقها وتركه ينزلق على جسدها وتلتقطه لتقوم بإدخاله في طوقها ثانية ، وهكذا سبع مرات ، ثم تضعه على الأرض وتغليه سبع مرات ، ثم تحمله معها إلى أن يهل عليها الشهر العربى .

ويمكن تفسير هذه الممارسة على النحو التالى :

إنهم ينتمون للحُرز في الماء إما يعملون على أن يكتسب الماء الخصائص والقرى الموجودة في الحُرز ، فإذا ما سكبته " المكبوسه " على جسدها غمرت بها تلك القرى وفعلت فيها فعلها فأزالت عنها آثار الكيسة ، يقول سعد الحادام " كما نكتشف وسط المشاهرات أيضا أسطوانات حُرز من العهد البيزناني الرومانى ... ومن بين الحُرز الذي من هذا النوع ما له ماسورتان متوازيتان إحداهما تعلق منها بالحيط ... أما الثانية فيرجع أن تكون لغرض آخر ... إن بعضا من هذه الماسورات الثانية مسدود من أحد طرفيه ، مما يرجع استخدام حشوه بالخطوط أو الزيت أو غير ذلك من مساحيق تعطر الأجسام التى تسها أو قد تكون بها حشرات من مركبات تجلب منافع متعددة على من يحملها سيما عند الاستحمام بها وأذابت القليل مما تحويه هذه الأسطوانات التى تصنع منها المعقود والقلاد القديمة ، وإذا صح هذا الافتراض فقد يكون فيه تفسير للربحية الشعبية والدارجة في الاستحمام بما تنفع فيه المشاهرات القديمة بنية التبرك بها " (سعد الحادام ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد السادس ، ١٩٦٨ ، مقال تحت عنوان الحُرز الشعبى والعقائد المرتبطة به) .

ويمكن إضافة عدة افتراضات إلى هذا الافتراض الذى قدمه سعد الحادام ، منها أن الحُرز يضم وحدات من عناصر يعتمد أن لها خصائص سحرية ، مثل الذهب ، والكهرمان ، يقول سير جيسس فريخود " ولقد كان =

= العلماء يعلقون أهمية كبرى على الخصائص السحرية التي تتمتع بها الأجبار النفسية . والحقيقة أن هناك ما يدل على أن هذه الأجبار كانت تستخدم كتماويز وأحجية قبل أن تستخدم في الزينة بوقت طويل " (السير جيمس فريزر ، الفصح الذهبي ، الجزء الأول ، لهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ص ١٧١) .

ومنها أن الخرز يضم وحدات من الحصى تتخذ أشكالاً أشبه بالإنسان يعرفها العامة بالمساخيط . وهم يطلقون كلمة مسخوط على التماثيل الأثرية ، ويعتقدون أنها كانت في الأصل أناساً وأن الله سخطهم ، ومن المعروف أن عملية السخط هذه تكسب الأشياء حرمة وقداصة خاصة كما سبق القول وربما كان الاعتقاد في قوة المساخيط هو بقايا معتقدات فرعونية قديمة كانت مرتبطة بتماثيل الآلهة وخاصة آلهة الإخصاب والتناسل . وهنا يمكن أن تلقى رواية الرواية التي قالت عن الخرز أنه من " الأسارات " تقصد الآثار خرواً على هذا الجانب . ومنها أن المعار الذي يمثل مكوناً من مكونات الخرز يرمز إلى العضو الجنسي للأشئ ، وهو أداة الإخصاب لديها ، يقول سلامة موسى " كان المصريون القدماء يفتنون الودع لأنه رمز الأمومة إذ هو يمثل عضو الأنثى لأن المصري القديم كان يحسب أن الأم هي التي تقوم وعددها بالتناسل ، ومن الودع الذي مازال الصبيان يعلقونه إلى زمننا هذا لكي يحفظوا حياتهم ارتقوا إلى أن هذا الأكبر يوجد أيضاً في الخرز والجواهر والذهب وهذه عقائد لاتزال حية في بعض الأحيان عند كثير من الأمم والطوائف " (سلامة موسى ، مصر أصل الحضارة ، المطبعة المصرية ، ص ٦٧ ، ٦٨) .

هذا فيما يتصل بالاستحمام بالماء الذي ينقع فيه الخرز ، وأما قيام " المكبوسة " بوضع الخرز في طوقها وتلقبه من ذيلها سبع مرات فيمكن تفسيره بأن هذه الممارسة هي محاكاة لصلبة الحمل والوضع تجسد الاعتقاد الشعبي في الماثلة وما يعرف عند السير جيمس فريزر بالسحر التشاكلي أو سحر المحاكاة ، وربما كانت ذات صلة بالممارسات الخاصة بـ " الميلاد الجديد " ، يقول جيمس فريزر " فعادة الميلاد الجديد كانت تستخدم في المقام الأول استخداماً طبيعياً في أحوال التبنى ، أى بقصد جعل الابن التبنى ابناً حقيقياً للأم المتبنة له . فالمؤرخ الصقلي « ديورس » يخبرنا ، أن هرقل عندما ارتفع إلى مصاف الآلهة ، أغرى أبوه الإله « زيوس » زوجته « هيرا » أن تتخذ من هذا الابن غير الشرعي ابناً حقيقياً لها . وقد حققت الإلهة النبيلة مطلب زوجها ، بأن نامت في سريرها وضمت هرقل إليها ثم وضعت داخل رداءها ودفعته حتى سقط على الأرض ، مصطمة بذلك أنها تلد حقيقة (جيمس فريزر ، الغولكلور في العهد القديم ، ترجمة الدكتور نبيلة إبراهيم ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ ، ص ٣١٦) .

يكون للدعاء بعد الوضع " في فترة النفاس " دوره الهام ويكون للكلمة وظيفتها السحرية في حفظ الولادة والولود ، ودرء الخطر عنهما ، ويمكن القول أن هذا هو محتوى الجزء الذي يستهدف الوالدة من الأدعية ، أما الجزء الذي يستهدف المولود فهو يطلب له العمر الطويل ، والبركة من الله ، وأن يتربى وينشأ في " عز أبيه " ، وهذا أمر جدير بالالتفات إليه ، فلقد جاء الولد ، أنجبته الأم ، فأصبحت الأمنية والمطلب أن يعيش عيشة كريمة عزيزة يوفرها له أبوه ، وهنا يبرز دور الأب فإن كانت الأم مسئولة عن الإنجاب فالأب مسئول عن توفير الحياة الكريمة للأسرة ، الأم تتجلب والأب يعمل كما يطلب الدعاء أن يتوفر للمولود « الأخ » الذي " يؤاخيهِ " ويكون له سنداً وقوة وأنيساً ورفيقاً ، ويعكس هذا نفور العامة وكرهيتهم لأن يكون الولد وحيداً ، ويصور حبهم وحرصهم على أن يكون للموحد منهم أكثر من ولد .

الدعاء للأم في أبنائها

يدعون للأم في أبنائها فيقولون :

" تَفَرِّحِيهِمْ "

" يَطْعَمَكَ خَيْرُهُمْ "

ويدعون لها في ولدها الذكر فيقولون :

" يَخْلِيهِرْلَكَ سِنْدٌ لِلْوَلَايَا "

" يَجْعَلُو كَفِيلَ لَأَخَوَاتِي "

" يَمُرُّ بِبَيْتِ أَبِيهِ "

" يَجْعَلُو عَقَادَ كَفْنِكَ "

وتصور هذه الدعوات مكانة الأبناء ، وموقعهم في نفوس ذويهم ، كما تعكس أبعاد النظرة الشعبية إليهم ، ويلاحظ فيها بروز القيمة الاقتصادية للأبناء ، واعتبارهم قوة يعتمد عليها الوالدان للحصول على متطلبات الحياة ، بالإضافة إلى ما يحققونه من الإشباع النفسي والعاطفي ، وتكشف هذه الدعوات بجللاء عن المكانة العالية التي يشغلها الولد الذكر وارتباطها ببعض القيم والتقاليد الاجتماعية ، فالذكر هو سند أخواته الإناث الضعاف ، وهو المتكفل بأمر حمايتهن " ووصلهن " ، وهو الذي يحمل اسم أبيه ويمر بيته بذريته ونسله ، أي أنه يدعم العصبية ويقويها ، وللولد كذلك دوره الهام حين يموت الوالدان ، فهو الذي ينهض

بواجبات الدفن ، وهو الذى يتقبل المراء ، وهذه قيمة اجتماعية لها وزنها ، وهم يقولون فى إعجاب وتقدير " مات أو ماتت فى عز أولاده أو أولادها " أى إنه قد كان لهما من الأبناء من أحاطهما بعد موتهما بمظاهر التكريم التى يحرس المصرى عليها منذ القدم .

وهكذا يكون وجود الذرية والذكور بصفة خاصة ضرورة تدعو إليها كل الظروف المحيطة بالإنسان الشعبى .

وإذا كانت الأدعية السابقة تمثل العلاقة الخاصة بين الابن والأسرة ، وهى العلاقة التى تكشف عن ركن أساسى فى بناء المجتمع الريفى ، فإن الدعاء الموجه للأُم فى ابنتها يمثل جانباً آخر من بناء هذا المجتمع وهم يدعون لها :

" يستر عرض ولايساكى "

" يريح قلب حبيبتك "

" تشرفها فى بيت العدل "

" تشيلها "

ويلاحظ أن هذه الدعوات تدور كلها حول زواج البنت ، وصيانة عرضها ، وراحتها واستقرارها العائلى ، وإحبابها ، ويعكس هذا أبعاد النظرة الشعبية إلى البنت وإلى وضعها ودورها فى الحياة الذى يتركز أساساً فى أن تكون زوجة تنجب الذرية ، كما يعكس القيمة المرتفعة للعرض والحرص على ستره وصيانته ، ويسترعى الانتباه نعت البنت فى هذه الأدعية بـ " الوليه " و " الحبيبه " فكلمة وليه تعنى عندهم الضعف والانتكسار ، والحبيبة تكشف عن منزلة البنت فى نفس أمها وقربها إلى قلبها وعطفها الشديد عليها والذى يمكن أن يكون دافعه ضعف البنت وانتكسارها ، وتتفق هذه المعانى مع ما توصلنا إليه من خلال عرضنا للأمثال والأغاني الشعبية ، الأمر الذى يؤكد عمقا وقوة تأثيرها فى الوجدان الشعبى .

الإنجاب والذرية والدعاء بالسلب .

سبق القول أن الدعاء يكون للإنسان بالخير أو بالشر وقد سبق أن عرضنا الدعاء بالخير للإنجاب ، وهاهى ذى بعض الأقوال التى تؤدى الغرض المعكوس أى عدم الإنجاب ، وذلك عندما يكون الموقف الشعورى مفعماً بالكراهية والرغبة فى الانتقام ، فهم يدعون على المرأة ألا تحمل فيقولون :

"الاهى ما يشققولك بطن"

"الاهى ما تشوففيهم"

"الاهى ما تتنصفى ولا تقعدى على ايدين دايه"

"الاهى ما يجبرولك فى ديل"

"الاهى ما تحادى ولا تدادى"

"الاهى ما يمولك كم ولا تفليلهم فم"

ويلاحظ أن هذه الدعوات توجه إلى المرأة دون الرجل ، وأنها صيغت فى صورة كنايات تكشف عن أبعاد نظرتهم إلى الذرية وعن قيمة الذرية ومزلتها فى نفس المرأة خاصة ، فهم زينتها وبهجتها وإنصافها ، هذه القيم الغالبة العزيرة التى تستهدف الدعوة أن تسلبها إياها الأمر الذى يؤكد خطرها وأهميتها فى حياة المرأة .

وهم يدعون على المرأة الحامل فيقولون :

"الاهى ما تقومى بحملك"

"تروحى بحملك"

"الاهى ماتنجرى"

"تولدى حيايه"

وتستهدف الدعوات هنا حياة الحامل وحملها معاً فتطلب ألا تنهض بحملها ، ألا تضع ما فى بطنها وتموت وراياه ، أو أن تلد الحيات بدلا من الأولاد ، وهكذا تستهدف الدعوات حرمان المرأة من أعلى ما تحب وتتمنى وهو الذرية وبذا تعكس الدعوات بالشر قيمة الذرية وتكشف عن مكانتها فى نفوس الناس ، الأهل والأعداء .

الفصل الرابع

القسم والذرية

- الخلف بالذرية .

- الاستحلاف بالذرية .

القسم والذرية

الحلف. أو القسم من أكثر ما يلجأ إليه الإنسان المصرى فى حياته اليومية ، فالواحدة أو الواحد صغيراً كان أم كبيراً ، لا يقول شيئاً ، أو يفعل شيئاً لأحد إلا أتبعه بصيغة من صيغ القسم يطلقها بمزككها بها صدق ما قاله أو فعله ، وعادة يكون القسم بالله والقرآن والإنجيل والأنبياء ، والأولياء ، وأرواح الآباء والأجداد ، والذرية .

ويعكس القسم أو الحلف قيمة ومنزلة المحلوف به وأهميته لدى من يحلف به ، لهذا فالقسم بالذرية هو انعكاس ومظهر للإحساس العميق بقيمتها وأهميتها ، ولا عجب فقد أقسم لله سبحانه وتعالى بالوالد والمولود فقال ﴿ لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ، ووالد وما ولد ، لقد خلقنا الإنسان فى كبد ﴾ ^(١) . الأمر الذى يؤكد علو قيمة الوالد والمولود عند الله وعند الناس ، ومن هذا ما تعمد إليه المرأة الحامل من القسم بحملها قائلة :

" وحياة اللى فى بطنى والا ما أوعى أقوم به "

" وحياة من يعلم اللى فى بطنى والا أروح به "

فهى تقسم بحياة جنينها المستكن فى رحمها ، فإن كانت كاذبة فعقابها أن تموت ولا تضعه ، وهى تقسم بالله لكنها لم تذكر اسم الله صراحة ، وإنما تخيرت للدلالة عليه صفة من صفاته وهى العلم وتخيرت من علمه الذى أحاط بكل شىء . علمه بما فى بطنها هى على وجه التحديد الأمر الذى يكشف عن مدى اهتمامها واعتزازها بحملها الثمين ، وهكذا يصور القسم أهمية الحمل فى حياة المرأة .

وتقسم الأم بوليدها الصغير فتقول :

" وحياة اللى لسه ما عرف له رب "

كتابة عن صغر سنه ، وتقسم الأم بوحيدها فتقول :

" وحياة الحيله "

" وحياة الفالى "

١ - قرآن كريم ، سورة البلد ، آية رقم ٢ ، ٣ ، ٤ .

" وحياة اللي ما شفتو إلا لما عيني عميت "

" وحياة اللي بأقول يارب الرجا فيه "

" وحياة اللي باترجاه من الدنيا " تبرز هذه الصيغ للقسم المكثفة العالية التي يشغلها الولد الوحيد في نفس أمه . وما كابدته من لهفة وشوق قبل أن تنجبه ، ومدى الخوف الذي يملكها من أجله فهو حيلتها ورجاؤها ، وأملها الوحيد في الدنيا ، الأمر الذي يعكس الإحساس بخطورة ألا يكون للأم سوى ولد واحد إن هي فقدته فقد فقدت كل شيء ، ويفسر الرغبة التي تملك الأم في الإكثار من إنجاب الذكور .

وتقسم الأم بأولادها فتقول :

" وحياة ولادى اللي أعز من عيني وعافيتي "

" وحياة ولادى والله ما أوعده أريهم "

" وحياة ولادى والله يريهم أعدا عدايه "

وتصور الأم في هذه الصيغ للقسم منزلة أبنائها في نفسها ، فهم أعز عندها من نظرها وعافيتها وهم قوام حياتها ، كما تظهر مدى حرصها على أن تربي أولادها ، فهي تدعو على نفسها إن كانت كاذبة بأن قوت فتحرم من تربية أبنائها ، وأن يريهم أعداؤها ، ويكشف هذا عن مدى ما تحببه الأم من لذة ومتعة في قيامها بتربية أولادها وتحمل تبعاتهم ، على عكس ما قد يظهر أحيانا من قسوتها من هذا الأمر ، وهكذا يمثل وجود الذرية في حياة المرأة كل هذه القيمة والمتعة ، وهم يستحلفون بالأولاد دلالة على علو مكانتهم فتستحلف الواحدة منهن الأخرى متوسلة بهذا لقضاء حاجتها فتقول :

" وحياة ولادك "

" وحياة الغالى "

" وحياة ابنك "

" وحياة الحيله "

" وحياة حبيبتك "

ويلاحظ أن هذه الصيغ تدور حول المعانى ذاتها التي تصور منزلة الولد في نفس أمه ، وأنها تعكس بوضوح قيمة الذرية وأهميتها في حياة الناس .

الفصل الخامس

الرقية والذرية

- الركن العلوى فى الرقية .
- الركن القولى فى الرقية .
- نصوص من الرقية .

الرقية والذرية

الاعتقاد فى الحسد سمة من أوضاع سمات الوجدان الشعبى المصرى ، وهو يقوم أساساً لكثير من المأثورات والممارسات الشعبية التى تشكل جزءاً هاماً من سلوك الإنسان المصرى الشعبى .

ويرتبط الحسد عند العامة بالعين والنظر ، فإن أصابت الواحد منهم مصيبة صغيرة كانت أم كبيرة ، فسببها عين أصابته ، فالعين عندهم " تودى الرجل القبر والجمل القدر " و " تخرق الحجر " ، وأن الحسد قد ورد ذكره فى القرآن الكريم " ومن شر حاسد إذا حسد " (١١) .

والحسد عندهم صفة يتصف بها بعض الناس بشكل خاص ، ولا تخلو قرية من القرى من واحد أو واحدة يعتقد الناس أنه " حساد " أو أنها " حساده " ، وهم لهذا يتقونهم فيتحاشون المرور بهم ، ويحرصون على ألا يدخلوهم بيوتهم ، أو يظلموهم على أموالهم وأولادهم ، ويصل الأمر بهم إلى حد الاعتقاد بأن الإنسان قد يحسد ماله فيقولون " ما يحسد المال إلا أصحابه " ، والمال والعيال من أكثر الأشياء التى تتعرض للحسد فى اعتقادهم ، وعلاج هذا الشر المستطير المتمثل فى الحسد ، ووسيلة توقيه عندهم هى " الرقوة " ، وترتبط " الرقوة " بالذرية منذ اليوم الأول لوليد الطفل ، ثم تسير فوه وتطوره ، وهى تمارس بشكل واسع فى الأوساط الشعبية ، فإذا ماتشاب الصغير ، أو ارتفعت درجة حرارته قليلاً ، فهو محسود ، ويسارعون إلى " رقوته " ، ومثلما اشتهر بينهم من اتصف بالحسد ، اشتهر بينهم كذلك من اتصف بالقدرة على " الرقوة " ، فيوجد بينهم دائماً امرأة " الراقية " التى فى يدها الشفاء إن شاء الله ، وتقوم " الراقية " بدور هام فى هذا المجال فى المجتمع الريفى ، وما يدل على أهميتها أنهم يدعون بالشر فيقول الواحد منهم للآخر " جاتك عين وقلة راقية " .

ويظهر أن " الرقية " كوسيلة للوقاية والشفاء من الأمراض كانت معروفة منذ زمن بعيد ، فقد أورد الدكتور شكرى محمد عياد أن " إيزيس قد جاءت يوماً إلى ولدها حور وهو فى مبطئه ووجدته ميتاً ، وقد لدغته عقرب ، وأشفق عليه رعى إله الشمس فبعث إليها توت ليعلمها رقيه تزد بها الطفل إلى الحياة ، وما كادت إيزيس تنطق بالكلمات التى علمها إياها الإله حتى خرج السم من جسم حورس وردت إليه الروح " (١٢) .

١ - قرآن كريم ، سورة الفلق ، الآية رقم ٥ .

٢ - الدكتور شكرى محمد عياد ، البطل فى الأدب الشعبى والأساطير ، دار المعرفة ، ص ١٣٩ .

كانت الرقية إذن معروفة لدى قدماء المصريين ، وكانت معروفة كذلك للعرب القدماء بالأخذه يقول الدكتور عز الدين إسماعيل " الأخذة بالضم ، رقية تأخذ العين ونحوها كالسحر ، أو خرزة يؤخذ بها النشاء الرجال من التأخذه " وآخذه " رقاء " (١) .

كما كانت الرقية معروفة للمسلمين ، فقد ورد في صحيح البخاري " عن عائشة رضی الله عنها قالت " أمرني رسول الله ﷺ ، أو أمر أن يسترقى من العين " و " عن أم سلمة رضی الله عنها أن النبي ﷺ رأى في بيتها جارية في وجهها سفة فقال استرقوا لها فإن بها سفة " (٢) .

ولعملية الرقية كما يمارسها العامة ركنان ، ركن عملي ، وركن قولي ، يقول الأستاذ أحمد أمين " الرقية تعويذة يستعاذ بها من الشر ، وقد تكون الرقية من عين حاسدة ، ولهم في ذلك طرق كثيرة من ذلك أن تؤخذ قطعة من طرف ثوب صاحب العين ، وتحرق في النار ، وتلقى عليها التعويذة ومن الرقى المستعملة كلمات تقال بعد وضع قليل من الملح في كيس صغير ويعلق في رقية الأطفال (٣) .

الركن العملي في الرقية :

يتم جمع قدر من " القش " من أمام سبع بيوت تحيط ببيت " الطفل المعسود " وذلك في الفترة التي تسبق مغيب الشمس " صفارى شمس " ، ويجب على من تقوم بهذا العمل ألا تكلم أحدا أثناء ذهابها وعودتها .

يؤتى بقدر من ملح الطعام ، الفكوك ، البخور ، قطعة من الشبه ، وقصاصة من الورق " .

تقوم " الراقية " بقص قصاصة الورق وتشكلها على صورة " عروسة " ، ثم تأتى بإبرة وتأخذ في وخز " العروسة " في الرأس والعينين وهي تردد " عين فلانة أو فلان تنخرق وتنخرق " معددة أعين النسوة والرجال الذين تظن أن من بينهم " الحاسد " حتى تقتلى " العروسة " بالشقوب ، ثم تأخذ الملح ، والفكوك ، والبخور ، والشبه ، والعروسة ، فتقبض

١ - الدكتور عز الدين إسماعيل ، مجلة التراث الشعبي العراقية ، العدد الرابع ، السنة الثامنة ١٩٧٧ ، مقال تحت عنوان " في الطريق إلى جمع التراث الشعبي المدين ، تجربة استطلاعية في معاجم واللغة .

٢ - صحيح البخاري ، الكتاب السابع عشر ، المجلد الثالث ، ج ٢ ، كتاب الشعب ، ص ١٧١ ، باب رقية العين .

٣ - أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية ، الطبعة الأولى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٣ ، مادة رقية ، ص ٢١٢ .

عليها بينماها ويكون قد تم وضع الطفل على حجرها في هيئة النائم ، فتروج قرقبضة يدها على جسد الطفل بادئة من رأسه وهي تردد الصيغة القولية للرقية حتى تنتهي ، ثم يجرى إشعال النار في " القش " الذي سبق جمعه ، ثم تلقى " الراقية " ما في قبضتها في النار ليحترق ، ثم تقوم بجمع بقاياها و " تفرك " بها كعب الطفل الأيسر ، ثم تقوم بوضع تلك البقايا ومعها قطعة من العملة المعدنية في منديل وتربط عليها ، ثم تعطيه لمن تذهب به وقت مغيب الشمس إلى مفترق طرق لتلقى به من خلف ظهرها ثم تعود ، ويجب عليها ألا تكلم أحدا أثناء ذهابها وعودتها ، ويترك الطفل ليلته لا يقبله أحد من أهله ، وتتكرر هذه العملية ثلاث مرات متتالية في ثلاثة أيام .

وفي العادة ما أن تلقى قطعة " الشبه " إلى النار حتى تنصهر ، فإذا ما خمدت النار وانطفأت فإن " الشبه " المنصهرة ما تلبث أن تبرد وتتجمد متخذة شكلا ما ، فيلتقطونها ويروحون يتأملونها ، ويعقدون الشبه بين الشكل الذي صارت إليه وبين واحدة أو واحد من هؤلاء الذين دار الشك حولهم ، وكأن قطعة " الشبه " قد تجسدت وتثلث في هيئة " الحاسد " .

ويدرك من يتأمل هذه الممارسات ، أنها ممارسات سحرية تستهدف إزالة الأذى الذي لحق بـ " المحسود " وذلك بالعمل على تدمير " الحاسد " اعتقادا منهم بأنه إذا زال المؤثر زال الأثر الذي أحدثه ، ويتمثل هذا بوضوح في صنعهم " العروسة " الورقية وقيامهم بوخز عينيها بالإبرة ، فهذه العروسة الورقية تجسد الشخص الحاسد ، وما يلحقونه بها من تدمير هو ما يريدون إيصاله إلى الشخص الأصلي الذي فعل " الحسد " ، والذي غثله العروسة وتقوم مقامه ، ويتمنى هذا الفعل إلى ما يعرف بالسحر التشاكلي ، أو سحر المحاكاة ، والذي يقوم على أساس الاعتقاد بأن الشبيه ينتج الشبيه ، يقول السير جيمس فريزر " ربما كان أكثر صور استخدام مبدأ التشابه " الشبيه ينتج الشبيه " شيوعا وانتشارا في المحاولات التي يقوم بها كثير من الناس في مختلف العصور لإلحاق الأذى أو الدمار بأعدائهم عن طريق إيذاء أو تدمير صورهم ، اعتقادا منهم أن ما يلحق بالصورة من شر وضرر يلحق بصاحبها ، وإنه حين يتم تدمير الصورة يموت الأصل بالضرورة فلقد قامت هذه الممارسات منذ آلاف السنين عند سحرة الهند القديمة وبيابل ومصر ، وكذلك في بلاد اليونان وروما ، كما أنها ما تزال شائعة حتى الآن عند الجماعات الهمجية ... في استراليا وأفريقيا واسكتلندا ، فالهنود الحمر في أمريكا الشمالية يعتقدون أن رسم صورة الشخص في الرمل أو الرمال أو الطين ، أو الحصول على جزء

من جسمه ونخسه بقطعة حادة من الخشب ، أو إلحاق أى نوع آخر من الأذى به يستنتج إلحاق
أذى مماثل بالشخص ذاته الذى قتله هذه الصورة " (١٦) .

كما تشمل الممارسات السحرية فيما يقومون به من جمع " القش " من أمام سبع بيوت ثم
إحراقه ضمن ما يتم إحراقه من أشياء ، ذلك أن " القش " الذى يتم جمعه يمكن اعتباره أثراً
من آثار الأشخاص موضع التشبه المراد إلحاق الأذى بهم ، فقد يكون هذا القش من تغايرات
بيوتهم ، وقد يكونون لاسوه أثناء سيرهم ، أى أنه شئ كان متصلاً بهم بصورة من الصور ،
فإذا ما ألحقوا به الأذى فإنه يلحق بهؤلاء الذين كانوا متصلين به بالتعبية ، ويرتكز هذا
المعتقد على ما يطلق عليه السير جيمس فريزر قانون الاتصال أو التماس فيقول " إذا حللنا
مادة الفكر التى يقوم عليها السحر فيحتمل أن نجد تنحصر فى مبدأين اثنين ، الأول هو أن
الشبيه ينتج الشبيه ، أو أن المعلول يشبه علته ، والثانى هو أن الأشياء التى كانت متصلة
بعضها ببعض فى وقت ما تستمر فى التأثير بعضها فى بعض بعد أن تنفصل فيزيقياً ، ويمكن
أن نسمى المبدأ الأول " قانون التشابه " وأن نسمى المبدأ الثانى " قانون الاتصال أو
التماس " ، ومن المبدأ الأول أى " قانون التشابه " يستنتج الساحر أن فى استطاعته تحقيق
النتائج التى يريد من طريق محاكاتها أو تقليدها ، ومن المبدأ الثانى يستنتج أن كل ما
يفعله بالنسبة لأى شئ ماضى سوف يؤثر تأثيراً مماثلاً فى الشخص الذى كان هذا الشئ متصلاً
به فى وقت من الأوقات ، سواء أكان يؤلف جزءاً من جسمه أو لا يؤلف " (١٧) .

وتلتزم الممارسة بآداب وضوابط تحكمها ، فلها وقتها المعين من اليوم ، وتستعمل فيها
مواد بذاتها ، وتحلى القائم بها بسمات معينة ، وتتخذ هيئة خاصة ، ويتقيد بأحكام محددة ،
وهى تتكرر مرات محددة ، ثلاث مرات ، أو سبع مرات .

الركن القولى للرقية :

تقوم الكلمة بدور هام فى عملية الرقية ، فهى تلازم العمل دائماً ، وقد تغنى عنه فتقوم
هى بالدور كله ، إذ يكتفى به فى كثير من الأحوال بمجرد إمرار كف الراقية على جسد المريض

١ - سير جيمس فريزر ، الفصن الذهبى ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ ،
ص ١٠٩ .

٢ - سير جيمس فريزر : المرجع السابق ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

مع تلاوة الصيغة القولية للرقية ، ويجسد هذا الاعتقاد أن الكلمة تملك طاقة تأثير عظيمة ، يقول أحمد رشدي صالح " نقرأ منظومات السحر فنحس أن ثمة فكرة كبيرة تتمشى خلالها ، أن " الكلمة هي القوة التي يستطيع بها الإنسان أن يقهر القوى المناهضة له أو الخارقة ، ويعنى آخر فالقول يعنى الفعل وتلك مرحلة بدائية من التفكير تصورها اللغات فى نحوها - فالعربية مثلاً مرت المرحلة نفسها - على ما يحدثنا ابن الأثير حين كان الفعل " قال " يعنى حدوث شئ ، ويعنى أيضاً وبلاط الوقت الإخبار عنه " ولو رجعنا إلى الديانة البدائية ألفينا أن " الكلمة " كانت أداة الآلهة سحروها فى خلق العالم ، ذكر « موريه » ما دونه الفراعنة منسوباً إلى الإله آتون رع هو " خلقت كل الأشياء ، مما يخرج من فمى عندما لم تكن ثمة سماء ، ولا أرض " ، ولما كان السحر قرين الدين البدائى ، لذلك اعتمد " الكلمة " وسيلته الأولى ، وشاع المعتقد أن الرقية أو التعزيم أو القسم يجبر القوى الخفية على أن تطيع الإنسان" (١) .

وتعد الصيغة القولية للرقية جزءاً من المأثورات الشعبية ، وهى تقوم بدور هام كما أنها تكشف عن جانب من المعتقدات الشعبية ، يقول الكزاندر هجرى كراب " تنطوى الرقى والتعاويذ تحت عالم السحر ، وأما ما يتصل بأساسها الروحى فسوف نعود لمناقشته فى فصل قادم ، ولكن يحسن بنا أن ننبه - هنا - إلى أننا إذا طرحنا جانباً معناها السحرى ، ودلالاتها السحرية ، وجدناها جزءاً من المأثورات الشفائية ، فهى خلق ابتداعه الذهن الشعبى ، إرضاءً لدوافع فيه محددة ، شأنها فى ذلك شأن الأغنية الشعبية ، والأغنية الشعرية القصصية " (٢) .

ويقوم النص القولى للرقية شاهداً على طبيعة اللغة فى المأثورات الشعبية ، وعلى دورها فى حياة الناس فهى ليست مجرد حليلة لفظية شكلية ، وإنما هى قوة فاعلة ومنتجة ، وخالقة ومفسرة ، وأنها كما تقول الدكتور نبيلة إبراهيم " كالحبوب تزرع وينمو منها النبات ، فإذا خفنا - على سبيل المثال - من أمر فائنا ننطق توكاً بكلمة أو عبارة هى بمثابة تحويلة مثل عبارة " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " كما أننا إذا كنا نؤمل فى أمر فائنا نقول بتفاؤل

١ - أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبى ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ ، ص ١٦٧ و ١٦٨ .

٢ - الكزاندر هجرى كراب ، علم الفولكلور ، ترجمة أحمد رشدي صالح ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ص ٣٠٧ .

بعيد " إن شاء الله " فالكلمة هنا ينمو عنها شيء آخر غير مجرد الكلمة نفسها ، وهذا الشيء يهدف إما إلى حمايتها عما يفرغها ، وإما إلى تقوية الأمل في نفوسنا (١٩) .

ومن الجدير بالذكر أن البخاري قد أورد صيغة قولية لرقية الرسول ﷺ يرقى بها من العين ، إذ روى " عن عائشة رضی اللہ عنہا ، أن الرسول ﷺ كان يعوذ أهله ، يمسح بيده اليمنى ويقول " اللهم رب الناس أذهب البأس ، اشف و أنت الشافي لا شفاء إلا شفاؤك ، شفاء لا يغادر سقماً " (٢٠) .

ولقد تيسر للباحث تسجيل عدد من نصوص الرقية ، تصلح لأن تكون مادة يمكن دراستها والتعرف من خلالها على طبيعة هذا الشكل من أشكال التعبير الأدبي الشعبي ، وما حملته من أفكار وقيم وما يكشف عنه من معتقدات ، وما يقوم به من دور في العمل الذي يستهدف حماية النرية وتأمينها .

« رقوة ، نص ١ »

" بسم الله الرحمن الرحيم ، الأوله بسم الله ، والثانيه بسم الله ، والثالثه بسم الله ، والرابعه بسم الله ، والخامسه بسم الله ، والسادثه بسم الله ، والسابعه بسم الله ، والثامنه فرقت عيني وعين خلق الله على الله ، رب المشارق ، رب المغارب ، ولا يغلب الله غالب .

أنا بارقي ولا باعرفشي ، ربي ياخذ بيدي ، العين العنيه ، الخائنه الرديه ، قابلهنا سيدنا سليمان في البريه ، تعوى عوى الدياب ، تنبح نبيح الكلاب ، قال لها اطلعي يا عين يا مؤزيه ، ياللي آزيقي ولاد الناس ، لا حطك في بحر غطاس لا بنحاس ولا بنداس ، وحبك عليكى بالزيبق والرصاص ، قالت خذ عليه عهد الله ، والخاين يخونو الله ، لا اطلع لها بلد ولا اجبلها ، والعين عنك تفترق كما افترق الندى عن جميع الورق ، والعين عنك تفتريق كما افتريق الندى عن جميع الجريد ، بحق سيدى بكر الصديق ربنا يفاك عنك الهم والغم والضيق ، حجارده ، بجارده ، من كل عين سارجه ، والعين عنك بارده ، رقيتك وأسترقيتك ، من عين امك ، ومن عين ابوك ، ومن عين القرم اللي شافوك من بعيد ومن قريب ، ولا صلوش على النبي الحبيب ، لا صلى الله عليهم ، ولا على والديهم ، يا عينيهم ارتدني ليهم ، لعنة الله عليهم .

١ - المذكورة نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ص ٦ و ٧ .

٢ - صحيح البخاري ، الكتاب السابع عشر ، المجلد الثالث ، ج ٢ ، كتاب الشعب ، باب رقية العين ، ص ١٧٢ .

عين المَرَّة فيها شَرَّتْهُ ، عين الراجل فيها مناجل ، وعين البنت فيها خشت ، وعين الولد فيها وثد .

رقيتك من عين الجاره ، الحاسده المكاره ، اللى تطل تجارتها وتقول ، يا جاره ، انت بخير وخصيره .

تطلع النفس اللتيحه بقدرة الله القويه ، ويكعبه الله المنيه ، حجاره بجاره ، من كل عين سارجه ، العين عنك بارده ، المَرَّة بشوش ، والرجل عَنَسى ، والضيف محمد والطبيخ عَنَسى ، بحق صورة تبارك وصورة ياسين وآية لكرسى ، رنا يفك عنك الهم والغم والعَنَسى .

بسم الله الرحمن الرحيم ، انى بارقى ولا بعرفشى ، رى يا خد بيدى ، النبى رَكَى نَأَقْشُر من عين جماعتو ، حَطَّلْهَا العليق ما ضاقتوه ، رقاها واسترقاها ، كلت عليقتها وشربت مياهها ، الله شفاك وشفاها .

بسم الله الرحمن الرحيم ، قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد - تكرر ثلاث مرات - ، قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس ، إله الناس ، من شر الوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس ، من الجنة والناس - تكرر ثلاث مرات - ، قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ، ومن شر غاسق إذا وقب ، ومن شر النفاثات فى العقد ، ومن شر حاسد إذا حسد - تكرر ثلاث مرات " (١) .

« رُقوة ، نص ٢ »

" بسم الله الرحمن الرحيم ، ألف بسم الله الرحمن الرحيم ، بسم الله تزككت على الله ، واعتصمت بالله ، وسلمت أمرى إلى الله ، بسم الله الرحمن الرحيم ، يا هادى كل هدية ، يامانع كل رَزْئِه ، يمنع عنك النظرة القوية ، بقدرة الله العليه ، بسم الله الرحمن الرحيم ، رب المشارق ، رب المغارب ، ولا يغلب الله غالب ، وقيتك من كل عين شهله ، من كل عين زرقه ، الله عليها وعلى والديها ، يجعل مصارينها بنات رجليها ، اللى شاقوك ونظروك ولا صلوش على النبى الحبيب .

١ - روت هذا النص صفيه عثمان بركات ، من القرنين مركز أبو حصاد - شرقية .

بسم الله الرحمن الرحيم ، الأوله بسم الله ، والثانيه بسم الله ، والثالثه بسم الله ،
والرابعه بسم الله ، والخامسه بسم الله ، والسادسه بسم الله ، والسابعه تقلع عين خلق الله ،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

عين الضيف أحد من السيف ، عين الراجل أحد من المناجل ، لقاهما سيدى السيد سليمان
فى البريه تنبح نبيح الكلاب ، قال لها رايحه فين يا عين يا عنيه يا خاينه يارديه ؟ .

قالت رايحه للى حبّا واللى دبا ، واللى لا عرف له أم ولا أبها ، قال لها اخصى ما خصيتى ،
من النار ما نجيتى ، لأوديكى بحر لا ينفاص ولا ينداس ، وأحلق عليكى بالزبيق والرصاص ،
قالت ، خذ عليه عهد الله سيدى السيد سليمان ، لا أخونك فى عيشه ، قال لها باطلا بطل ،
قالت لا أضر بهيم فى رباطو ، ولا صغير فى قضاو ، قال لها باطلا بطل ، قالت لا أضر
عريس فى زفه ، ولا رجل فى جلسه ، قال لها باطلا بطل .

سيدنا النبى رقى ناقتو من عين جماعتو ، كانت كسير صبحت تسير ، كلت عليقتها
وشريت مياها ، وانتكلت على مولاها ، بقدر الله العلي العظيم .

يا بير بلا قعر ، يا كف بلا شعر ، زال عنك الشر واقترق كما افترق الندى من على الورق ،
زال عنك الشر وطار ، كما طار الندى من على الجبال .

افترقى يا نفس ، افترقى يا عين ، افترقى افكر ، المره يشوشه والرجل عيسى ، بحق النبى
وأية الكرسي ، افترقى بقدرة الله العلي العظيم .

الفاتحه لسيدنا النبى والإمام على ، والإمام الشافعى قاضى الشريعة ، وأولياء الله
جميعاً ، والأربعة الأقطاب والأربعة الأنحباب ، والأربعة حمالين الكتاب ، يعادوك ، ويراشوك ،
ويشيلوا عنك النظرة ، والنفس ، والعكس ، بقدرة الله العلي العظيم .

الفاتحة لهم - تقرأ الفاتحة - وصلى الله عليه وسلم " (١) .

« رقيه ، نص ٣ »

" بسم الله الرحمن الرحيم ، الأوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الثانيه بسم الله الرحمن
الرحيم السابعه بسم الله الرحمن الرحيم ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، النبى

١ - روت هذا النص جميعه محمد سلامه ، من الشراوين مركز هيا - شرقية .

أرقه واسترقه ، من كل عين شهقه ، وقبتهك من عين المره أحد من الشرشره ، رقيتهك من عين الولد أحد من الودت ، رقيتهك من عين الضيف أحد من السيف ، رقيتهك من عين البنت أحد من الخشبت ، رقيتهك من عين حبله بكريه ، ومن عين عاقر مشتهيه ، رقيتهك من عين أمك وعين أبوك ، ومن عين النقم اللئى شافوك ولا صلوش على النهى ، لا صلى عليهم ولا على والديهم ، حسى الله ونعم الوكيل فيهم ، ترتد عنهم ليهم ، يا كف بلا شعر ، يا بابر بلا قعر ، يا كافى كل كفيه ، يا عالم بالأسرار الخفيه ، يكفيك شر الرديه .

العين قابله سيدنا سليمان فى البريه ، تنبح نبح الكلاب ، وتعوى عوى الدياب ، قال لها خفيتى من الله ما نجيتى ، لأعطك قى قمقم نحاس ، وأشاور عليكى بالصب والرصاص ، وأعطك يا عين فى بحر لا ينفاص ولا ينداس .

فقال ياسيدنا سليمان ، يا حبيب الله ، خذ عليه أهدك وأهد الله ، ان العرش يسبت والرب يُعبد ، وكلنا نصلى على عروس القيامه محمد ، لا اله الا الله فى العرش دارت ، لا اله الا الله فى السما تارت ، لا اله الا الله عين الحسود غارت ، الشر عنك افترق كما افترق الندى عن الورق النور يا مذهب الأمور ، كما دبرت الحجاج فى بيت الرسول .

ان الله كريم فى ملكه حكيم ، يحبى العظام وهى وميم ، قصدت الكافى بقلب صافى ، كفانى الكافى وهو الكافى - تكرر ثلاث مرات - .

بسم الله الرحمن الرحيم ، قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ، ومن شر غاسق إذا وقب ، ومن شر النفاثات فى العقد ، ومن شر حاسد إذا حسد . - تكرر ثلاث مرات - ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم " (١) .

ويلاحظ من يتأمل هذه النصوص للرقية ما يأتى :

- إنها ذات بناء فنى واضح ومحدد .
- إنها تتميز من حيث الأسلوب بسمات فنية معينة .
- أن لها محتوى ومضموناً محدداً .
- أنها تعكس بجلاء شخصية الرواية ، وتظهر مدى تأثيره فى النص الذى يرويه .

١ - روت هذا النص نوره محمد الفراجى من العذليه مركز بليس .

فمن حيث البناء الفني للرقية ، يلاحظ أن لها بناية ، ووسط ، ونهاية .

فهي تبدأ عادة بالبسملة ، تتكرر سبع أو ثماني ، أو تسع مرات ، ثم يأتي الوسط ، وغاية
يجرى سرد قصة العين والحسد ، والاستشهاد على وجودهما بشواهد متعددة ، ويجرى ذكر
الأهداف لتي تصيبها العين ، والأشخاص الذين يمكن أن يقوموا بالحسد ، ثم تأخذ " الرقوة "
في العمل على إزالة أثر الحسد عن الشخص المحسود . وبعد ذلك تأتي النهاية أو الخاتمة ،
التي تكون في العادة قراءة الفاتحة ، أو المعوذتين ، والصلاة على النبي .

أما أسلوب " الرقوة " فيتميز ، بالجمل القصيرة المسجوعة ، ذات الإيقاع الواضح " العين
العينية ، الحائنة الردية ، قابلها سيدنا سليمان بالبرية ... الخ " .

ويلاحظ أن المحسنات في أسلوب " الرقوة " لا تأتي من قبيل الصنعة والتأنيق اللفظي ،
ولما تأتي لتؤدي دوراً هاماً ، فالجمل القصيرة المسجوعة تكون إيقاعاً واضحاً ، يعمل على
تكيف جو الممارسة بحيث يصير أدعى إلى الهدوء والاسترخاء ، وتقبل الإيحاء ، وهذه أمور
ذات خطر وأهمية في الممارسة .

كما يتميز أسلوب الرقوة بالتشبيهات " والعين عنك تفترق ، كما افترق الندى عن الورق " ،
والتشبيه هنا يقوم بمحاكاة وتثيل الحالة المراد حدوثها للمريض ، بهدف أن تتحقق بالفعل ،
ويتسق هذا مع ما سبق إيراده عن سحر المحاكاة ، فالمحاكاة هنا تهدف إلى أن تتحول الكلمة
إلى فعل . فتفارقه العين وخطرها ، كما يفارق الندى أوراق الشجر ، وهكذا تسهم الكلمة
بكل خصائصها وطاقتها في العمل على حفظ الطفل وحمايته من السوء .

أما محتوى الرقية ومضمونها فإنه يدور بشكل أساسي حول العين وخطرها ، ومن
تستهدفه والعمل على إزالة ذلك الخطر عن تعرض له .

ويمكن القول إن مضمون الرقية يتكون من عناصر يعود بعضها إلى أصول فرعونية ،
ويعود بعضها الآخر إلى أصول إسرائيلية ، ويرجع بعضها إلى أصول إسلامية .

وتعد حكاية " العين " مع سليمان من أبرز مكونات مضمون الرقية ، فهي بمثابة الشاهد
على أن العين حقيقة واقعة ، وأنها تفعل الأفاعيل ، ولقد حظى سليمان بنصيب وافر من
الاهتمام الشعبي ، ودارت حوله الحكايات عن ، خاتم سليمان ، وكنوز سليمان ، وقدراته
الهائلة ، فقد ارتبط سليمان بعالم الجن والخوارق ، وهي الأمور التي تستحوذ على اهتمام
العامة عادة .

ولقد وقع للباحث نص لقصة العين مع سليمان رعا ساعد في القاء مزيد من الضوء على ذلك الجزء من مضمون الرقية ، وفيما يلي هذا النص : -

" بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد ، فقد روى عن نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام ، أنه رأى عجوزاً شمطاء زرقاء العينين ، مقرونة الحاجبين ، خفيفة الساقين ، ناشرة شعرها فاتحة فمها ، يخرج منه لهيب النار ، تشق الأرض بأظفارها ، وتقطع الشجر بصوتها فقال لها السيد سليمان عليه السلام ، هل أنت إنسية أم جنية ، فإني ما رأيت أقيع منك ، فقالت أنا أم الصبيان متسلطة على بنى آدم وبنات حواء ، فإذا دخلت البيت أصبح فيه صياح الديك ، وأنبح فيه نبح الكلاب ، وأجمر فيه جعير الثور والبقرة ، وأرغى فيه رغى البعير ، وأسهل فيه سهيل الخيل ، وأنفق فيه نهيق الحمير ، وأصفر فيه صفير الثعالب ، وأنثى لهم بكل الأمثال ، وأعقد الأرحام ، وأفنى الأولاد ، وهم لا يعرفوني ، وأجئ إلى المرأة أعقد رحمها ، وأتركها لم تحمل ، بسبب سد الرحم فيقولون فلانة عقبة ، وآتى إلى المرأة عند تخليق جنينها في بطنها وأنسها فترميه فيقولون فلانة تسقط الأولاد ، أو معدتها مقلوبة ، وآتى إلى المرأة المشتطر عليها ، فأعقد الذيل بالذيل وأبشر الخاطئين بالويل ، ثم آتى إلى الرجل وأشرب منه الأبيض الغليظ ، وأترك له بولا أغبش رقيق فيقولون فلان لم يحمل ولم يلد ، وآتى الرجل أعكس بيعة وشراه فإن تاجر لم يربح في تجارته وإن حرث لم يخرج له شيء . فھر أنا يا نبي الله ، وإنى أتسبب لبنى آدم وبنات حواء بكل الأسباب .

فقبض عليها السيد سليمان بن داود عليهما السلام قبضة شديدة ، وقال لها يا لعينه لن تخرجي من يدي حتى تعطيني عهدك ، ومواريق عن بنى آدم وبنات حواء ، وعن عقد أرحامهم وأولادهم ونسأهم ، وإلا قطعك بهذا الحسام ، فقالت يا نبي الله خذ على العهد ، وأن من كتبها أو علقها في محله ، أو في مكان بيعة وشراه ، أو على بهيمة ، أو على أولاده وبناته ، لا أقره بشئ مادامت هذه اليهود معلقة عليه ، وتتفع في السفر وفي الحضر وفي كل مكان ، وأنى أعاهدك ألا أقرب من عقلت عليه ، والله على ما أقول وكيل " (١) .

وبلاحظ من يتأمل هذه القصة أوجه شبه بين ماورد فيها حول " أم الصبيان " ، وما ورد بنصوص " الرقوة " حول " العين " ، من حيث صفات كل منهما ، ومن تستهدفانه بخطرهما .

١ - السبع عهد سليمان ، تطلب من مكتبة الجمهورية العربية ، شارع الصناديق بالأزهر بمصر .

وتبرز في قصة "أم الصبيان" -الخصوبة والثروة كأهم الأهداف التي تستهدفها بخطرهما ، كما تشترك أم الصبيان مع العين فيما كان من مقابلة سيدنا سليمان لكل منهما وفي تضرعه حيالهما ، ووجه الخلاف الوحيد هو أنها تعرف في الرقعة بالعين ، وتعرف في الحكاية بـ " أم الصبيان " ، ويبدو أن كلا من العين وأم الصبيان كانتا معروفتين منذ القدم ، فقد أورد أبو بكر أحمد بن اسحق الدينوري حديثاً عن الرسول ﷺ جاء فيه " أخبرني أبو يعلى ، حدثنا جباره بن المقلس ، حدثنا يحيى بن العلاء عن مروان بن سالم ، عن طلحة بن عبيد الله العقيلي ، عن حسن بن علي رضي الله عنهما قال ، قال رسول الله ﷺ من ولد له مولود فأذن في أذنه اليمنى وأقام في أذنه اليسرى ، لم يضره أم الصبيان " (١).

ويكشف هذا الحديث عن أن أم الصبيان كانت معروفة للعرب القدماء ، وأنها كانت خطراً يصيب المواليد .

ولعل أم الصبيان أن تكون صورة من صور الأم الكبرى مثل " أمنا الفولة " ، تلك الصور المتعددة التي وردت في التراث الشعبي ، والتي تبدو في بعضها خيرة ، وفي بعضها الآخر شريرة ، تقول الدكتورة نبيلة إبراهيم " فنجد في الأساطير الفرعونية أن الإلهة هاتور تمثل الإلهة الأم وهي في الوقت نفسه الإلهة الحرب والموت " (٢).

ولقد كانت العين معروفة عند قدماء المصريين ، يقول الدكتور سيد عويس " والملاحظ أن مفهوم العين عند الذكر والإنثى مفهوم ذو معنى مصرى قديم قدم الدهر منذ أن فقد حورس الشجاع عينه المقدسة التي تسلمها منه أبوه " أوزيريس " بعد أن مات فصار روحاً ، والعين عند القدماء المصريين صارت شيئاً خطيراً مقدساً ، ولعلها لم تفقد قداستها عند المصريين المعاصرين نساءً ورجالاً حتى اليوم ، وأصبحت كتسمية أشبه بالحز الذي يقي من يحملها من الشرور ، فتراها تعلق على صدور الأطفال في شكل تميمة زرقاء لتحصى الطفل من عين الحسود " (٣).

١ - أبو بكر بن اسحق الدينوري ، عمل اليوم والليلة ، ص ١٦٨ .

٢ - الدكتورة نبيلة إبراهيم ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد الثامن ، السنة الثانية مارس ١٩٦٩ ، مقال تحت عنوان " أمنا الكبرى " ، ص ١٩ .

٣ - الدكتور سيد عويس ، حديث المرأة المصرية المعاصرة ، ١٩٧ ، مطبعة أطلس ص ١٧١ .

"وقد جاء فى ثنايا الأساطير المصرية القديمة أنه " حين شاخ إله الشمس رع ملك البشر والالهة وطعن فى السن عرّف أن الإنسان فى الضعيف والضعراء يتأمر عليه ، ولذلك دعا مجلساً له من الالهة كان يضم من الذكور شو وجب ونوتون ، ومن الإناث تفتوت ، ونوت ، وهين رع ، ولقد جرى ذلك سراً حتى لا يعلم الإنسان بأمره ، ثم كان أن أخذ رع بنصيحة الالهة فأرسل عينه فى هيئة الإلهة حتحور لتقتل الجنس البشرى ، فلما عادت معبودة وقد أجهزت بعض مهنتها ندم رع ، وعزم على إنقاذ من بقى من البشر ، فأمر بجعة حمراء تراق فى الحقول أثناء الليل ، فلما أن عادت العين المتعطشة للدماء وجدت الجعة الحمراء محبة لقلبها ، فكان أن سكرت ، وعجزت عن التعرف على الناس (١) .

هكذا تجسدت عين رع فى شكل بقرة " الإلهة حتحور " ، وكانت وبالا على الجنس البشرى ، إفة عملت فيه تقبلاً وإبادة .

وعلى هذا يمكن القول أن العين كما ترد فى الرقية يمكن أن تكون ذات أصول فرعونية .

ويتمثل المنصر الإسلامى فى محتوى الرقية فيما جاء فيها من أن النبى " رقى ناقته من عين جماعته ، وأنه رقى واسترقى " ، ويأتى هذا الاستشهاد على أن " العين حق " كما يقولون ، وأن الرقية هى الدواء ، بدليل ما كان من النبى عليه الصلاة والسلام .

ويشتمل محتوى الرقية على الأهداف التى تصيبها العين ، ومن بينها الطفل الصغير " رابعه للى حبا ، اللى دبا ، اللى رعرع واستوى ، وعرف الأم من الأبأ " ، ويحتوى مضمون الرقية على التصور الشعبى لماهية الحسد ، فالمحسود " منظور " ، أى مصاب بأثر " نظرة " ، ولهذا يقولون " افترقى يا عين " ، وهو " منفوس " ، أى مصاب بتأثير " نفس " ، ولهذا يقولون " افترقى يا نفس " ، وهو " مفكور فيه " ، أى مصاب بأثر " فكر " ، ولهذا يقولون " افترقى يا فكر " .

فالحسد بحسب هذا هو تأثير سلبي يصيب الإنسان من أثر نظرة ، أو حالة نفسية أو فكر ، ويعكس هذا الاعتقاد فى خطورة وأثر القوى الإنسانية النفسية والفكرية ، ويحتوى مضمون الرقية على عنصر هام هو تلك العبارات التى تقال لإزالة الحسد ، والتى تتمثل فى البسملة ،

١ - أساطير العالم القديم ، ترجمة دكتور أحمد عبد الحميد يوسف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

والدعاء والتوسل بآيات من القرآن - ويظهر هنا بجلاء الأثر الإسلامي - كما يتمثل في صيغ الأمر " افترقى يا عين " ، " افترقى يا نفس " ، " افترقى يا فكر " ، وفي صيغ التمييز " عين المرء فيها شرشره " ، " عين الراحل فيها مناجل " ، ويلاحظ أن هذه الصيغ تحاكي الفعل المراد إحداثه في العين الحاسدة ، وهي تنتمي إلى الصيغة السحرية المعروفة بالسحر التشاكلي أو سحر المحاكاة عند فريزر .

وتتمثل خاتمة الرقوة عادة في تلاوة الفاتحة ، والمعوذتين ، والصلاة على النبي ، وهي الخاتمة التقليدية للكثير من الممارسات والمأثورات الشعبية ، وهي عنصر إسلامي واضح .

ويلاحظ انعكاس شخصية " الراوية " على نص الرقية ، وتأثيرها فيه ، إذ يتضح من مقارنة نصوص الرقية أنها تتسم بسمات مشتركة ترسم لها صورة خاصة ومحددة ، وتشير إلى أنها ربما كانت ذات أصل واحد ، أو نص " أم " انحدرت منه كل النصوص التي تروى ، وأن تلك النصوص مع هذا تختلف فيما بينها من حيث حجمها ، وترتيب عناصر المحتوى ، ومن حيث اللغة والأسلوب . الأمر الذي يعكس قدرات الراوية ، ذاكرته ، وثقافته ، وذوقه الفني ، ويؤكد أنه ليس مجرد حامل وناقل للمأثور الشعبي ، وإنما هو مبدع له ، أو مشارك في إبداعه ، يقول يورى سوكولوف " وكشفت الأبحاث المنظمة عن حياة وأعمال رواة البيلينا ، والقصص ، والنسوة منشآت البكائيات ، ومقننات الأعراس ، وغيرهم ممن يسمون " حملة الفولكلور " كشفت تلك الأبحاث عن الدور الواسع الذي تلعبه في الشعر الشفاهي كل من المهارة الفنية الشخصية ، والتدريب ، والموهبة ، والذاكرة ، ومختلف أوجه نشاط العقل الفردي ، وإلى جانب ذلك فقد ثبت الآن تماما وتدعم بمئات الأمثلة إن لم يكن بالآلاف أن أبا من " حملة الفولكلور " أي كل فرد مؤد للأعمال الشعرية الشفاهية إنما هو في نفس الوقت وإلى حد كبير مبدعها ومؤلفها " (١) .

وهكذا تعكس الرقية - نصوص وممارسات - الانشغال الروحي الشعبي العميق بأمر الذرية والحرص على سلامتها وصيانتها ، وتأمين حياتها .



١ - يورى سوكولوف ، الفولكلور قضاياء وتاريخه : ترجمة حلمى شعراوى ، وعبد الحميد حواس ، الهيئة العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢ .

الفصل السادس

اللفز والذرية

اللفظ والذرية

تقول الدكتورة نبيلة إبراهيم عن اللفظ إنه " شكل أدبي شعبي قديم قدم الأسطورة والحكاية الخرافية ، كما أنه كان يساويهما في الانتشار ، ولم يكن اللفظ في الأصل مجرد كلمات محيرة تطرح للسؤال عن معناها بين ثل الأَصحاب في الأسميات الجميلة ، وهذا ما يدفعنا لأن نبحثه بوصفه عملاً أدبياً شعبياً أصيلاً " (١) .

وتنتشر الألفاظ بين الطبقات الشعبية انتشاراً واسعاً ، إذ تقوم بدور هام في الحياة الشعبية يقول أحمد رشدي صالح " والمُشاهد في الأوساط الشعبية ، أنها تستخدم في المماريات الذهنية وفي اختبار سرعة البديهة وسعة المعرفة ، يحفظ الصبي أو الفتاة منها قدراً يسوقه عندما ينازل أحد أقرانه ، ويتلهم الأب والأم بإيرادها على مسامع أبنائهما ، ذلك بأن حل اللفظ من أكثر الموضوعات رواجاً وقبولاً لدى العامة ، ومن أكثر الموضوعات نجاحاً في الأدب الشعبي " (٢) .

ولقد كان الإلحجاب والذرية من الموضوعات التي دار اللفظ حولها ، مما يدل على أن الرجزان الشعبي لم يكده يفادر شكلاً من أشكال التعبير الأدبي الشعبي إلا توسل به محملاً بإياه رؤيته للإلحجاب والذرية ، الأمر الذي يبرز مدى الاشتغال الروحي بهذا الموضوع الخطير . وفيما يلي عدد من الألفاظ التي تدور حول الإلحجاب والذرية :

" فيه بنت راحت لاهوها الغيط علشان تقول له خير ، لقيت معاه ناس أغراب ، فقالت له جانا ضيف من بلاد ما فيهاش غبار ، قعد على ركبتين مادقهم نجار ، وشرب من قدرتين منقذشي تحتهم نار " .

هذا اللفظ هو صيغة للإخبار بخبر على نحو يحول دون أن يكتشفه الأُغراب ، وربما كان السبب وراء هذا أن الخبر من الأهمية والخطورة بحيث لا ينبغي الكشف عنه ، وإشاعته . لما قد يجعله هذا من ضرور ، فاللفظ بهذا عبارة عن « شفرة » لا يستطيع حل رموزها وتفسيرها

١ - الدكتورة نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ص ١٧٨ .

٢ - أحمد رشدي صالح ، فنون لأدب الشعبي الجزء الثاني ، دار الفكر ، الطبعة الأولى ، أبريل ١٩٥٦ ، ص ١٥ .

فحواها إلا أصحابها والخبر الذى أَلْفَزَ وَعَمَّى قى هذا اللفز هو مولد مولود جديد لذلك الأب . وقد رمز إليه بـ « ضيف » جاء من بلاد ليس فيها غبار ، رمز لـ " البطن " ، وجلس على ركبتين لم يصنعهما نجار " ركبتا الأم " ، وشرب من قدرتين لم تشتمل النار من تحتها هما " ثديا الأم " .

ويمكن القول أن الإلفاز فى إعلان مولد مولود جديد يتسق مع اعتاده العامة من اخفاء خبر مولد الولد الذكر مخافة الحسد ، واللفز هو الصيغة المثلى لنقل مثل هذا الخبر ، فهو يعلن الخبر ، ويخفيه فى آن واحد ، يعلنه فى محيط الدائرة الضيقة ، دائرة الأهل الذين يعرفون أسرار " شفرته " ، ويخفيه عن الغرباء الخارجين عن حدود هذه الدائرة ، فهو على حد قول الدكتور نبيلة إبراهيم لغة " جماعة يرتبط بعضها ببعض عن طريق المعرفة والحكمة " (١) .

" واحدة ماشيه ، شامله عيل على كتفها ، وقلة ميه على ايدها ، قابله واحد ، قال لها ، اسقينى ، رينا يخليلك ابنك ، قالت له ، ده مش ابنى ، ده ابن بنتى ، وأخو جوزى ، وجوز بنتى " .

توقع النظرة السطحية إلى منطوق اللفز فى الخيرة ، فهو يشتمل على مجموعة من العلاقات بين الطفل والمرأة التى تحمله يستحيل تصورها ، إما لوقوعها فى دائرة المحرمات ، أو لمجاافتها للمنطق ، فكيف يمكن للطفل أن يكون ابنا لابنته لهذه المرأة ، ويكون فى الوقت ذاته أبا لزوجها ثم يكون بعد كل هذا زوجا لابنتها ١١ .

الإلفاز هنا يعتمد على الدخول فى دائرة المحرمات فى العلاقات الجنسية ، كما يعتمد على استحالة قيام بعض العلاقات العرقية ، وهو يعكس الوعى الشعبى بهذه لعلاقات والقيم الدينية والاجتماعية المرتبطة بها .

وتستطيع النظرة المتعمقة إلى اللفز الوصول إلى الحقيقة الكامنة تحت السطح ، إذا تجاوزت التلاعب الأسلوبى الذى عمد إليه اللفز ، فترى حقيقة العلاقة التى تربط الطفل بالمرأة ، وهى على النحو التالى :

تقول المرأة أن الطفل هو ابن ابنتى ، وابن أخى زوجى ، الذى هو زوج ابنتى . فقد كانت المرأة متزوجة من واحد ثم تركته ولها منه ابنة ، ثم تزوجت من آخر ، كان له شقيق تزوج ابنتها

١ - الدكتور نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ص ١٩٤ .

فأنجبا هذا الطفل ، ولقد تعدد اللفز إسقاط بعض أجزاء الكلام التى توضع المعنى الحقيقى ليحدث هذا الغموض وهذه الحيرة معتمداً على تسق العلاقات الجنسية والعرقية التى يحترمها المجتمع .

" وأحد شابهه عيل وماشيه ، فانت على واحد بنتا بينى فى بيت ، بص لها وسألها ، ابن مين ده اللى على كفلك ؟ .

قالت له يا بنتى ابنى ، وبنتى ابنى ، الولد أخويا ، وأنا بنت أخته " .

يقوم هذا اللفز حول طبيعة العلاقة بين طفل وامرأة محمله ، مثل سابقه ، وهو يطرح على المستوى السطحى له مجموعة من العلاقات تربط بين الطفل والمرأة ، لايمكن أن تستقيم لاصطدامها بدائرة المحرمات فى العلاقات الجنسية كما يقرها المجتمع ، وبدائرة المستحيل من العلاقات العرقية من الناحية المنطقية - تماماً كما حدث فى اللفز السابق - فهو يقول على لسان المرأة ، إن الطفل ابنها ، وابن ابنها ، وأنه أخوها ، وخالها ، مجموعة من العلاقات المتداخلة والمتعارضة ، التى يستحيل أن تستقيم .

فما هى حقيقتها ؟

هذا ما يريد اللفز أن يوقع فيه السامع الذى يقف عند مستواه السطحى ، فإن هو تعمق واستطاع الإفلات من أحبولة التلاعب اللفظى ، التى نصبها له اللفز ، أمكنه النفاذ إلى أعماقه ، وفك طلاسه ومعرفة الحقيقة ، وهى على النحو التالى :

قول المرأة " يا بنى ابنى " وكلمة " ابنى " تحتل معنيين ، الأول ، ولدى ، والثانى فعل الأمر من الفعل بنى ، يبنى ، أى شيد ، ويهدف اللفز إلى أن يأخذ السامع بالمعنى الأول فيعتقد أن الطفل ابنها ، ثم تردف " وابنى ابنى " ، وتأتى كلمة " بنى " ، وهى تحتل معنيين كذلك الأول ، أنها تفسير لكلمة " ابن " ، والثانى " بالنسبة " أى بالطوب النبى " لذى لم يحترق فى النار اللين " ، فإذا أخذ السامع الكلمة بالمعنى الأول وأضاف " بنى " إلى " ابنى " بمعناها الأول كذلك ، لصار الطفل حفيدها ، أى ابن ابنها ، أما إذا أخذ بالمعنى الثانى لـ " ابنى " و " بنى " صار المعنى ابنى البناء بالطوب النبى ابنى وهو المعنى الحقيقى ، لكن اللفز يريد للسامع أن يأخذ بالمعنى الأول السطحى الظاهر ، فإن وقع فى هذه الأحبولة فإنه يرتطم بعد ذلك بقول المرأة " الولد أخويا " ، الذى يأتى تعقيداً آخر للأمر ، إذ كيف يتأتى أن يكون الطفل ابنها وابن ابنها ، وأخاها فى وقت واحد . ثم كيف يمكن بعد كل هذا أن تكون ابنة أخته ؟ .

والحقيقة أن عبارة " الولد أخويا " هي العبارة الوحيدة التي لا تحمل إلا معناها المباشر والظاهر . وحقيقة العلاقة بين المرأة والطفل هي على النحو التالي :

تقول المرأة يا بناء ، ابني الحائط الذى تقوم بيناته بالنبي من الطوب ، هذا الولد أخى ، وأنا بنت ، لم أتزوج بعد - البنت تعنى البكر - ، وأنا أخته ، فالولد هو أخ للبنت ، وماعدا ذلك هو تلاعب لفظى يقصد به التعمية والتضليل .

" واحد راح للقاضى ، وقال له : مارأيك يا قاضى ثها فى امرأة تزوجتها ، هى وكدتنى ، وأنا وكدتها .

يقوم هذا اللفز حول طبيعة العلاقة بين السائل وبين المرأة ، وهو يصور هذه العلاقة على نحو يستحيل حدوثه ، هذا على المستوى الظاهر للفرز ، فكيف يصح أن يتزوج هذا الإنسان امرأة قد ولدتها أى إنها أمه ؟ ، وكيف يستقيم أن يكون قد ولد هذه المرأة كما يريد اللفز أن يوهم ؟ .

لاشك فى أن هذا اللفز وافد على المجتمع الشعبى ، فهو غير عامى اللغة وهو ينتمى إلى مجتمع القضاة ، وكالعادة تكشف النظرة المتعمقة فى اللفز عن الحقيقة التى تتمثل بالنسبة لهذا اللفز فيما يأتى :

إن كلمة " تها " تعد مفتاح حل شفرة اللفز ، وهى اسم القاضى الذى يسأله السائل فيقول ما رأيك يا قاضى " تها " على أنها ضمير للمتكلم - التاء - ، وضمير عائد على المرأة الغائبة - ها - .

وكما كان الحال فى الألفاظ التى سبق إيرادها ، يجرى استخدام نسق العلاقات الجنسية والعرقية بين الولد وذويه ، مادة للإلفاز ، حين بصورها اللفز على نحو يتعارض مع ما استقرت عليه الجماعة وتعارفت ، مما يوقع السامع فى الحيرة .

ويمكن القول أنه وإن كان الهدف المباشر من إلقاء اللفز هو التسلية والرياضة اللفظية فإنه يقوم فى الوقت ذاته - فى هذه الألفاظ - بإبراز طبيعة العلاقات الجنسية والعرقية السائدة فى المجتمع والتى هى أساس عملية التزاوج والإنجاب ، وهو إذ يفعل هذا إنما يعنى من إحساس أفراد الجماعة بها ، كما أنه يبرز مدى الانشغال الروحي بأمر الذرية والأبناء ويمكن النظر إلى هذه الألفاظ على النحو الذى جاءت به على أنها ضرب من ضروب الممارسات التى تهدف إلى حماية الطفل حين تخفى حقيقة اسمه وأنها هنا ترمى إلى إخفاء حقيقة علاقته كإجراء يرمى إلى إخفائه وصرف ما قد يكون هناك من خطر عنه .

خاتمة

خاتمة

وبعد ، فلقد استهدف هذا البحث - كما سبق القول - دراسة المآثرات ، والممارسات الشعبية ، المرتبطة بالإعجاب فى محافظة الشرقية ، بغية التعرف عليها وفهمها ، ثم وصفها وتحليلها ، وتبين ما تحمله من قيم ومضامين تتصل بالإعجاب وبالذرية ، والكشف عن الدور الذى تسهم به مع غيرها من العوامل فى تكوين السلوك الإعجابى للإنسان المصرى الشعبى الذى يستعملها .

ولقد أمكن للباحث أن يجمع قدرًا من المآثرات الشعبية المرتبطة بالإعجاب وبالذرية تمثلت فى :

- أمثال شعبية .
- أغان شعبية .
- أدعية .
- قسَم .
- رقى .
- ألفاساز .

وقد عمل الباحث على تصنيف هذه المآثرات ، من حيث الشكل ، ثم قام بدراسة كل منها على حدة ، فكشف عن طبيعته ، وعما يحمله من قيم ومضامين تتصل بالإعجاب وبالذرية ، والمواقف والمناسبات التى يستعمل فيها ، وعن الدلالات التى يمكن استخلاصها منه ، والتى تكشف عن دوره وتأثيره فى حياة مستعمليه ، وتصور نظرتهم إلى الإعجاب والذرية .

ويمكن للباحث أن يجمال أهم النتائج التى تمخض عنها هذا البحث فيما يلى : -
أولا :

- إن هذه المآثرات الشعبية قد عكست بوضوح الاهتمام الشعبى الزائد بالإعجاب وبالذرية الأمر الذى يكشف عن عمق وقوة الانشغال الروعى بهذا الموضوع الحيوى الخطير الذى يتصل بأهم شئ فى حياة الإنسان وهو حفظ نوعه .

- صدق ما سبق قوله - فى المقدمة - من ارتباط المآثرات الشعبية بالأحوال والمواقف والمناسبات المختلفة التى يمر بها الإنسان الشعبى ، ارتباطا عضويا ، وقيامها بوظائف هامة

لاغناء عنها فى حياة الفرد والجماعة ، إذ تعمل على ترسيخ وتأكيد معتقداتها وقيمها الأخلاقية والاجتماعية المتوارثة ، وتربط بين أفرادها وأجيالها بأواصر قوية فتعمل على حفظ حياة الجماعة الروحية ، واستمرارها وقاسكها ، وتعمق وتقوى لدى الفرد الشعور بالانتماء والأصالة ، فتحمله من أن يذبل أو يضعف .

ثانيا :

إن القيم والمضامين الخاصة بالإحجاب والذرية ، التى تحملها المأثورات المختلفة ، متطابقة الأمر الذى يؤكد عمق وأصالة وقوة هذه القيم والمضامين ، ويكشف عن مدى تأثيرها فى نفوس من يستعملونها .

ثالثا :

إن أهم القيم المرتبطة بالإحجاب والذرية ، التى أمكن استخلاصها من هذه المأثورات ، تتبلور فيما يأتى : -

- أن الأبناء هم زينة الحياة الدنيا وبهجتها ، ومصدر سعادة الأهل .
- أن الأبناء والذكور خاصة ، هم وسيلة الآباء إلى الخلود ودوام الذكر بعد الموت .
- أن الذكور من الأبناء هم قوى الإنتاج الأساسية فى المجتمع الريفى خاصة .
- أن الذكور من الأبناء هم الأمان والضمان للوالدين عند الشيخوخة والعجز .
- أن الذكور من الأبناء هم دعائم العصبية والمزوة ، وتحقق بكثرتهم الهيبة والمكانة الرفيعة فى المجتمع .
- أن إحجاب الأبناء والذكور خاصة يعمل على تدعيم مكانة المرأة فى بيت الزوجية ، ورفع من قيمتها فى نظر المجتمع .
- أن الأبناء الذكور هم حماة أعراض الأسرة وأموالها .
- أن الخصوبة ، والقدرة على الإحجاب هى من أهم مقومات الأنثى التى يراعيها المرء عند اختياره لزوجته .
- أن العقم شر مستطير ، وأنه أقدر ما تصاب به الأنثى ، وهو ينتقص من قيمتها ويهدد أمنها واستقرارها العائلى ، الأمر الذى يدفعها إلى ضروب من الممارسات التى تستهدف استجلاب الحمل .

رابعاً :

إن هذه القيم الخاصة بالإنجاب وبالذرية ، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية السائدة فى المجتمع الريفى خاصة ، والمتصلة بشكل أساسى فيما يلى :

- سيادة العمل الزراعى ، واعتماد العملية الزراعية على المجهود البدنى الأمر الذى يستلزم وفرة الأيدى العاملة خاصة من الذكور .

- ارتفاع المكانة الاجتماعية للأسرة ذات الحجم الكبير ، والعدد الكثير من الذكور .

- انخفاض مكانة الأنثى بسبب قلة إسهامها فى العملية الإنتاجية من ناحية ، وبسبب اعتبارات الجنس والعرض ، وما لهما من حرمة وخطر فى النفوس ، وما يتطلبه ذلك من جهد للحفاظ على سلامة الأنثى وحمايتها .

- نظام التوريث السائد فى المجتمع ومكانة الذكر فيه ، إذ يعجب الورثة من الأقارب ، ويحول دون تبدد التركة وخروجها من دائرة الأسرة الضيقة .

- طبيعة الأسرة المصرية ، وكونها أسرة أبوية ، يمثل الذكر محورها ، وإليه ينتسب الأبناء .

- ارتباط قيمة الفعولة بالنسبة للذكر ، والخصوبة بالنسبة للأنثى بكثرة إنجابهما .

- حالة التخلف وال فقر التى يعيشها السواد الأعظم من أبناء الشعب ، وما ينتج عنها من نتائج ، منها ارتفاع معدل وفيات الأطفال ، الأمر الذى يدفع الزوجين إلى الإكثار من الإنجاب لمغالبة الموت .

- وجود هذه المأثورات الشعبية وسعة انتشارها وذيووعها بين الطبقات الشعبية ، بما تحمله من هذه القيم التى يتعرض لفعالها وتأثيرها الإنسان الشعبى ، فتساعد فى العمل على تشكيل وجدانه وعقليته ونظرتة إلى الإنجاب والذرية ، ومن الواضح أنها تدفعه نحو الإكثار من الإنجاب خاصة من الذكور .

خامساً :

إن هناك قدراً من هذه المأثورات الشعبية يكشف عن نوع من السخرية من الإفراط فى الإنجاب دونما تدبر ، ويدعو إلى الاعتدال فى الإنجاب ، وإلى الاهتمام بتربية الأبناء ، وتوفير احتياجاتهم حتى لا تأتى كثرتهم على حساب نوعية الفرد وما ينبغى أن يكون عليه من الصفات الحسنة ، كما يصور المتاعب والأعباء التى يتحملها الأهل ، نتيجة لاجتماع كثرة

الذرية بالفقر، لكن هذا القدر من المأثورات الشعبية قليل ، ولا يمكن الحكم بناءً عليه بأن المجتمع المصرى الشعبى لا يرغب فى الإكثار من الذرية ، ويمكن القول بأن ما جاء بهذه المأثورات الشعبية من الشكوى هو شكوى من الفقر ومن سوء الأحوال أكثر ما هو برم بكثرة العيال .

ولا يقلل هذا من قيمة هذه المأثورات الشعبية ، ولا ينفى إمكان الاستفادة بها فى صياغة رسائل إعلامية مناسبة توجه للطبقات الشعبية المصرية ، تنبههم إلى خطورة الإسراف فى الإنجاب وتحضهم على الاعتدال ، وتحثهم على العناية بالأبناء حتى يكونوا بحق قرة أعين لوالديهم وعوامل تقدم ونهوض لمجتمعهم .

سادساً :

إن المأثورات الشعبية أميل إلى المحافظة بحكم طبيعتها ، لأنها فى أصلها ونشأتها صدى للفعل ، ولهذا فهى تصور الحاضر والماضى أكثر مما تصور المستقبل ، وهى عامل ضبط أكثر مما هى عامل تغيير ، بل إن بعض المأثورات الشعبية قد يقف عائقاً فى وجه التغيير ، كالأمثال الشعبية الداعية إلى التواكل والسلبية والتفاق .

ولا يعنى هذا أن المأثورات الشعبية هى قيود جامدة تكبل حركة المجتمع ، وإنما يعنى أن المأثورات الشعبية هى أثر من آثار الفعل ، تلازمه وتتسق معه لترتبط به ، وأن العامل الحاسم فى التغيير والتقدم هو الفعل .

ولا يقلل هذا بحال من الأحوال من أهمية وخطورة المأثورات الشعبية ، ولا ينتقص من دورها فى عملية تغيير المجتمع إلى الأفضل ، فلا سبيل أمام الشعب الذى يريد النهوض والتقدم إلا أن يعرف ويعى ذاته فى عمق وشمول ، ماضيه وحاضره و معتقداته وقيمه ، عاداته وتقاليده ، الإيجابى منها والسلبى ، فيستمسك بكل ما هو إيجابى ، ويعمل على تأكيد والاستمرار به ، ويسقط كل ما هو سلبي ويتخلص منه ، لينطلق بعد هذا حراً قوياً ، قادراً على بناء حياته الكريمة على أسس قوية وصلبة ، وفى هذا المقام تقوم المأثورات الشعبية نافذة رحبة وعميقة ، يمكن أن يطل منها الشعب على أعماقه وأغوارها ، وأن يستكشف أصوله ومكوناته ، ويمارس فى وعى وجدية عملية المراجعة والاختيار ، ثم الالتزام والممارسة الجادة والمخلصة ، والتعبير الصادق عن القيم والمضامين التى تسفر عنها هذه الممارسة .

آراء ومقترحات

آراء حول العطاء الأدبي والفنى

فى مجال الدعوة إلى ترشيد السلوك الإنجابى الشعبى

فى نوفمبر ١٩٦٥ صدر القرار الجمهورى بإنشاء المجلس الأعلى لتنظيم الأسرة فى مصر برئاسة رئيس الوزراء وعضوية الوزراء الذين تسهم وزاراتهم فى العمل على حل المشكلة السكانية وكان من أهم اختصاصات هذا المجلس وضع خطة شاملة لتنظيم الأسرة فى مصر ، ووضع نظام للتنفيذ والإشراف والمتابعة والتقويم لهذه الخطة ، ولقد قام المجلس بوضع خطة كان من أبرز ما اشتملت عليه :

- توفير وسائل منع الحمل فى جميع أنحاء البلاد .

- القيام بنشاط فى مجال الدعاية والإعلام بأهمية تنظيم الأسرة .

وفى يناير ١٩٦٦ أنشئ الجهاز التنفيذى لتنظيم الأسرة ليكون مسئولاً عن برمجة جميع الأنشطة المتعلقة بتنظيم الأسرة ، وبإنشائه بدأ تنفيذ ما عرف بالبرنامج القومى لتنظيم الأسرة فى مصر ، وذلك بتوفير وسائل منع الحمل فى عدد ١٩٩١ مركزاً صحياً تنتشر فى أنحاء القطر ، وقد صاحب هذا العمل نشاط إعلامى كان يعمل على التعريف بوسائل منع الحمل المتاحة ، وشرح كيفية استعمالها ، ويحث السيدات على استخدامها ، وبين أضرار كثرة الحمل والولادة على صحة الأم والطفل ، ومزايا الأسرة قليلة العدد^(١) .

ولقد أقيمت أعداد من السيدات على استعمال وسائل منع الحمل التى وفرها المشروع القومى لتنظيم الأسرة^(٢) .

ويمكن القول إن العمل على تجنب الحمله بوسيلة من الوسائل كان شيئاً معروفاً وقائماً فى الأوساط الشعبية المصرية من قبل أن يبدأ المشروع القومى لتنظيم الأسرة ، فقد عرفت المرأة

١ - انظر ، الدكتور عبد الرحيم عمران ، مصر ومشكلاتها السكانية وتطلعاتها ، نشر جهاز تنظيم الأسرة والسكان بمصر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، فبراير ١٩٧٧ ، ص ٢٧٣ وما بعدها .

٢ - انظر المرجع السابق .

الشعبية واستعملت العديد من الصفات لبلدية لتجنب الحمل مثل " الملح ، و عصير الليمون ، السكر ، الأسبرين " (١) .

ويبدو أن هذا الأمر هو من القدم في الحياة المصرية بحيث يرجع إلى العصور الفرعونية ، يقول الدكتور عبد العزيز صالح " رجا المصريون الأولاد لدينهم وأخراهم ، وساعدتهم طبيعة أرضهم وأوضاعها الاجتماعية والدينية على أن يستزيدوا من العيال دون أن يتوقعوا عنتا كبيرا وإملاقا . ولكن على الرغم من ذلك كله لم يكن لديهم ما يمنع الأم من أن تتجنب الحمل إذا ضعفت عنه ، أو تخوفت العجز عن تربية صفارها إذا تعاقب الواحد منهم بعد الآخر ، واهتموا بإيجاد وسائل معينة تؤدي إلى منع الحمل عاما أو عامين أو ثلاثة أعوام على حد قول طبيب مصري قديم " (٢) .

ولقد استرعى الانتباه أنه منذ أن أدخلت وسائل منع الحمل الحديثة " الأقراص واللواحب " الحياة الشعبية على هذا النطاق الواسع من خلال المشروع القومى لتنظيم الأسرة ، بدأت تنسج من حول استخدامها حكايات شعبية تكشف عن نظرة قطاعات من الشعب إلى الدعوة إلى تنظيم الأسرة ، وتنم عن المعتقدات الشعبية الخاصة بالإلحجاب والذرية ، ومن أهم هذه الحكايات ما يلي :

- " كانت إحداهن تتعاطى أقراص منع الحمل ، لكنها حملت دون أن تدري ، وظلت تتعاطى الأقراص وهى حامل ، ولما وضعت مولودها نزل فى " برنس " ومعه حبوب منع الحمل التى كانت الأم تتعاطاها " .

- " كانت إحداهن قد ركب لها « لولب » لكنها حملت رغم ذلك ، ولما وضعت مولودها نزل وهو يمسك فى يده « عكاز » - كناية عن اللولب - " .

- " قال أحدهم إن زوجته كانت تتعاطى الأقراص الخاصة بمنع الحمل مخالفة إياه ، فقد نهاها عن استعمالها ، فحملت ، ولما وضعت نزل مولودها وفى كل يد من يديه ستة أصابع وكذلك الحال فى قديمه ، وأنه قد سمع أن إحداهن كانت تتعاطى أقراص منع الحمل فحملت رغم ذلك ولما وضعت جاء مولودها ونصفه الأعلى على هيئة حصان " .

١ - سمع الباحث عن هذه الصفات من القرويات خلال تجواله فى قرى محافظة الشرقية .

٢ - الدكتور عبد العزيز صالح ، الأسرة فى المجتمع المصرى القديم ، المكتبة الثقافية ، العدد ٤٤ أول سبتمبر ١٩٦١ ، ص ٣٤ .

- " يقال أن كثيرات كن يتعاطين أقراص منع الحمل ، ولما توقفن عن تعاطيها حملن ، وجاءت كل واحدة منهن بائنتين في المرة الواحدة بدلا من واحد ، أى إن الله قد خلف ظنهن " (١) .

يلاحظ من ينظر في هذه الحكايات باحثا عن دلالاتها ، وعن الباعث على ظهورها ، يلاحظ أنها نشأت بين أناس يعتقدون أن في استعمال وسائل منع الحمل معارضة لمشيئة الله وقدرته في خلق الإنسان ، ويعتقدون أن الإنجاب وظيفة إنسانية مقدسة لا ينبغي لأحد أن يعمل على تعطيلها أو أن يتدخل في مسارها ، وأن من تسول له نفسه أن يقترب هذا الإثم فكأنما يعاند الله ولهذا فهو يجازيه بأن يخلف ظنه ويأتيه بعكس ما أراد .

وهنا يبرز سؤال هو كيف يتوافق هذا الاستنتاج مع ما سبق إيراده من أن العمل على تجنب الحمل بوسيلة من الوسائل كان شيئا معروفا وقائما في الحياة الشعبية المصرية منذ القدم ؟ .

وللإجابة عن هذا السؤال يمكن القول إن الإنسان المصرى الشعبى ينظر بكثير من الشك إلى ما يلقى إليه من الآخرين ، ومن السلطة بشكل خاص ، ويرجع شكه في السلطة إلى تجربته المريرة معها . فقد تعلم من تلك التجربة أنه لا يأتيه من قبل السلطة إلا الشر " الجباية ، السخرة ، الظلم " . وما أن الدعوة إلى تنظيم الأسرة من خلال البرنامج القومى لتنظيم الأسرة كانت دعوة رسمية تحملها وتساندها أجهزة الدولة ، فقد كان أمرا طيبعى أن ينظر إليها الإنسان الشعبى بكثير من التوجس والشك هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فإن الدعوة إلى تنظيم الأسرة على ذلك النطاق الواسع ، وبذلك الإلحاح قد استشارت فئات معينة من الشعب المصرى ، بعض رجال الدين ، وبعضا ممن بدأ لهم أن هذه الدعوة يمكن أن تهدد مصالحهم ، مثل الداية ، والمأذون ، فراحوا جميعا يحاربونها عن طريق استشارة بعض المعتقدات الراسخة في الوجدان الشعبى المصرى ، مثل إرادة الله الأزلية في الخلق ، ومسألة الرزق ، وأن الدعوة إلى تنظيم الأسرة مبعثها الخوف من الفقر بينما ضمن الله الرزق للجميع " الأزواق على الله " و " كل واحد يبجى برزقه " ، كما استشاروا بعض المشاعر العنصرية ، فاثاروا مسألة التوازن بين عنصري الأمة وأن البعض يرمى إلى الإكثار من أعداد عنصر والإقلال من أعداد العنصر الآخر لمآرب سياسية ودينية ، واستشاروا كذلك المشاعر الوطنية فربطوا بين الدعوة إلى تنظيم الأسرة

١ - استمع الباحث إلى هذه الحكايات من أفواه الفلاحات أثناء زيارته الميدانية لقرى محافظة الشرقية .

وبين النظرة الاستعمارية إلى مصر ، وإلى العالم الإسلامي وقالوا إنها دعوة استعمارية هدفها النهائي القضاء على الإسلام والمسلمين .

لقد تفاعل كل هذا على الأرضية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي سبق لإشارة إليها لعمل على تهيتة ودفع الوجدان الشعبي لتسج مثل هذه الحكايات التي تجسد رد الفعل المترتب على هذه الدعوة الموجهة إلى الوجدان والعقلية الشعبية على ذلك النحو ، وكأنها قالب معين يراد صب الجميع فيه ، في حين كان تجنب الحمل قبل هذا سلوكًا فرديًا نابهاً من داخل الفرد يأتيه استجابة لدواقعه الذاتية ، ونتيجة لظروفه الخاصة ، وإرادته الحرة ودوماً إملاء أو إيهام من أحد .

لقد كان القيام بنشاط في مجال الدعاية والإعلام بأهمية تنظيم الأسرة من أبرز ما اشتملت عليه الخطة التي وضعها المجلس الأعلى لتنظيم الأسرة ، ولهذا كانت الدعوة إلى تنظيم الأسرة موضع اهتمام المسؤولين عن تنفيذ البرنامج القومي لتنظيم الأسرة ، وفي إطار هذا الاهتمام طرحت تساؤلات كثيرة دارت حول طبيعة الرسالة الإعلامية التي ينبغي توجيهها كيف تكون؟ إلى من توجه ؟ في أي شكل تصاغ ؟ ، عبر أي القنوات ترسل ؟ .

ويمكن القول إنه قد بذلت محاولات متعددة في مجال الدعوة إلى تنظيم الأسرة ، استهدفت التعريف بوسائل منع الحمل التي تم طرحها في المراكز الطبية ، وكيفية استخدامها ، كما عملت علىحث السيدات على استعمال تلك الوسائل ، وذكرت مخاطر كثرة الحمل والولادة على صحة الأم والطفل ، ومزايا الأسرة قليلة العدد .

ولقد أخذت هذه المحاولات أشكالاً متعددة ، شعارات ، ملصقات ، أفلام سينمائية قصيرة وتليفزيونية ، أغان ، عروض مسرحية ، محاضرات ، ندوات ، لقاءات ، نشرات وكتيبات - لا يهدف هذا الجزء من البحث إلى تقييم التجربة الإعلامية في مجال تنظيم الأسرة ، وإنما يتعرض لبعض أشكال الدعوة في هذا المجال خاصة ما كان منها ذا طبيعة أدبية - .

ولقد تفاوت حظ كل شكل من هذه الأشكال من الذبوع والانتشار ، ويمكن القول إن الأغنية التليفزيونية المصورة التي عرفت بـ « حسنين ومحمدين » كانت من أكثر هذه المحاولات شيوعاً وانتشاراً ، لهذا فقد وقع عليها الاختيار لتكون موضوعاً لدراسة هذا الشكل من أشكال الدعوة إلى تنظيم الأسرة .

تتردد هذه الأغنية على ألسنة الكبار والصغار في قطاعات واسعة في القرية والمدينة في محافظة الشرقية ، وتغنيتها المطربات الشعبيات في الأفراح ، وقد سجلت على أشرطة التسجيل وصارت تباع لدى باعة هذه الأشرطة ويقبل عليها المشترون .

تقول كلمات الأغنية :

" حسنين ومحمد بن زينة الشباب لثنين
بص وشوقهم يا بوى حسنين ومحمد بن
واه يا بوى يا بوى يا بوى
حسنيين كان زينته وله مراته كما الغزال
لكن الخلفة الكتيهه ملتهم بالهزال
بص وشوقهم يا بوى حسنين ومرته يا بوى
آه يا بوى يا بوى يا بوى
أول ولد جابوه نصبو الأفراح شهود
وتانى ولد يا بوى فرحو يادوب سبع
وتالت ولد مازاد الفرح عن يومين
ورابع ولد ما عاد يفرح القلبين
بص وشوقهم يا بوى حسنين ومرته يا بوى
واه يا بوى يا بوى يا بوى
وخامس ولد جابوه الحمل صار ثقيل
وساتت ولد يا خال كل الحمل ما ينشال
وسابع ولد لثنين صبحت حياتهم ويل
حسنيين ومرته يا بوى صبحم علم يا بوى
بص وشوقهم يا بوى حسنين ومرته يا بوى

واه يا بسوى يا بسوى يا بسوى
لكين تـحمدين بالعقل قال يا خال
ملولد يكفه اثنين ويعيشو عال المال
ومرته عاقله وزين قالت كفاهه اثنين
وأديكو أهم شايفين لِتْنين مَطْطَطين "

تقوم كلمات الأغنية - كما هو واضح - بالمقارنة بين سلوك كل من حسنين ومحمدين من حيث الإنجاب ، فتستعرض أولا حياة حسنين ، وتبين كيف أنه بدأ حياته الزوجية سعيدا موفقا مع زوجته الجميلة ، ولما أنجبها مولودها الأول استقبلاه بفرح غامر ، فلما جاء مولودها الثانى كانت فرحتهم به أقل ، وهكذا راحت فرحتهما تقل كلما جا حما مولود جديد ، حتى إذا جا حما المولود السابع كانت حياتهما قد صارت ويلا وعدما ، تريد الأغنية بهذا أن تقول إن كثرة الأولاد تقلل من قيمتهم فى نظر والديهم من ناحية ، وتشقيهما وتعذيبهما من ناحية ثانية ، ثم تنتقل الأغنية بعد هذا إلى محمدين فتصفه بأنه كان على العكس من حسنين عاقلا فاختار من بداية حياته الزوجية أن يكتفى من اللرية بأثنين قط ، ولقد كانت زوجته من العقل هى الأخرى بحيث وافقته على ذلك ولهذا فقد عاشا مع طفليهما فى هناء وسعادة .

وتريد الأغنية من المستمع أن يكون عاقلا مثل محمدين فلا ينجب إلا اثنين فقط ، لكى يعيش هو وأسرته فى سعادة وهناء ، ولا يكون مثل حسنين الذى أكثر من الإنجاب فجلب على نفسه وعلى زوجته وأولاده الهم والشقاء .

هذا ما تريده الأغنية من المستمع ، فهل انتبه به كل من استمع إليها وحفظها وردددها ؟ .

وهل يعنى ذبوع هذه الأغنية وانتشارها على هذا النطاق الواسع تقبلا لمضمونها على ذات الاتساع ؟ .

يستطيع الباحث أن يقول بناء على ما خرج به من ملاحظات من خلال لقاءاته بالعديد من المواطنين من مختلف الأعمار والبيئات والمستويات الاجتماعية والثقافية ، الذين يحفظون هذه الأغنية ويرددونها ، يستطيع أن يقول إن انتشار هذه الأغنية وتردها على هذا النطاق الواسع لا يمثل تقبلا لمضمونها وما ترمى إليه من أهداف ، وأن الذين حفظوها ورددوها إنما حفظوا ورددوا لحنها الشمعى الجميل ، وإيقاعها الراقص فى المقام لأول .

لقد قال واحد من التقي بهم الباحث بشأنها " أغنية جميلة لكن معناها حرام " ، وقالت إحدى الأمهات " إنه بمجرد أن تبعث دقات إيقاع الأغنية وموسيقاها تأخذ طفلتي في الرقص وطبعاً لا تعنيهما كلمات الأغنية في كثير أو قليل " ، وقالت إحدى القرويات " هل من المعقول أن يكون لواحد سبع أولاد وتبقى حزينة انها تتحسد " .

وهكذا أخذ المستمع شكل الأغنية وترك مضمونها ، أخذ شكلها لأنه يتوافق مع ذوقه وحسه الفني وترك مضمونها لأنه لا يتوافق مع قيمه ونظراته إلى الإعجاب والذرية .

وترتيباً على هذا يمكن القول :

- إن مثل هذه الأغنية لا يمكن أن تتحول إلى أغنية شعبية ، لأنها تفتقر إلى المضمون الشعبي التابع من وجدان الجماعة المعبر عن روحها وقيمها ونظرتها إلى الذرية ، وإن أكبر ما تحققه مثل هذه الأغنية هو أن تشبع فترة من الوقت اعتماداً على شكلها ثم لا تلبث أن تخفت وتتلأثى ، ذلك أن الأغنية الشعبية والمأثور الشعبي بوجه عام لا يمكن أن يصطنع ويفرض على الوجدان الشعبي حتى ولو ارتدى أردية شعبية .

- إن شيوخ كلمة وتردها على الألسنة لا يعنى اعتناق مضمونها .

مقترحات

لقد كشف البحث عن وجود عدد من الأمثال الشعبية التى تصور العيب الثقيل الذى يتعمله الآباء نتيجة لوجود العدد الكثير من الأبناء مع حالة الفقر السائدة بين الطبقات الشعبية ، والتى تصور الآثار الضارة التى تصيب المرأة وتترتب على تنابع وكثرة مرات الحمل والولادة ، والتى تصغر من المرأة التى تسرف فى الحمل والإنجاب حتى تتجاوز الحد المعقول ، وتدعو إلى الاعتدال فى الإنجاب ، وإلى الاهتمام بتربية الأبناء ، والعناية بهم ، وتوفير ما يلزمهم من أسباب الحياة الكريمة لينشأوا نشأة صالحة .

ولقد أشار الباحث فى أكثر من موضع من البحث إلى هذه الأمثال ، وإلى أنها تصلح أن تكون مادة يمكن أن يستفيد منها العاملون فى مجال الدعوة إلى ترشيد السلوك الإنجابى للمواطن المصرى الشعبى ، إذا هم ضمنوها رسائلهم الإعلامية الموجهة إلى القطاعات الشعبية المستهدفة بالدعوة .

ويمكن القول إن هذه الأمثال لو أحسن الاستفادة منها فإنها يمكن أن تجعل الرسالة الإعلامية الداعية إلى ترشيد السلوك الإنجابى الشعبى أكثر قبولا لدى الطبقات الشعبية المصرية ، لأنها باستخدامها هذه الأمثال الشعبية فى مخاطبة هذه الطبقات فإن حديثها يكون منها وإليها ولأنها حينئذ تتعامل معها بعاملتها التى تتداولها ، والتى ضربت فى دارها - على حد قول الدكتور عبد العزيز الأهرانى - وهو ما يجعلها أكثر تأثيراً فيها .

ويمكن تقسيم هذه الأمثال إلى أقسام يتصل كل منها بـ " قيمة " من القيم المرتبطة بالإنجاب والزرية ، والتى كشف عنها البحث ، وأظهر أنها تقوم من وراء السلوك الإنجابى للمواطن المصرى الشعبى ، والتسم بالميل إلى الإكثار من الإنجاب .

وهذه الأمثال تكشف عن الآثار السلبية المترتبة على كثرة الإنجاب والزرية ، والتى ينعكس أثرها على كل قيمة من هذه القيم .

فهناك الأمثال التى تتصل بـ " قيمة أن الزرية هى سبيل الآباء إلى الخلود ، والذكر الحسن بعد الموت " .

وهي تكشف عن أن الذرية يمكن أن تكون سببا للإساءة إلى ذكرى الآباء بدلا من أن تكون سببا يعطر هذه الذكرى ، وذلك حين تكون الذرية سيئة ، ويقول المثل " الولد الرقت يجيب لأفعله اللعنة " أى الولد سيئ السلوك بين الناس يجلب على أهله سخطهم ، ويستنزل عليهم لعناتهم ، ومن أكثر الشتائم التي توجه إلى مثل هذا الولد " الله يلعن اللي جابوك " ، " الله يلعن اللي خلفوك " ، " الله يلعن اللي ولدوك " ، " الله يلعن البطن اللي شالك " ، " الله يلعن اللي ربوك " .

فالولد الذى لم يحسن أهله تربيته وتأديبه يصير سببا للإساءة إليهم بدلا من الإحسان ، ويصبح على حد قول المثل " خلفت الشوم والتدامه " .

ويمكن الاستفادة بهذه الأمثال فى تنبيه الأهل إلى أن الذكرى المحسنة لا تتحقق بمجرد الإنجاب وإنما تتحقق بالذرية الطيبة التى تحصل على تربية طيبة وأن مثل هذه التربية قد لا تيسر للعدد الزائد عن الحد من الأبناء .

وهناك الأمثال التى تتصل بـ " قيمة أن إنجاب العدد الكثير من الأبناء يدعم مكانة المرأة فى بيت الزوجية ، ويربط إليها زوجها برباط وثيق لا يمكن فكه " .

تكشف هذه الأمثال عما يصيب المرأة من جراء تتابع وكثرة مرات الحمل والولادة من آثار ضارة بصحتها وعافيتها وجمالها الأمر الذى قد يعرض مكانتها وعلاقتها بزوجها للخطر فهى تقول :

" الولاده حرب الصبايا "

" ما بتجنشى البضاعة إلا بعد الحبل والرضاعه "

" من ولد ولد والتانى بقى عجوز فانى "

" مش يا بخت من ولدت يا بخت من سعدت "

" الولاده بتولد والدور على المعيشه "

" الولاده بتولد والدور على السعاده " .

" الى ما يغلبهاش جلدھا ما يغلبهاش ولھا "

ويمكن الاستعانة بهذه الأمثال فى تنبيه المرأة إلى خطورة تتابع وكثرة مرات الحمل والإنجاب على صحتها وجمالها ، وإلى ما قد يترتب على ذلك من إمكان أن ينصرف عنها زوجها وينظر

إلى من هي أكثر صحة وجمالاً ، وأن العبرة ليست في مجرد الإنجاب وإنما في الحياة الهنيئة التي تنعم فيها الأسرة بحياة طيبة خالية من الحاجة والعوز ، وأنها حين تنجب عدداً أقل فإنها تحقق لنفسها وزوجها ما يرغبان فيه من الذرية ، وتحفظ على نفسها صحتها وجمالها ويتمكنان من النهوض بتهات التربية الصالحة .

وهناك الأمثال التي تتصل بـ " قيمة أن الكثرة من الأبناء تحقق العزوة وتدعم العصبية " . وهي تكتشف عما قد يترتب على كثرة الذرية من نتائج سلبية تتصل بحياة الأسرة ووضعها فتقول :

" من كثر ولاده قل زاده "

" فقر وكثر عيال "

" كثرهم يتقل قيمتهم "

" كثر الديكة وقلال البركة "

" كثر الدريه بتضيع الميراث "

تصور هذه الأمثال ما يترتب على كثرة الذرية مع حالة الفقر التي يعيشها السواد الأعظم من أبناء الشعب من آثار منها تضاؤل نصيب الفرد من متطلبات الحياة الكريمة من مأكل وملبس ، ومن فرص العلاج والتعليم والتدريب الأمر الذي يؤدي إلى تدنى قيمة هذا الفرد العلمية والعملية كما أن كثرة الذرية مع صغر حجم الملكية يؤدي في النهاية إلى تفتت هذه الملكية وضاعها حين تتوزع بين عدد كثير من الورثة ، ومن المعروف إن « قيمة الملكية » كانت من القيم المرتفعة في المجتمع الريفي ، وعلى هذا فإنه يمكن القول أن العدد المناسب من الأبناء قد يكون أدعى إلى أن يحصل كل منهم على حظ أفضل من العناية والرعاية الأمر الذي يرفع من خصائصه ومن قيمته في الحياة .

وهناك الأمثال التي تتصل بـ « قيمة الخصوبة » ، وتسخر من المرأة التي تسرف في الحمل والإنجاب حتى تجاوز الحد المعقول فتقول :

" حبله ومرضه ، وجاره أربه ، وطالعه الجبل تدور على دوا للحبل وتقول ياقله الدريه "

" عامله زى البقه ، عجيب ميه ، وتقول يا قلله الدريه "

" عامله زى الأرنه "

" الواحد يقول لها صباح الخير تحبل ، عواف تولد "

" ملت السر والوعر "

" ملت الدنيا والآخرة "

تتهكم هذه الأمثال على تلك المرأة التي لا يكاد الإنسان يراها إلا حاملا أو مرضعا ومن حولها أطفال صفار في سن متقاربة لا يكاد يميز بينهم ومع هذا فهي لا تتوقف عن الحمل والإنجاب ، وتشبهها هذه الأمثال بالحيوانات والحشرات التي اشتهرت بكثرة نسلها ، كما ترسم لها صوراً كاريكاتورية مضحكة تنفر منها .

وهناك الأمثال التي تتصل بـ " قيمة أن الأبناء هم مصدر البهجة والسعادة للويهم " ، وهي تكشف عن مدى القلق والانشغال الذين تقتل بهما نفوس الأهل بسبب وجود الأبناء ، وعن حجم العبء الذي يتحملته من أجلهم ، تقول الأمثال :

" مجبهمش قلب وارتاح "

" العيال عايزين أب سعيد وأم من حديد "

" أم العيال مشلوله ولو كانت شملوله "

" من يؤمكو يا ولادى ماهنيلى زادى ، ولا مدغت لبانه ، ولا فت جنب أهركم عربانه "

" ترباية العيال زى مدغ الزلزل "

فإن كان الأبناء مصدر سعادة للويهم فهم كذلك مصدر لقلقهم وانشغالهم ، ذلك أن محبتهم الزائدة يقابلها خوف زائد عليهم وقلق شديد من أجلهم بسبب ما قد يتعرضون له من متاعب ، ولعل من أصعب الأمور على نفس الإنسان أن يجد نفسه عاجزاً عن تلبية مطالب ابنه الصغير وسد احتياجاته ، وتربية الأبناء ليست بالشئ الهين اليسير فالأبناء يحتاجون أبا سعيداً واسع الثراء حتى يستطيع الإنفاق عليهم ، ويحتاجون أما من جديد ، قوية لا تكل ولا تمل ، والأم عادة مسكينة " مشلوله ولو كانت شملوله " ، ربما أن معظم الآباء هم عادة أناس من العاديين ومحدودي الدخل ، وكانت الأمهات نساء عاديات من لحم ودم ، أفلا يكون من الأفضل أن يكون أبناؤهم في حدود مالهديهم من إمكانيات ، حتى يستطيعوا أن يفوا لهم باحتياجاتهم ، وحتى ينشأ الأبناء على صورة حسنة فيكونوا قرة أعين للأهل ومصدر سعادة وبهجة لهم .

وهناك الأمثال التي تدعو صراحة إلى الاعتدال في الإنجاب وتحض على الاكتفاء بالعدد القليل من الأبناء ، والاهتمام بتربيتهم وإكرامهم فتقول :

" قُلْ مِنْ طَيْرِكِ وَأَطْعَمِ وَقُلْ مِنْ وَلَدِكِ وَالْحَرَمِ "

" وَاحِدٌ مَكْسَى أَحْسَنُ مِنْ عَشْرَةِ عَرِيَانِينَ "

" وَاحِدٌ أَهْرَكَ مِنْ مِئَةٍ "

هذه الأمثال كما هو واضح دعوة مباشرة وصريحة إلى الاعتدال في الإنجاب ، وهي تأخذ في حسابها الواقع المختلف الذي تعيشه الطبقات الشعبية ، والذي لا يتيح للإنسان أن يرى ويمتنى بالعدد الكثير من الأبناء ، فتقول إن العدد القليل الذي يقوم الإنسان بتربيته تربية جيدة أفضل من العدد الكثير الذي ينشأ مهملًا لم يأخذ حقه من العناية والرعاية .

يمكن للعاملين في مجال الدعوة إلى ترشيد السلوك الإنجابي للمواطن المصري الشغبي أن يستفيدوا بهذه الأمثال فيضمنوها رسائلهم الموجهة إلى الطبقات الشعبية كما سبق القول .

- يمكن أن يكون مضمون المثل موضوعاً لتمثيلية إذاعية أو تليفزيونية ، أو لعمل مسرحي من فصل واحد .

- يمكن أن يكون مضمون المثل مادة للمصق .

- يمكن أن يكون مضمون المثل مادة لصورة كاريكاتورية .

- يمكن أن يكون المثل محوراً لحديث مباشر وغير مباشر بين الداعية والجمهور المستهدف .

ولا يجب أن يغيب عن الأذهان أن الكلمة أياً ما كانت صورتها والشكل الذي تقال من خلاله لا يمكن أن تفنى عن الفعل ، لقد أثبت البحث أن القيم المرتبطة بالإنجاب وبالذرية ، وأن السلوك الإنجابي للمواطن الشغبي المتسم بالميل إلى كثرة الإنجاب ، كلها نتاج طبيعي للظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي يعيش في ظلها هذا المواطن .

فإذا ما أريد حقاً تغيير هذا السلوك إلى الأفضل فينبغي تغيير هذه الظروف إلى الأفضل ولا سبيل إلى هذا إلا العمل العلمي الجاد ، والكلمة الصادقة التي ترشد إليه ، وتدل عليه وتلازمه ، وتتبع عنه .

ولا يجب أن يغيب عن ذهن أحد أن أبناء الشعب المصري يقولون " أسمع كلامك معييتي ، أشوف أمورك أستعجب " يدينون الكلمة الكاذبة المنفصلة عن الفعل ، ويدينون الإنسان الكاذب الذي يقول مالا يفعل ، وصدق الله العظيم حيث يقول ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ٤ 》 .

السرواة

- ١ - أحمد الفقي ، خفير آثار بمنطقة صان الحجر بمركز الحسينية .
- ٢ - أم إساعيل عبد العزيز ، فقرائية ، قسم النحال ، الزقازيق .
- ٣ - آمنه خليل ، جده ، الهواير مركز ديرب نجم .
- ٤ - أمين على مسعود ، فخراني ، مدينة بلبيس .
- ٥ - أمينه حسين ، عاملة بالمنطقة الأثرية بصان الحجر ، مركز الحسينية .
- ٦ - بدوية إبراهيم صاير ، داية ، أكباد البحرية ، مركز قاقوس .
- ٧ - بديمة إبراهيم أبو العلا ، داية ، الشراوين ، مركز ههيا .
- ٨ - توحيد أحمد ، ست بيت ، السبخة ، مدينة الزقازيق .
- ٩ - جسيمه محمد سلامة ، الشراوين ، مركز ههيا .
- ١٠ - حلیمه صالح على ، داية ، قسم النظام ، الزقازيق .
- ١١ - غادة سبدي سمون ، مدينة بلبيس .
- ١٢ - غديجة غنيمي مصطفى ، فلاحه ، بهجات ، مركز الزقازيق .
- ١٣ - داية المحوض الطويل ، مركز منيا القمح .
- ١٤ - داية بلبيس .
- ١٥ - رزقه ، دايه ، الجديدة ، مركز منيا القمح .
- ١٦ - زكية على نصر الدين ، داية ، صان الحجر ، مركز الحسينية .
- ١٧ - زينب محمد السيد ، ٦٠ سنة ، السبخة ، مدينة الزقازيق .
- ١٨ - زينه كيلاني ، فلاحه ، صفيطه ، مركز الزقازيق .
- ١٩ - سميد الصاوي ، مفتش آثار شمال الشرقية ، مركز الحسينية .
- ٢٠ - سمير شوقي حماده ، موظف ، كفر محمد حسين ، مركز الزقازيق .
- ٢١ - صايرين عبده محمد عبد الحليم ، فلاحه ، صان الحجر ، مركز الحسينية .
- ٢٢ - صفية عثمان بركات ، ست بيت ، القرين ، مركز أبو حماد .

- ٢٣ - صنع الله جاد ، مهندسة زراعية ، المساكن الجديدة ، مدينة الزقازيق .
- ٢٤ - عبد الكريم الشاذلي عيسى ، بائع فول ، السبخة ، مدينة الزقازيق .
- ٢٥ - عبد الله إبراهيم محمود ، مزين قفل ، الحسينية ، مدينة الزقازيق .
- ٢٦ - عبد الله على شايش ، سمكري ، قسم النحال ، مدينة الزقازيق .
- ٢٧ - عزيزة إبراهيم منصور ، ست بيت ، الهواير ، مركز ديرب نجم .
- ٢٨ - عزيزة محمد على خاطر ، جده ، القرين ، مركز أبو حماد .
- ٢٩ - عليه السيد ، فلاح ، صفطية ، مركز الزقازيق .
- ٣٠ - فاطمة محمد على ، جده ، القرين ، مركز أبو حماد .
- ٣١ - فاطمة العلوية ، داية ، السعانة ، مركز فاقوس .
- ٣٢ - فايزة عثمان بركات ، ست بيت ، القرين ، مركز أبو حماد .
- ٣٣ - فتحية منسى ، داية ، الجديدة ، مركز منيا القمح .
- ٣٤ - كوثر أمين ، عاملة ، منطقة سان الحجر الأثرية ، مركز الحسينية .
- ٣٥ - مبروكة حسن على ، جده ، الهواير ، مركز ديرب نجم .
- ٣٦ - محمود عشم المنسى ، فلاح ، مدينة بليس .
- ٣٧ - صبرات محمد عبد العواض ، مدرسة بليس الثانوية للبنات .
- ٣٨ - ناعسه محمد سرحان ، بدوية محترفة عمل وصفات بلدية ، الشرواين ، مركز ههيا .
- ٣٩ - نجيه عبد العزيز السطوحى ، عجزو ، شبيبة التكايرة ، مركز الزقازيق .
- ٤٠ - نورا محمد الفراجى ، العذلية ، مركز بليس .
- ٤١ - هانم أحمد خليل ، جده ، أكباد البحرية ، مركز فاقوس .

المراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - أبو بكر أحمد بن محمد بن اسحاق الدينوري ، عمل اليوم والليلة ، الطبعة الثانية مطبعة دائرة المعارف ، بمصاصة حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٥٨ هـ .
- ٣ - أحمد الدينوري ، مجرييت العالم العلامة الشيخ أحمد الدينوري ، الطبعة الرابعة ، المطبعة العامرية الملية ، ١٣٧٧ هـ .
- ٤ - أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد والتماهير المصرية ، الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٣ .
- ٥ - أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبي ، الطبعة لثالثة ، مكتبة لنهضة المصرية ، ١٩٧١ .
- ٦ - أحمد رشدي صالح ، فنون الأدب الشعبي ، الجزء الثاني ، دار الفكر ، الطبعة لأولى ، أبريل ١٩٥٦ .
- ٧ - الدكتور أحمد مرسى ، الأغنية الشعبية ، المكتبة الثقافية ، العدد ٢٥٤ .
- ٨ - السبع عهود السلمانية ، مكتبة الجمهورية العربية ، شارع الصنادقية بالأزهر بمصر .
- ٩ - الكزاندار هجرى كراب ، علم الفولكلور ، ترجمة أحمد رشدي صالح ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ .
- ١٠ - البخارى ، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المفيرة البخارى ، صحيح البخارى ، دار ومطابع الشعب .
- ١١ - البونى ، شمس المعارف الكبرى .
- ١٢ - الكلبى ، أبو المنزى هشام بن محمد بن السائب الكلبى ، الأصنام ، تحقيق الأستاذ أحمد زكى ، نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ١٣ - سير جيمس فريزر ، الفصن الفهوى ، دراسة فى السحر والدين ، ترجم باشراف الدكتور أحمد أبو زيد ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ .
- ١٤ - سير جيمس فريزر ، الفولكلور فى العهد القديم ، ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
- ١٥ - سير جيمس فريزر ، الفولكلور فى العهد القديم ، ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم ، الجزء الثانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ .
- ١٦ - الدكتور حسين نصار ، الشعر الشعبي العربى ، المكتبة الثقافية ، العدد ٦٠ ، مايو .
- ١٧ - سعد الحادى ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد السادس ، ١٩٦٨ ، مقال تحت عنوان الحرز الشعبى والعقائد المرتبطة به .
- ١٨ - سلامة موسى ، مصر أصل الحضارة ، المطبعة المصرية .

- ١٩ - الدكتور سيد عويس ، حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، مطبعة أطلس ، ١٩٧٧ .
- ٢٠ - الدكتور شكرى محمد عياد ، البطل فى الأدب الشعبى والأساطير .
- ٢١ - صمويل نوح كريم ، أساطير العالم القديم ، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف ، مراجعة هيد المنعم أبو بكر ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ .
- ٢٢ - الدكتور عبد الرحيم عمران ، مصر مشكلاتها السكانية وتطلعاتها ، نشر جهاز تنظيم الأسرة والسكان بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، فبراير ١٩٧٧ .
- ٢٣ - عبد الفتى الشال ، مجلة عالم الفكر ، المجلد السادس ، العدد الرابع ١٩٧٦ ، مقال تحت عنوان الفخار الشعبى فى مصر .
- ٢٤ - الدكتور عبد العزيز الأهوانى ، فى ذكرى طه حسين ، اشراف الدكتور عبد الرحمن بدوى ، مقال تحت عنوان أمثال العامة فى الأندلس .
- ٢٥ - الدكتور عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ج ١ ، الهيئة المصرية العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٦٢ .
- ٢٦ - الدكتور عبد العزيز صالح ، الأسرة فى المجتمع المصرى القديم ، المكتبة الثقافية ديسمبر ١٩٦١ .
- ٢٧ - الدكتور عبد المنعم أبو بكر ، أساطير مصرية ، سلسلة قرأ ، دار المعارف الأولى ١٣٢١ هـ .
- ٢٩ - الدكتور عثمان خيرت ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد العاشر ، سبتمبر ١٩٦٩ ، مقال تحت عنوان قلعة السروج .
- ٣٠ - الدكتور عز الدين إسماعيل ، مجلة التراث الشعبى العراقي ، العدد الرابع ، السنة الثامنة ، ١٩٧٧ ، مقال تحت عنوان فى الطريق إلى جمع التراث الشعبى المدون تجربة استطلاعية فى معاجم اللغة .
- ٣١ - الدكتور على عبد الواحد واقى ، الطوطمية ، سلسلة أقرأ ، دار المعارف ، مصر العدد ١٩٤ .
- ٣٢ - فريدريش فون هيرلاين ، الحكاية الخرافية ، ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم ، الألف كتاب ، ٥٦١ ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٥ .
- ٣٣ - الدكتورة فلورنس بودر ميكور ، مرشد الآباء والأمهات ، ترجمة محمد محمد عبد القادر ، عفاف فؤاد ، الألف كتاب ، العدد ٨٥ .
- ٣٤ - الدكتورة فوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر القاهرة .
- ٣٥ - الدكتور محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، دراسة فى الأنثروبولوجيا الثقافية ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٥ ، دار المعارف .
- ٣٦ - الدكتور نبيلة إبراهيم ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد الثامن ، السنة الثامنة ، مارس ١٩٦٩ ، مقال تحت عنوان أمنا الكبرى .
- ٣٧ - الدكتورة نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر .

الموضوع

صفحة

- مقدمة	٧
- هدف البحث	٧
- ميدان البحث	٧
- المدى الزمني لجمع المادة	٨
- المأثورات الشعبية ووظيفتها فى حياة الجماعة	١٠
- الفصل الأول : الأمثال والأقوال الشعبية المرتبطة بالإحجاب	١٥
- قيمة الإحجاب	١٦
- الأبن والعصبية	١٧
- الحجاب البنت	٢٠
- الأبن الوحيد	٢٣
- الأحفاد	٢٥
- أبناء الغير	٢٦
- العلاقة الوراثية بين الأباء والأبناء	٢٧
- الذرية وعاقبة أفعال الأباء	٢٩
- عبء الأبناء	٣٠
- الخصومة	٣٣
- الممتم	٣٥
- سن الإحجاب	٤٦
- العلاقة بين الأباء والأبناء	٤٧
- أهم القيم المرتبطة بالإحجاب وبالذرية كما تكشف عنها الأمثال والأقوال الشعبية	٥٠
- الفصل الثانى : الأغنية الشعبية والإحجاب :	٥٥
- الأغنية الشعبية والإحجاب	٥٦
- أغنية الزفاف والإحجاب	٥٧
- الأغنية الشعبية وسبوع المولود	٥٨
- الأغنية الشعبية وجنس المولود	٧٣
- الأغنية الشعبية واستيقاظ الطفل من النوم	٧٧

٨٠	- الأغنية الشعبية وملاعبة الطفل
٨٤	- الأغنية الشعبية والألعاب التي يمارسها الأطفال
٨٦	- وجهة نظر الجماعة الشعبية إلى الأبناء والذرية من خلال الأغنية الشعبية المرتبطة بالإيجاب
٨٩	الفصل الثالث : الدعاء والإيجاب والذرية
	« الدعاء بالإيجاب والدعاء له »
٩٠	- الدعاء للممروس بالإيجاب
٩١	- الدعاء وتأخر الحمل
٩٢	- الدعاء وحالة الحمل
٩٩	- الدعاء والولادة
١٠٢	- الدعاء بعد الوضع
١٠٧	- الدعاء للأم في أبنائها
	« الدعاء والذرية والدعاء بالسلب »
١٠٩	- الدعاء بعدم الحمل
١٠٩	- الدعاء على الحامل
١١٣	الفصل الرابع : القسم والذرية
١١٣	- الحلف بالذرية
١١٣	- الاستحلاف بالذرية
١١٥	الفصل الخامس : الرقية والذرية
١١٨	- الركن العملى فى الرقية
١٢٠	- الركن القولى فى الرقية
١٢٢	- نصوص من الرقية
١٣٣	الفصل السادس : اللغز والذرية
١٣٩	خاتمة
١٤٥	آراء حول العطاء الأدبى والفنى فى مجال الدعوة إلى ترشيد السلوك الإيجابى الشعبى
١٥٢	مقترحات
١٥٧	المرواة
١٥٩	المراجع

الإنجاب والمأثورات الشعبية



للمدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES